(A SUIVRE)

LE MAGAZINE DE LA BANDE DESSINÉE

PELLEJERO/ZENTNER

Les aventures de Dieter Lumpen

LE PRIX DU CHARON

DEUXIÈME PARTIE

VIRGINIE BROQUET
DE MOOR/DESBERG
FERRANDEZ - GELUCK
GORSKY/BORILE
MŒBIUS
HUGO PRATT

mensuel 32 F. - SEPTEMBRE 1993 / numéro 188 - Belgique 195 FB - Suisse 8.50 FS - Canada $ 8,50 - Pays-Bas Fl. 10,60

M 1065 - 188 - 32,00 F

MÊME SIGNATURE QU'À ISLETA L'AUTOMNE DERNIER.
BERTHET
COLLECTION AIRE LIBRE. LA GRANDE BD A SA GRIFFE.

N°188

Mensuel - Septembre 1993
© Casterman

Directeur de la publication : Didier Platteau
Rédaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris
Tel.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin.
Rédacteur en chef technique :
Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madani.
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction :
Nadia Gibert
Comité de direction :
- Jean-Paul Mougin
- Didier Platteau
- Etienne Pollet
. Abonnements :
Virginie Maillard
(1) 40 51 28 22.
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de 4 200 000 F - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris -
Tél. : (1) 40 51 28 00.
Télex: EDICAST 200 001F
Président-directeur général :
Didier Platteau
- Trois principaux associés
Casterman S.A. (Belgique),
Louis-Robert Casterman et
Jean-Paul Casterman.
Service des ventes :
Promevente- Michel Iatca:
11, rue de Wattignies,
75012 Paris
Tél.: (1) 43 44 77 77
Fax.: (1) 43 44 82 14
Régie publicitaire : Publicat,
17 bd Poissonnière,
75009 Paris
Tél.: (1) 40 39 13 13
Directeur de la publicité :
Bernard Margerie.
Diffusion France : N.M.P.P. -
Diffusion Belgique:
Casterman S.A.,
28 rue des Soeurs Noires,
7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 59
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas :
Casterman Nederland
De Morinel 25 - 29 NL
Dronten 8251 ht
Diffusion Canada :
Dimedia 539 bd
Lebeau,Ville Saint-Laurent
Québec H4N 1S2
N° de commission paritaire : 61422.
ISSN : 0180-3840.
N° d'impression 2088
Dépôt légal
Septembre 1993.
Tirage 55 000 ex..
Photogravure : Clichés-Union
Imprimé en Belgique par
Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

DE MOOR/DESBERG

GORSKY/BORILLE

VIRGINIE BROQUET

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

5 DE MOOR/DESBERG :
A MORT L'HOMME, VIVE L'OZONE
Chapitre 2 : Tous des caids
C'est le monde à l'envers dans la jungle. Les carnovires ont disparu, et c'est au tour des herbivores de faire la loi.

30 MUSIQUES (A SUIVRE)
N'hésitez plus, changez vos pochettes de disques laser !

32 INFOS (A SUIVRE)

33 GORSKY/BORILLE :
L'ENFANT DES SABLES
Anton est persuadé de ne jamais avoir eu de sœur. Il ne comprend pas pourquoi tout le monde veut lui faire croire le contraire.

41 JACQUES FERRANDEZ :
LE CENTENAIRE
Chapitre 2 : Dante n'avait rien vu
Paul est bien perplexe devant cette Algérie qu'il a quitté jeune, et où tout lui semble changé. Heureusement, il retrouve par hasard son vieil ami Jacob, avec qui il a tellement de souvenirs.

63 MŒBIUS : LE MONDE D'EDENA
STEL
Chapitre 3 : Les lacs de feu
Stel fait ami-ami avec les long-nez dans l'espoir d'être emmené dans la cité-nid afin de retrouver Atana.

81 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

83 HUGO PRATT : LES SCORPIONS DU DESERT
BRISE DE MER
Chapitre 5 : L'entrée au fortin
Koinsky et sa drôle de troupe sont enfin arrivés devant le fortin de Ras-Bir. Il leur faut maintenant y entrer pour dénombrer l'ennemi.

95 CINEMA (A SUIVRE)

96 INFOS (A SUIVRE)

97 VIRGINIE BROQUET :
AOÛT AU 13 BIS...
Une histoire d'immeuble et de concierge en vacances.

103 PELLEJERO/ZENTNER :
LES AVENTURES DE DIETER LUMPEN
LE PRIX DU CHARON (II)
La fin de notre grand roman de l'été. La tête lui tourne à Dieter Lumpen. Il pourrait bien prendre un bain forcé dans la lagune.

142 LIVRES (A SUIVRE)

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE UN MAGNIFIQUE TIRAGE DE TARDI NUMÉROTÉ ET SIGNÉ SUR PAPIER D'ARCHES

BULLETIN D'ABONNEMENT

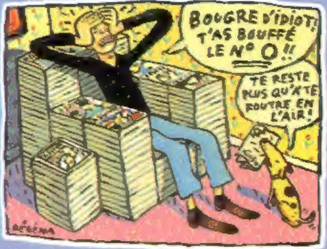
- Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66 rue Bonaparte, 75006 Paris,
- Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS
POUR UN PRIX DE 320 F AU LIEU DE 384 F
JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 64 F
360 F POUR L'ETRANGER AU LIEU DE 376 F

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 320 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 360 F. ou par virement international CCP N° 21569 08 w Paris.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 100 $ à Périodica.

NOM : ____________ **PRENOM :** ____________
ADRESSE : ____________
CODE POSTAL : ________ **VILLE :** ____________
PAYS : ________ **TEL :** ____________
SIGNATURE : ____________
Je suis déjà abonné sous la référence
N° : ____________

COMPTEZ VOS NUMÉROS !



❐ (A SUIVRE) 3 ..... 10 F	❐ (A SUIVRE) 80 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 137 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 4 ..... 10 F	❐ (A SUIVRE) 81 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 138 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 5 ..... 10 F	❐ (A SUIVRE) 82 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 139 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 9 ..... 10 F	❐ (A SUIVRE) 83 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 140 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 11 .... 10 F	❐ (A SUIVRE) 84 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 141 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 14 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 85 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 142 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 16 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 86 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 143 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 18 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 87 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 144 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 22 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 88 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 145 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 24 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 89 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 146 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 25 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 90 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 147 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 26 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 91 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 148 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 33 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 92 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 149 .. 25 F
❐ (A SUIVRE) 34 .... 12 F	❐ (A SUIVRE) 93 .... 19 F	❐ (A SUIVRE) 150 .. 26 F
❐ (A SUIVRE) 36 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 94 .... 19 F	❐ (A SUIVRE) 151 .. 26 F
❐ (A SUIVRE) 37 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 95 .... 19 F	❐ (A SUIVRE) 153 .. 26 F
❐ (A SUIVRE) 38 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 96 .... 19 F	❐ (A SUIVRE) 154 .. 26 F
❐ (A SUIVRE) 39 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 97 .... 20 F	❐ (A SUIVRE) 155 .. 26 F
❐ (A SUIVRE) 40 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 98 .... 20 F	❐ (A SUIVRE) 156 .. 26 F
❐ (A SUIVRE) 41 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 99 .... 20 F	❐ (A SUIVRE) 157 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 42 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 100 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 158 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 43 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 101 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 159 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 44 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 102 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 160 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 45 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 103 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 161 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 46 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 104 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 162 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 47 .... 14 F	❐ (A SUIVRE) 105 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 163 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 48 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 106 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 164 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 49 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 107 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 165 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 50 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 108 .. 20 F	❐ (A SUIVRE) 166 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 51 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 109 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 167 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 52 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 110 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 168 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 55 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 111 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 169 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 56 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 112 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 170 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 57 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 113 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 171 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 58 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 114 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 172 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 59 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 115 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 173 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 60 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 116 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 174 .. 28 F
❐ (A SUIVRE) 61 .... 15 F	❐ (A SUIVRE) 117 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 175 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 62 .... 16 F	❐ (A SUIVRE) 118 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 176 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 63 .... 16 F	❐ (A SUIVRE) 119 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 177 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 64 .... 16 F	❐ (A SUIVRE) 120 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 178 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 65 .... 16 F	❐ (A SUIVRE) 121 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 179 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 66 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 122 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 180 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 67 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 123 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 181 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 68 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 124 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 182 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 69 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 125 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 183 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 70 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 126 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 184 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 71 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 127 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 185 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 72 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 128 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 186 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 73 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 129 .. 22 F	❐ (A SUIVRE) 187 .. 32 F
❐ (A SUIVRE) 74 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 131 .. 25 F	❐ Spécial Lennon .. 20 F
❐ (A SUIVRE) 75 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 132 .. 25 F	❐ Spécial Polar ..... 20 F
❐ (A SUIVRE) 76 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 133 .. 25 F	❐ Spécial Hergé ..... 25 F
❐ (A SUIVRE) 77 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 134 .. 25 F	❐ Spécial Archi ..... 28 F
❐ (A SUIVRE) 78 .... 17 F	❐ (A SUIVRE) 135 .. 25 F	❐ Rythm'n bulles .. 30 F
❐ (A SUIVRE) 79 .... 18 F	❐ (A SUIVRE) 136 .. 25 F	❐ Spécial rêves ..... 36 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

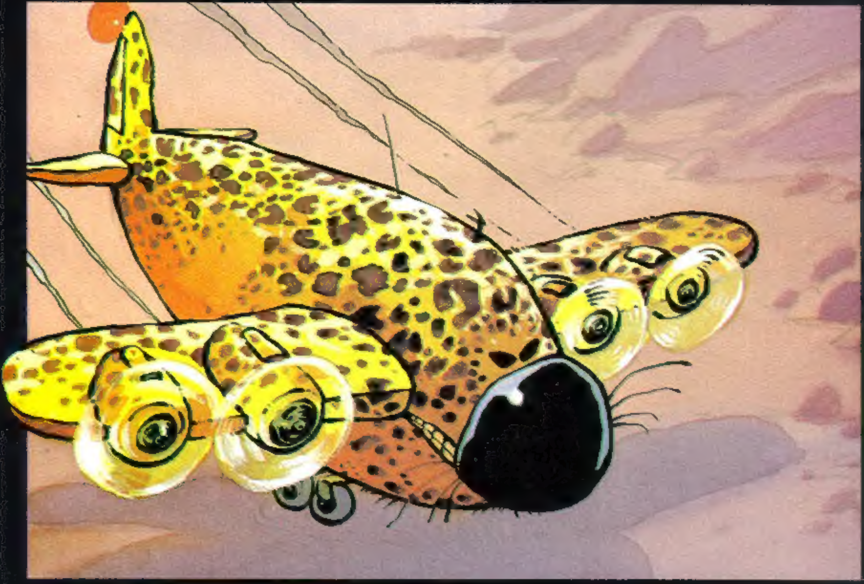
Nom ____________
Adresse ____________
____
Code postal ________ **Localité** ____________
Je joins le montant, soit ____ + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger

DE MOOR/DESBERG

A MORT L'HOMME, VIVE L'OZONE

— 2 —

TOUS DES CAIDS

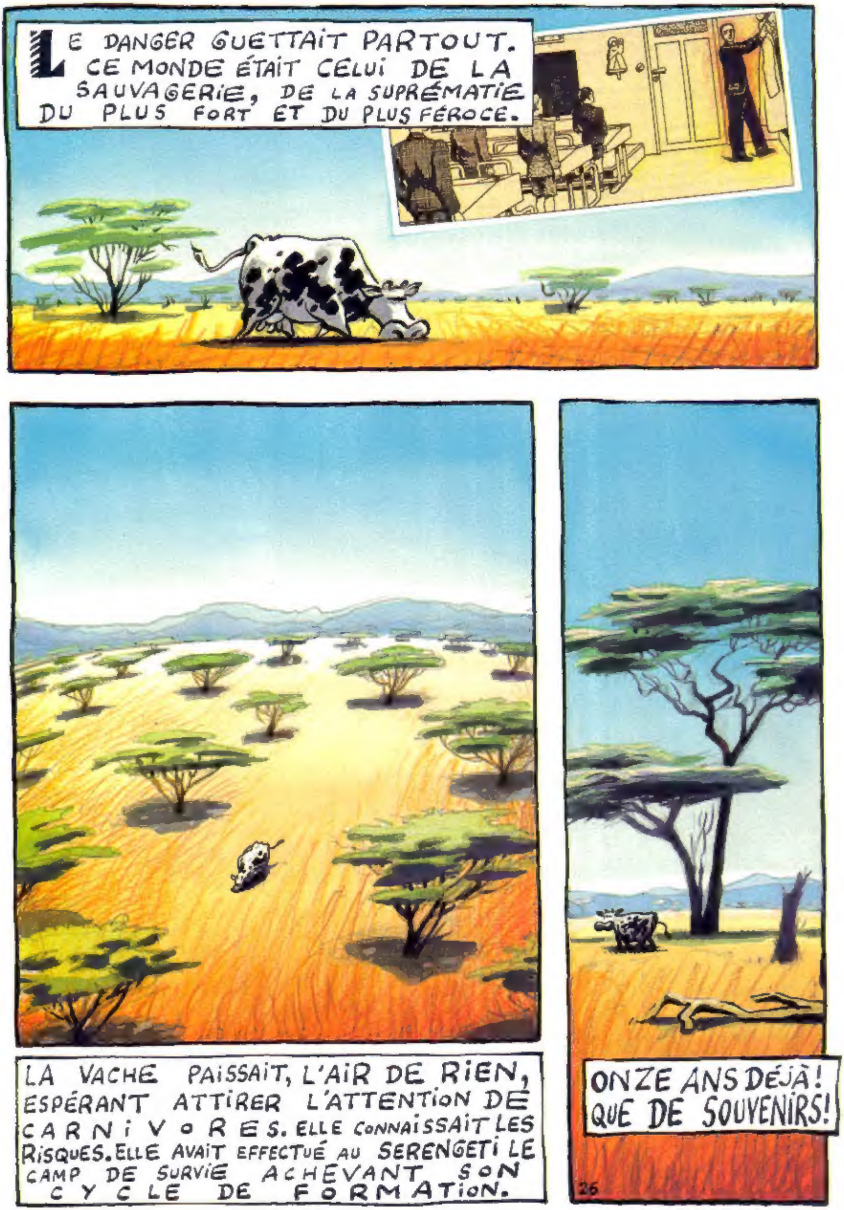


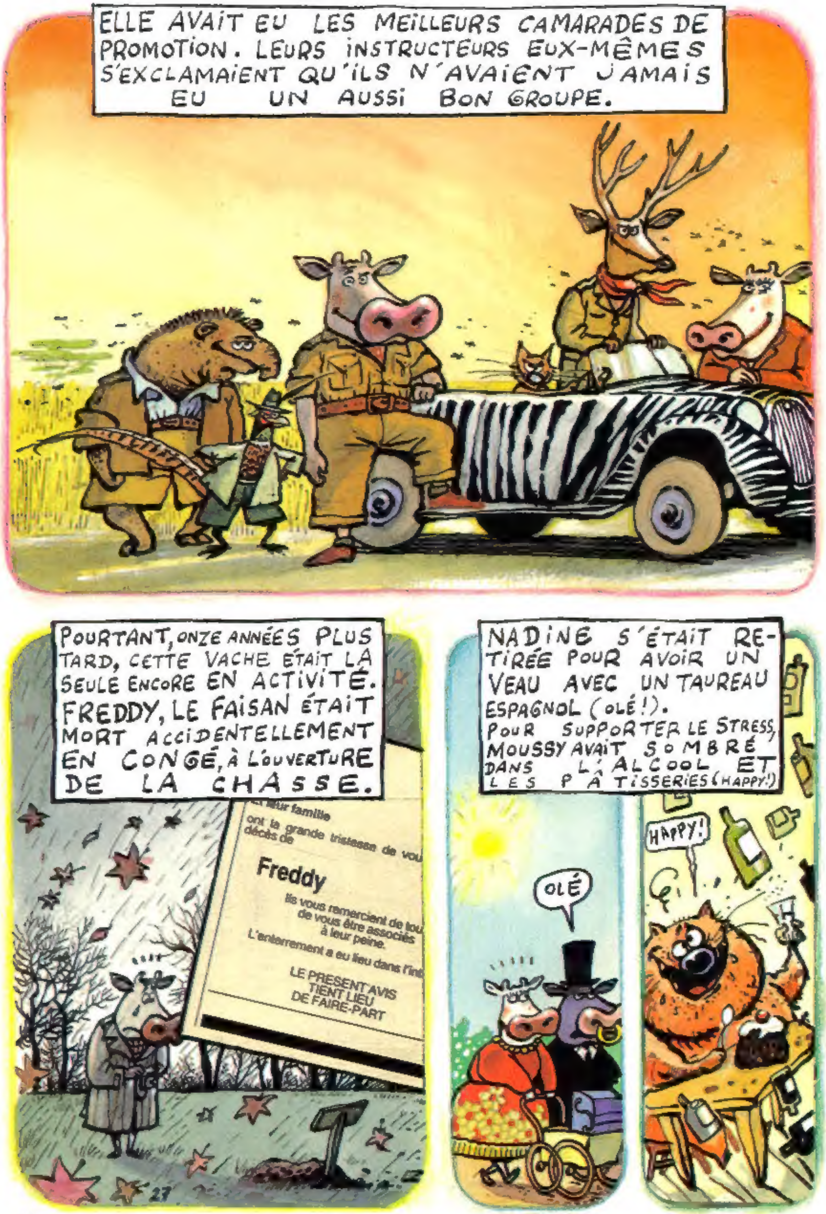
Rien ne va plus dans la jungle. La Vache ne trouve plus trace de tous les carnivores qui y faisaient régner la terreur. C'est la revanche des girafes, topis et autres phacochères. Pi 3,1416 va devoir suivre leur trace jusqu'en Egypte.

WORLD NEWS
D'APRÈS NOS SOURCES, CERTAINS DE NOS DIRIGEANTS SE PRÉPARERAIENT À RÉINSTAURER LE COLONIALISME ENVERS LES PAYS DU TIERS MONDE...
SUC? SUC?
WAF WAF WAF
APRÈS TOUT, UN DES AVANTAGES DU COLONIALISME, C'ÉTAIT QU'AU LIEU D'EXPLOITER LES ÉTRANGERS CHEZ NOUS, ON LES EXPLOITE CHEZ EUX
JE NE SAVAIS PAS QUE ÇA C'ÉTAIT JAMAIS ARRÊTÉ, MOI, LE COLONIALISME!.....
?!
HAHAHA

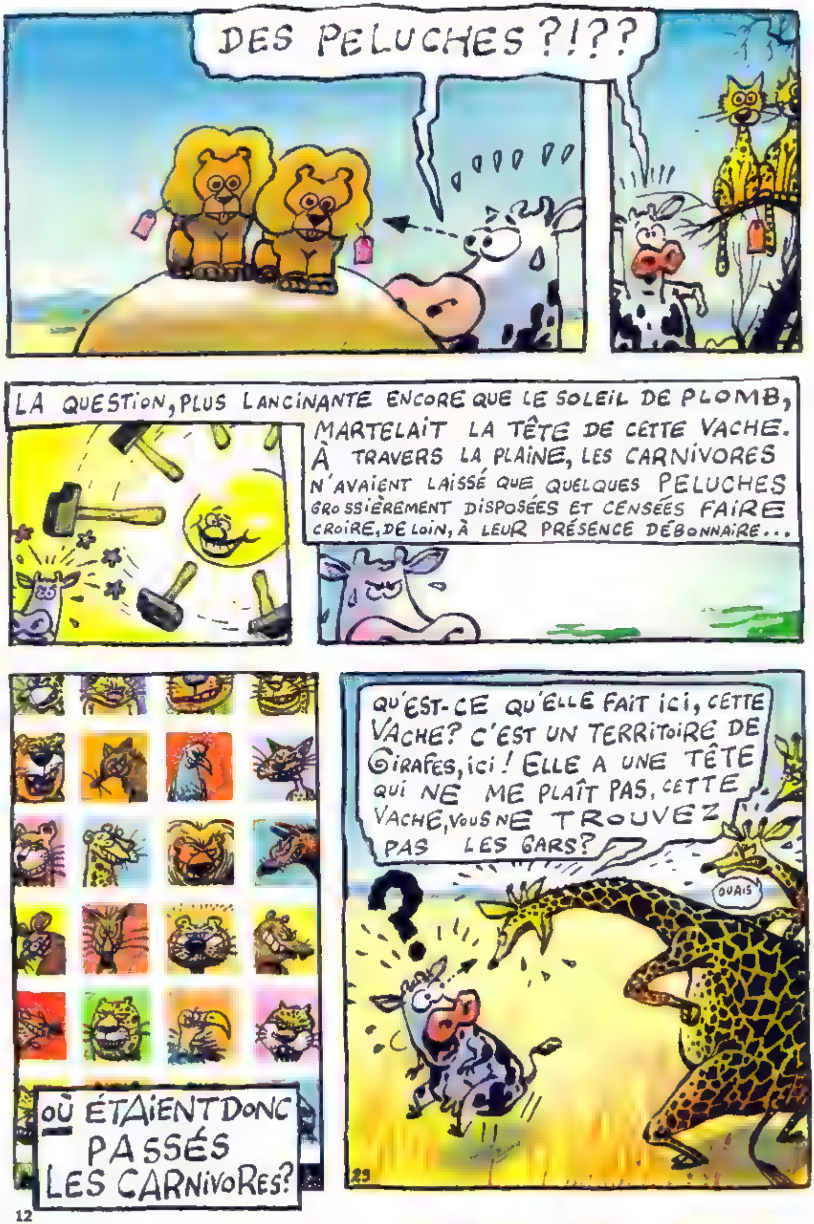
CETTE VACHE CONNAISSAIT SON AFRIQUE. À TRAVERS SES VOYAGES, ELLE AVAIT APPRIS LA DÉMARCHE NONCHALANTE INDISPENSABLE POUR N'INTÉRESSER PERSONNE.
SON AVION S'ÉTAIT POSÉ DANS UN AÉROPORT DE DEUXIÈME ZONE; UN VOL DE DEUXIÈME CATÉGORIE...

ON M'A AVERTI QUE JE DEVAIS VENIR CHERCHER QUELQU'UN DE TOP SECRET. MAIS JE DOIS AVOUER QUE J'AI ÉTÉ SURPRIS EN APPRENANT QUE VOUS SERIEZ UNE VACHE!
TOP SECRET
PI.3,141
EST-IL VRAI QUE LES CARNIVORES ONT FAIT UNE PROPOSITION POUR SAUVER LA COUCHE D'OZONE?
JE SUIS ICI POUR EN PARLER AVEC LEURS VIEUX SAGES DE LA SAVANE.
VOUS ESPÉREZ VRAIMENT LES APPROCHER, SEULE À TRAVERS LA SAVANE?
25
MAIS CETTE VACHE EN SAVAIT PLUS DE LA VIE DE LA PLAINE QUE TRENTE SIX PETITS SINGES NOVICES ET PRÉTENTIEUX.
B... BONNE CHANCE...

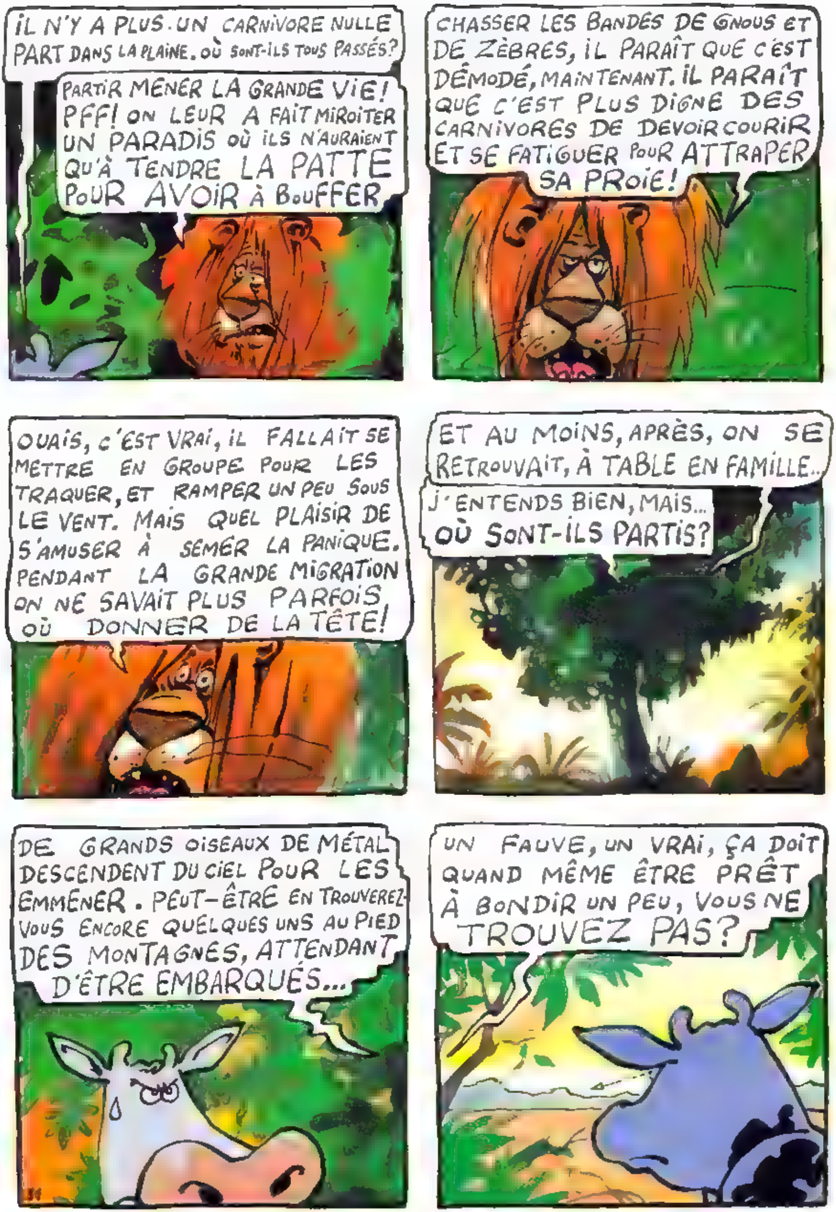

LE DANGER GUETTAIT PARTOUT. CE MONDE ÉTAIT CELUI DE LA SAUVAGERIE, DE LA SUPRÉMATIE DU PLUS FORT ET DU PLUS FÉROCE.
LA VACHE PAISSAIT, L'AIR DE RIEN, ESPÉRANT ATTIRER L'ATTENTION DE CARNIVORES. ELLE CONNAISSAIT LES RISQUES. ELLE AVAIT EFFECTUÉ AU SERENGETI LE CAMP DE SURVIE ACHEVANT SON CYCLE DE FORMATION.
ONZE ANS DÉJÀ! QUE DE SOUVENIRS!


ELLE AVAIT EU LES MEILLEURS CAMARADES DE PROMOTION. LEURS INSTRUCTEURS EUX-MÊMES S'EXCLAMAIENT QU'ILS N'AVAIENT JAMAIS EU UN AUSSI BON GROUPE.
POURTANT, ONZE ANNÉES PLUS TARD, CETTE VACHE ÉTAIT LA SEULE ENCORE EN ACTIVITÉ. FREDDY, LE FAISAN ÉTAIT MORT ACCIDENTELLEMENT EN CONGÉ, À L'OUVERTURE DE LA CHASSE.
ont la grande tristesse de vou
décès de
Freddy
Ils vous remercient de tou
de vous être associés
à leur peine.
L'enterrement a eu lieu dans l'int
LE PRESENT AVIS
TIENT LIEU
DE FAIRE-PART
27
NADINE S'ÉTAIT RETIRÉE POUR AVOIR UN VEAU AVEC UN TAUREAU ESPAGNOL (OLÉ!). POUR SUPPORTER LE STRESS, MOUSSY AVAIT SOMBRÉ DANS L'ALCOOL ET LES PÂTISSERIES (HAPPY!)
OLÉ
HAPPY!

QUELQUE CHOSE CLOCHAIT DANS CETTE SAVANE. LES ZÈBRES, LES GNOUS...
?
SMASH
JUSQU'AUX PHACOCHÈRES D'ORDINAIRE SI FAROUCHES... TOUS SEMBLENT ANORMALEMENT DÉCONTRACTÉS!
?!
LES CARNIVORES? NON, UNE TRÊVE A ÉTÉ CONCLUE AVEC EUX IL N'Y A PAS LONGTEMPS. UN PACTE DE NON-AGRESSION TEMPORAIRE.
BIEN AGRÉABLE, SI VOUS VOULEZ MON AVIS.
OUAIP!
LA VACHE AVAIT FRONCÉ LES SOURCILS DEVANT TANT DE NAÏVETÉ
?!
TRÊVE OU PAS, IL FALLAIT ÊTRE NÉ DE LA DERNIÈRE PLUIE POUR CROIRE QUE LES CARNIVORES FERAIENT RÉGIME.
?!

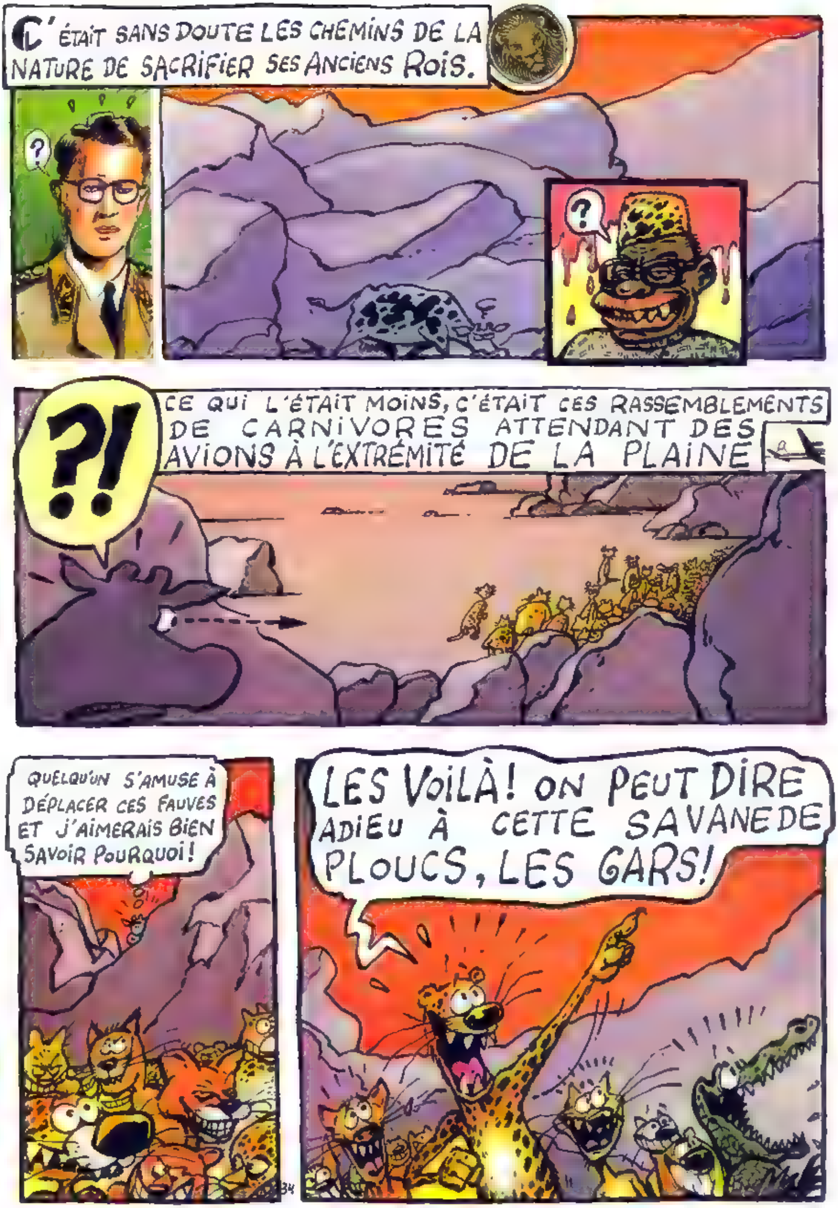

DES PELUCHES ?!??
LA QUESTION, PLUS LANCINANTE ENCORE QUE LE SOLEIL DE PLOMB, MARTELAIT LA TÊTE DE CETTE VACHE. À TRAVERS LA PLAINE, LES CARNIVORES N'AVAIENT LAISSÉ QUE QUELQUES PELUCHES GROSSIÈREMENT DISPOSÉES ET CENSÉES FAIRE CROIRE, DE LOIN, À LEUR PRÉSENCE DÉBONNAIRE...
OÙ ÉTAIENT DONC PASSÉS LES CARNIVORES?
QU'EST-CE QU'ELLE FAIT ICI, CETTE VACHE? C'EST UN TERRITOIRE DE GIRAFES, ICI! ELLE A UNE TÊTE QUI NE ME PLAÎT PAS, CETTE VACHE, VOUS NE TROUVEZ PAS LES GARS?
OUAIS

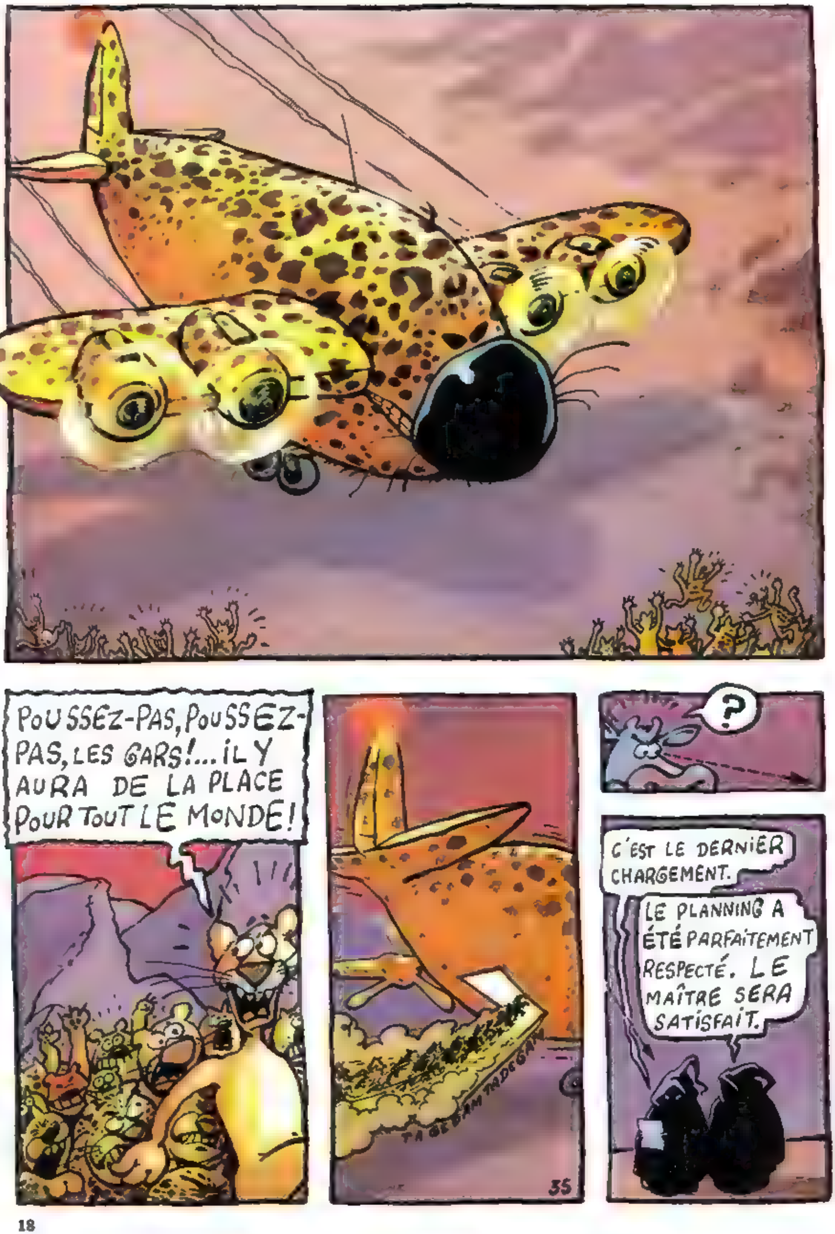
TU VAS TE CASSER, VACHE! HoHoHO
HOHOHO
...OU ON VA TE TANNER LA PEAU, HoHoHo!
ZWIP
ZWIP
ZWIP
STUPIDES GIRAFES! JE...
CE N'EST PAS MIEUX AVEC LES GNOUS ET LES TOPIS. ILS SE PRENNENT TOUS POUR DES CAÏDS, MAINTENANT.
JE N'OSE PLUS JAMAIS DESCENDRE D'ICI AVANT LA NUIT... ET ENCORE! JE VAIS JUSTE JUSQU'AU POINT D'EAU...
VOUS ÊTES UN DES VIEUX SAGES DE LA SAVANE N'EST-CE PAS? JE COMMENÇAIS À DÉSESPÉRER DE VOUS TROUVER!


IL N'Y A PLUS UN CARNIVORE NULLE PART DANS LA PLAINE. OÙ SONT-ILS TOUS PASSÉS?
PARTIR MENER LA GRANDE VIE! PFF! ON LEUR A FAIT MIROITER UN PARADIS OÙ ILS N'AURAIENT QU'À TENDRE LA PATTE POUR AVOIR À BOUFFER
CHASSER LES BANDES DE GNOUS ET DE ZÈBRES, IL PARAÎT QUE C'EST DÉMODÉ, MAINTENANT. IL PARAÎT QUE C'EST PLUS DIGNE DES CARNIVORES DE DEVOIR COURIR ET SE FATIGUER POUR ATTRAPER SA PROIE!
OUAIS, C'EST VRAI, IL FALLAIT SE METTRE EN GROUPE POUR LES TRAQUER, ET RAMPER UN PEU SOUS LE VENT. MAIS QUEL PLAISIR DE S'AMUSER À SEMER LA PANIQUE. PENDANT LA GRANDE MIGRATION ON NE SAVAIT PLUS PARFOIS OÙ DONNER DE LA TÊTE!
ET AU MOINS, APRÈS, ON SE RETROUVAIT, À TABLE EN FAMILLE..
J'ENTENDS BIEN, MAIS... OÙ SONT-ILS PARTIS?
DE GRANDS OISEAUX DE MÉTAL DESCENDENT DU CIEL POUR LES EMMENER. PEUT-ÊTRE EN TROUVEREZ-VOUS ENCORE QUELQUES UNS AU PIED DES MONTAGNES, ATTENDANT D'ÊTRE EMBARQUÉS...
UN FAUVE, UN VRAI, ÇA DOIT QUAND MÊME ÊTRE PRÊT À BONDIR UN PEU, VOUS NE TROUVEZ PAS?

UNE VACHE, ÇA NE S'ÉVANOUIT TOUT-DE-MÊME PAS COMME ÇA DANS UNE SAVANE!
UNE NOIRE ET BLANCHE, EN PLUS...
HÉ, VENEZ VOIR!!!
Y A UN TOPI LÀ-BAS QUI M'A TRAITÉE DE VIEILLE PEAU RÉTICULÉE!
?!
?
CE TOPI VA LE REGRETTER!!!
UN TOPI?! INCROYABLE!
Topi!!!
CETTE VACHE AVAIT ÉTÉ ÉMUE PAR LE DESTIN DU PAUVRE VIEUX LION. ELLE N'IMAGINAIT QUE TROP BIEN L'ISSUE TRAGIQUE QUI L'ATTENDAIT.
32

LA MESQUINERIE DES HERBIVORES REVANCHARDS SERAIT SANS PITIÉ.
VIEUX DÉBRIS!
SAC À MITES!
HOOOOU! HOOOOU! HOOOOU!
?!
PLOUF


C'ÉTAIT SANS DOUTE LES CHEMINS DE LA NATURE DE SACRIFIER SES ANCIENS ROIS.
?
?
?!
CE QUI L'ÉTAIT MOINS, C'ÉTAIT CES RASSEMBLEMENTS DE CARNIVORES ATTENDANT DES AVIONS À L'EXTRÉMITÉ DE LA PLAINE
QUELQU'UN S'AMUSE À DÉPLACER CES FAUVES ET J'AIMERAIS BIEN SAVOIR POURQUOI!
LES VOILÀ! ON PEUT DIRE ADIEU À CETTE SAVANE DE PLOUCS, LES GARS!


POUSSEZ-PAS, POUSSEZ-PAS, LES GARS!... IL Y AURA DE LA PLACE POUR TOUT LE MONDE!
?
C'EST LE DERNIER CHARGEMENT.
LE PLANNING A ÉTÉ PARFAITEMENT RESPECTÉ. LE MAÎTRE SERA SATISFAIT.

IL FAUT QUE JE SACHE OÙ ILS SONT EMMENÉS...
ZZZZZ
ZWIP
OUF!
VRRRRRRRRRRRR
IL PARAÎT QUE LA VIANDE D'HOMME EST PLUS RAFFINÉE QUE LE GNOU...
OUAIS, MOI J'AI UN COPAIN QUI A ATTRAPÉ UN JOUR UN TOURISTE. APRÈS, IL NE VOULAIT PLUS MANGER QUE ÇA!
C'EST VRAI QUE LÀ OÙ ON VA, IL Y EN AURA ENCORE PLUS QUE DES GNOUS À LA GRANDE MIGRATION?
BONNE QUESTION!
OUAIS!
DANS LES GROSSES VILLES, OUI. ILS SONT INCROYABLEMENT NOMBREUX ET ISOLÉS EN MÊME TEMPS.

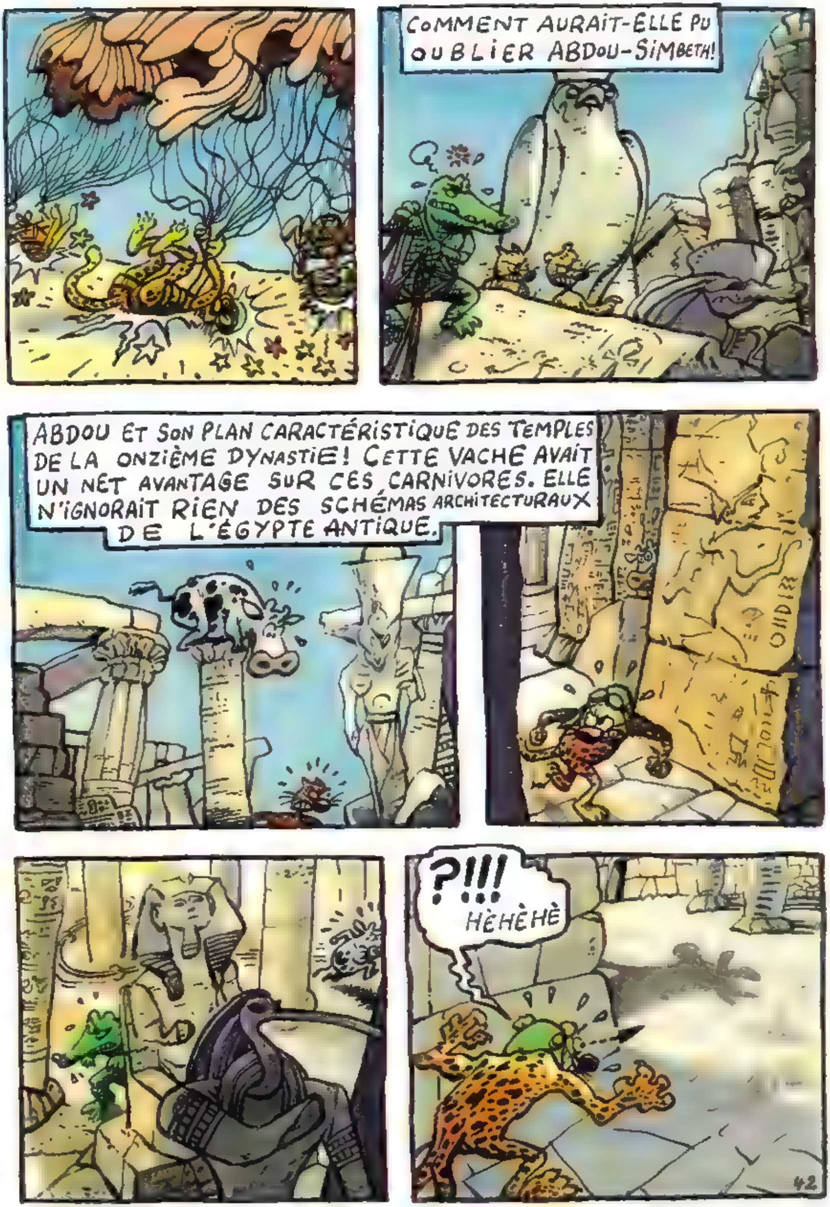
VOUS SEREZ CACHÉS DANS LES ÉGOUTS, BIEN AU CHAUD, ET PERSONNE NE SE DOUTERA QUE VOUS SEREZ LÀ PARMI EUX!
HAHAHA
BRAVO!
BRAVO!
ET EN PLUS, OFFICIELLEMENT, VOUS REMPLIREZ UNE SALUTAIRE MISSION DE POLICE ÉCOLOGIQUE! HÈ HÈ HÈ!
HOHO! ÇA ME DONNE DÉJÀ FAIM! JE MANGERAIS BIEN UN P'TIT MORCEAU DE VACHE, MOI!
?
?
?
?
?
DE VACHE?! POURQUOI DE VACHE?
BONNE QUESTION
OUAIS, IL Y A UNE ODEUR DE BOVIDÉ, ICI!?
UN TRAÎTRE!!! IL Y A UN TRAÎTRE PARMI NOUS!
37

ALERTE!
...UN...PAPA...UN PARACHUTE!..VITE!..
OUI, UNE VACHE.
ET UNE VACHE QUI VA AVERTIR LE MONDE DE VOS ABOMINABLES PROJETS!
?!
?
ARRÊTEZ-LA
HOP
ZWIW
SAUTEZ! VITE!
J'L'AURAI BOUFFÉE AVANT MÊME QU'ELLE N'ATTEIGNE LE SOL!
?!
?

GRRR!
ET TON PARACH. ?!
B... BONNE QUESTION!
ELLE EN SAIT BEAUCOUP TROP! ELLE DOIT MOURIR!
C'EST COMME SI ELLE NE SAVAIT PLUS RIEN. ELLE EST DÉJÀ PRESQUE MORTE!!!
LE NIL! NOUS SURVOLIONS DÉJÀ L'ÉGYPTE!
HÈHÈ
HÈHÈ
HÈHÈ
HÈHÈ
ABDOU-SIMBETH!!... P... PAS D'ERREUR POSSIBLE. CE... CE SONT BIEN LES RUINES DU TEMPLE D'ABDOU!

NON, CETTE VACHE N'AVAIT PAS OUBLIÉ CE TEMPLE, NI AUCUN DES AUTRES. ELLE SE SOUVENAIT DE SON PREMIER SÉJOUR COMME S'IL DATAIT D'HIER.
DÈS LE DÉBUT DE SA FORMATION, ELLE AVAIT CHOISI L'OPTION "ARABE" POUR SA QUATRIÈME LANGUE. ET OÙ MIEUX AURAIT-ELLE PU PARFAIRE SON VOCABULAIRE QUE SUR LES BORDS DU NIL!
BZZZ
CLIC
OUI, AVEC ÉMOTION, ELLE SE RAPPELAIT ENCORE LA FROIDE HOSTILITÉ DE SON VIEIL INSTRUCTEUR; AVEC QUEL MÉPRIS IL LUI AVAIT FAIT SENTIR QU'ELLE N'ÉTAIT QU'UNE INTRUSE DANS LEUR MONDE MUSULMAN!...
...MAIS AUSSI LA SURPRISE DANS LES VIEUX YEUX DU MARABOUT QUAND ELLE ÉTAIT PARVENUE PEU À PEU À CONQUÉRIR SON ESTIME...
40

...ET BIENTÔT SON AMITIÉ.
PUF
PUF
COMBIEN DE CRÉPUSCULES N'AVAIENT-ILS PAS PASSÉS AU SOMMET DE LA PETITE KASBAH À REGARDER LE SOLEIL DES PHARAONS ROUGIR LES TOITS ET LE CIEL, À PARLER DES DYNASTIES, DES DIEUX ET DE LEURS STATUES ABANDONNÉES?
COMBIEN DE TEMPLES, DE PALAIS N'AVAIENT-ILS VISITÉS LA NUIT, DÈS LA TOMBÉE DES GROSSES CHALEURS, À L'HEURE OÙ LE CRI DU CHACAL RAVIVE LES SECRETS DE CHAQUE PIERRE MARQUÉE DU PASSÉ!


COMMENT AURAIT-ELLE PU OUBLIER ABDOU-SIMBETH!
ABDOU ET SON PLAN CARACTÉRISTIQUE DES TEMPLES DE LA ONZIÈME DYNASTIE! CETTE VACHE AVAIT UN NET AVANTAGE SUR CES CARNIVORES. ELLE N'IGNORAIT RIEN DES SCHÉMAS ARCHITECTURAUX DE L'ÉGYPTE ANTIQUE.
?!!!
HÈHÈHÈ
42

PREMIER!!! JE PRENDS LES CUISSES!!!
?
...?...!!!
???
ELLE EST ICI! VITE! ELLE A L'AIR D'AVOIR PLEIN DE BONS MORCEAUX!
?
LE NIL! IL FAUT QUE J'ATTEIGNE LE NIL!!!
43

ELLE COURT BEAUCOUP TROP, CETTE VACHE. ÇA VA ÊTRE PLEIN DE NERFS, ÇA!
LE CHEVAL DOIT ÊTRE MIS AU COURANT DE CE QUE PRÉPARENT CES CARNIVORES. JE DOIS SURVIVRE!
C'EST VRAI, ELLE N'ARRÊTE PAS DE BOUGER. SI ON SE TROUVAIT AUTRE CHOSE À BOUFFER?
OUI, MAIS SI ON BOUFFE AUTRE CHOSE, CELLE-CI POURRA ENCORE PARLER, ET MOI JE DIS QU'ELLE VA PLUS PARLER!
SOUVEN
ZWIP
AU CAIRE! VITE!
COMMENT ÇA, VITE! QU'EST-CE QUI PRESSE?
EUX!

ELLE VA TOUT-DE-MÊME PARLER!
?
?
PLOUF
MÊME UN RAPIDE CROCO DU NIL NE PEUT RATTRAPER UNE VACHE SUR UNE FELOUQUE!
HO! LÀ-HAUT! HÉ-HO!
LES OISEAUX! VOUS REMONTEZ VERS LE NORD POUR LA GRANDE MIGRATION?
?
SI VOUS PASSEZ AU-DESSUS DU CAIRE, ALLEZ TROUVER LE VIEUX MARABOUT, AU FOND DE L'IMPASSE CHIDI IBN-TARAK. DITES-LUI QU'UNE CERTAINE VACHE REMONTE PAR LE FLEUVE!

QU'IL L'ATTENDE AU DÉBARCADÈRE. CETTE VACHE A BESOIN D'UN AVION POUR RENTRER DE TOUTE URGENCE EN EUROPE!
VIA AIR MAIL
PAR AVION
JE VOUS REJOINDRAI PLUS LOIN, LES GARS! J'AI UN DHL À DÉLIVRER!
LE VIEUX MARABOUT! UN AVION POUR L'EUROPE!..

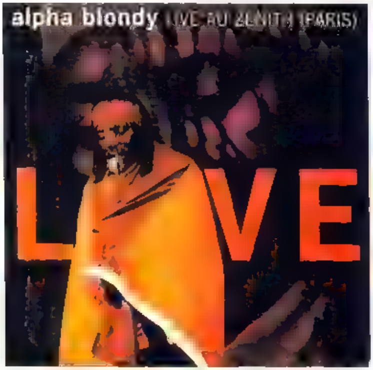
(A SUIVRE)

MUSIQUES A SUIVRE

JAMIROQUAI
EMERGENCY ON PLANET EARTH
SONY

Les pantalons "patte d'éléphant" ressortent du placard et les producteurs flairent le *seventies revival*. Jamiroquai tombe à pic avec ses implants de cheveux crépus : ce petit british très blanc de peau imite les trépidations soul façon Steevie Wonder. Hélas! Cette pauvre resucée swing-musette sonne creux comme un radis.

O'GROJ



ALPHA BLONDY
LIVE AU ZENITH
EMI

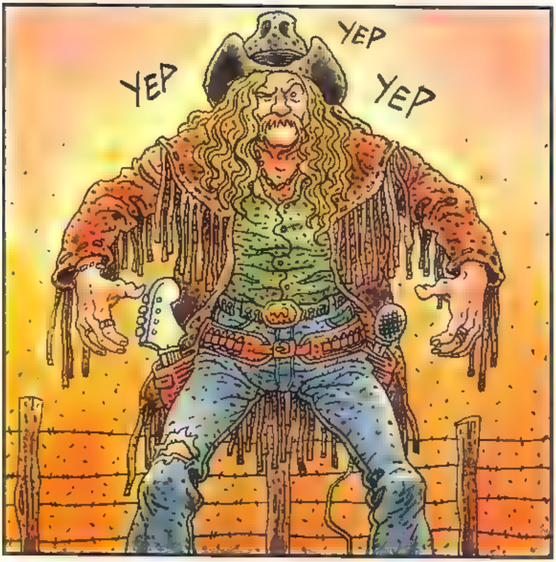
On attendait ça depuis longtemps. Pour une fois, il est resté debout tout un concert. Inutile de dire que je ne porterai pas son badge à Kingston. Par contre dans les salons du XVI[e], je dis pas, ça peut filer des idées à Pasqua (je veux parler des idées qui "roulent" pour nous... bien sûr).

CROMWELL/RUFFNER

MUSIQUES A SUIVRE

B.B. KING
BLUES SUMMIT
BMG

... Cadillacs, belles filles, chaleur, déveine, amour, longues nuits solitaires...
La vie, quoi! Heureusement, le solide blues de B.B. "Blues Boy" King est là pour nous faire supporter tout ça!
IOOS



CRY OF LOVE
BROTHER
COLUMBIA

Ce type de rockers crottés existe à nouveau! Ils biberonnaient encore lorsque Jimi et les autres électrisaient la planète... Des lustres après, ils chaussent les mêmes bonnes vieilles boots de sept lieues usées... Mais pour aller où?
SOLÉ

INFOS A SUIVRE

Postez la paix

Il vous reste des cartes à écrire avant la rentrée ? Laissez tomber les vues générales de de Palavas-les-Flots et envoyez du Bilal. Dix cartes couleur (et dix dessins différents), dix timbres de collection en tirage limité, des enveloppes illustrées, un poster : des créations inédites de Bilal (né à Belgrade) pour l'association Equilibre. Le produit des ventes permettra la réfection d'un orphelinat à Sarajevo. Il n'y a pas de petit geste.

● En vente dans les librairies spécialisées, par correspondance et par minitel : 60 F les dix cartes, 50 F les dix timbres, 75 F le poster. Equilibre propose aussi aux enfants français de correspondre avec les enfants de l'ex-Yougoslavie. Renseignements à Equilibre, 14 bis, bd de l'Artillerie, 69007 Lyon. Tél. : (16) 78 69 61 41 ou 3615 Equilibre.

Chevalier du ciel

Un héros, un vrai : Mermoz. Pour son expo intitulée Les Routes du ciel, consacrée à l'aventure de l'aviation commerciale entre 1919 et 1939 (dont l'autre volet est présenté au Musée Royal de l'Armée), le Centre belge de la bande dessinée se fait une joie de sortir de derrière ses fagots 51 des 60 planches originales de l'album de Victor Hubinon et de Jean-Michel Charlier, *Jean Mermoz* (Ed. Dupuis, 1956). Un homme, un avion, l'aventure. Pour la nostalgie et les frissons.

● Centre belge de la bande dessinée, 20, rue des Sables, Bruxelles. Jusqu'au 10 octobre.

Les belles images

Les petits cadeaux entretiennent l'amitié. Un dessin inédit, numéroté et signé par l'auteur, voilà qui fera plaisir aux admirateurs de Jim Cutlass, de Giraud et Rossi. La librairie bruxelloise Sans Titre en réserve la surprise aux acheteurs de l'album *l'Alligator Blanc* (Ed. Casterman). Même motif, même punition avec Miguelanxo Prado, lors de la sortie de l'album *Trait de Craie* (Ed. Casterman) et de l'exposition que la librairie va bientôt lui consacrer.

● Librairie galerie Sans Titre, 8 avenue de Stalingrad, 1000 Bruxelles. Tél. : (19) 02 514 25 12. Expo du 3 septembre au 16 octobre.

Des fanas, des dingos

Ça doit faire drôle d'avoir son fan club ! Mœbius, qui n'est pourtant pas chanteur, a des groupies, plein de groupies. Il a donc un fan club. Le *Mœbius Groove* publiera désormais une lettre bimestrielle avec toute l'actualité Mœbius et des dessins et textes inédits, et proposera un ciné-club de films présentés et commentés par sa star unique et préférée.

● *Mœbius Groove*, 4, rue Eugène Sue, 75018 Paris. 200 F l'adhésion annuelle. Tél. : (1) 42 23 58 22.

Quioui parle souris

Une nouvelle collection chez Albin Michel Jeunesse, avec quatre titres illustrés par Hervé Pinel assisté pour les textes par Christine Schneider et Lise Journeault. L'histoire d'un petit souriceau malicieux qui balbutie le souris aussi bien que vos enfants le français. Original et surprenant !

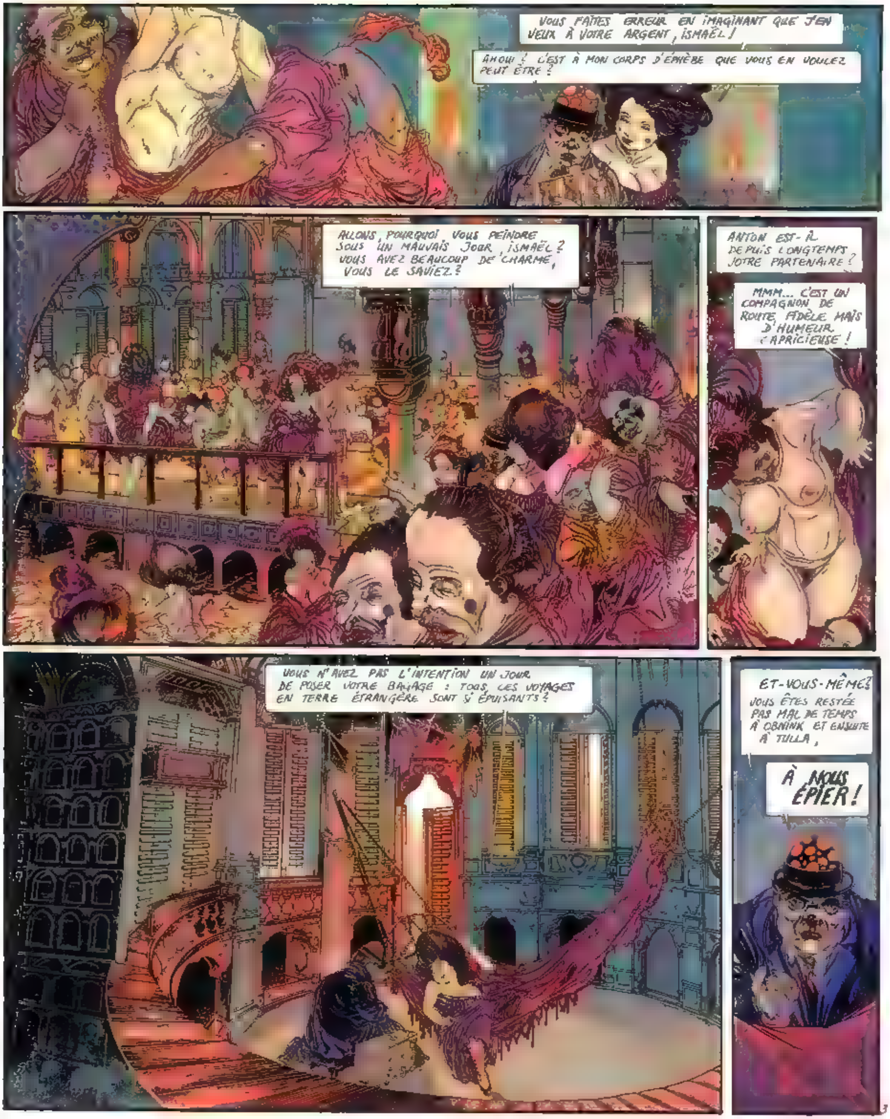
● *Quioui fait un gâteau, Quioui à la fête foraine, Quioui n'aime pas le fromage, le Grand frère de Quioui*, Ed. Albin Michel Jeunesse, 32 P. 59 F.

Dubois/Riondet hip hip hip

Les mouettes sont bien contentes. Elles trouvent qu'il a eu du goût, le jury du Prix de la bande dessinée maritime (une nouveauté 93) du 9e Salon du livre maritime de Concarneau qui s'est tenu du 15 au 18 juillet. Pensez : *Mérite maritime* de Dubois/Riondet : comme histoire de mer, d'hommes et de bateaux, on ne pouvait pas trouver mieux.

L'enfant des Sables
ANTON...!
ANTON, JE CROIS QUE NOUS DEVRIONS RENTRER!
CELA FAIT DEUX JOURS QUE NOUS TRAÎNONS DE SALONS EN SALONS! MOI, J'EN AI ASSEZ!
TU N'AS QU'À PARTIR, ISMAËL JE NE T'AI RIEN DEMANDÉ!

UN JOUR NOUS PERDRONS DÉFINITIVEMENT LA CONFIANCE DE NOS EMPLOYEURS !
IL FAUDRA UNE FOIS DE PLUS INVENTER UNE EXCUSE ! COMMENT ALLONS NOUS EXPLIQUER NOTRE RETARD ?
TU AS LA LANGUE SI BIEN PENDUE QU'UN MENSONGE DE PLUS NE TE COÛTERA GUÈRE !!
VOTRE AMI N'A PAS L'AIR TRÈS COMMODE MONSIEUR ISMAËL !
LA FATIGUE D'UN LABEUR ACHARNÉ, SANS DOUTE !
VOUS PARTEZ POUR BELOGORSK DÈS CE SOIR ?
ÉTANT DONNÉ L'HUMEUR DE MON AMI, J'EN DOUTE !!
ENSUITE VOUS IREZ VERS LE NORD, J'IMAGINE !
VOUS N'ÊTES PAS D'UN TEMPÉRAMENT CURIEUX, VOUS ?
CURIEUSE ? OH, NON, SIMPLEMENT, JE M'INTÉRESSE AUX ...ENTS DE CE SALON !
SAVOIR SI NOTRE BOURSE EST BIEN GARNIE VOUS PASSIONNE ÉGALEMENT, JE SUPPOSE ?
AH AH ! JE NE M'INQUIÈTE GUÈRE À CE SUJET ! D'HONORABLES COMMERÇANTS TELS QUE VOUS DISPOSENT TOUJOURS D'UNE COQUETTE SOMME LORSQU'ILS VOYAGENT !


VOUS FAITES ERREUR EN IMAGINANT QUE J'EN VEUX À VOTRE ARGENT, ISMAËL !
AHOUI ! C'EST À MON CORPS D'ÉPHÈBE QUE VOUS EN VOULEZ PEUT ÊTRE ?
ALLONS, POURQUOI VOUS PEINDRE SOUS UN MAUVAIS JOUR, ISMAËL ? VOUS AVEZ BEAUCOUP DE CHARME, VOUS LE SAVIEZ ?
ANTON EST-IL DEPUIS LONGTEMPS VOTRE PARTENAIRE ?
MMM... C'EST UN COMPAGNON DE ROUTE FIDÈLE MAIS D'HUMEUR CAPRICIEUSE !
VOUS N'AVEZ PAS L'INTENTION UN JOUR DE POSER VOTRE BAGAGE : TOUS CES VOYAGES EN TERRE ÉTRANGÈRE SONT SI ÉPUISANTS ?
ET-VOUS-MÊME ? VOUS ÊTES RESTÉE PAS MAL DE TEMPS À OBNINK ET ENSUITE À TULLA,
À NOUS ÉPIER !

MAIS, COMMENT !?
VOUS PENSEZ PEUT ÊTRE QUE JE NE VOUS AI PAS RECONNUE ? QUAND CESSEREZ VOUS DE NOUS SUIVRE ?
CE N'EST PAS VOUS QUE J'ÉPIE, ISMAËL !
DE MIEUX EN MIEUX ! C'EST DONC ANTON QUI VOUS INTÉRESSE ? PRENEZ GARDE ! MON AMI DÉTESTE LES IMPORTUNS ET IL N'A PAS POUR LES FEMMES LES ÉGARDS QUE J'AI MOI MÊME !
CE QUI N'EST PAS PEU DIRE !
VOUS PARTEZ DÉJÀ ?
IL M'EN COÛTERAIT DE RESTER SUR UNE COUCHE OÙ L'ON ATTEND UN AUTRE ÉTALON !
AH MON CHER ANTON, CE DOIT ÊTRE TON CYNISME QUI L'A CHARMÉE

QUE LUI VOULEZ-VOUS AU JUSTE ? POURQUOI ANTON VOUS INTÉRESSE-T-IL AUTANT ?
QU'IMPORTE !
QU'IMPORTE !? VOUS NOUS SUIVEZ DE VILLE EN VILLE... VOUS TENTEZ DE M'ENSORCELER POUR ME TIRER LES VERS DU NEZ ET À PRÉSENT VOUS REFUSEZ DE PARLER !
VOUS AVEZ RAISON C'EST À MOI DE PARLER !!
COMMENT ENTAMER CE RÉCIT ?
JE NE VOIS QUE LA LAME DE CE COUTEAU QUI S'ENFONCE JUSQU'À LA GARDE ! LA TRAJECTOIRE PARFAITE DE LA LAME DU COUTEAU !
LA PLAGE S'ÉTENDAIT À PERTE DE VUE ! ET L'ON CHERCHAIT LA MER EN PURE PERTE : ELLE AVAIT DISPARU AU-DELÀ DE L'HORIZON...
QUE VIENT FAIRE ANTON SUR CETTE PLAGE ? IL JOUE ENFANT PARMI LES COQUILLAGES, OU RELISANT UN FOIS ENCORE SON LIVRE PRÉFÉRÉ QU'AUJOURD'HUI AUCUN COURTISAN NE COMMENTE
ANTON

DANS LA LUMIERE QUI TREMBLE DE CHALEUR, IL APERÇOIT, AU LOIN, SES PARENTS QUI SEMBLENT IGNORER SA PRESENCE !
IL S'ÉLANCE VERS EUX, PRÊT À RECEVOIR LEURS BAISERS, LEURS CARESSES! MAIS
MAIS?
C'EST LE REFLET DU SOLEIL SUR LA LAME DU COUTEAU QUE BRANDIT SON PÈRE QUI RETIENT L'ENFANT !
LA TRAJECTOIRE PARFAITE DE LA LAME DU COUTEAU QUI DÉCHIRE LE CORPS DE SA MÈRE !
VOUS N'ÊTES PAS BIEN?
JE VAIS PRENDRE UN AUTRE VERRE ET CELA VA PASSER !
JE M'EN DOUTAIS ! VOUS ÊTES IVRE !
QUOI ?
VOUS ÊTES IVRE ! POUR ME DEBITER DE TELLES FOLIES, IL FAUT QUE VOUS AYEZ BEAUCOUP BU !
NON! JE N'AI PAS BU!
PAS CE SOIR !

POUR VOTRE INFORMATION, SACHEZ QUE MON AMI ANTON EST LE DIGNE FILS DE DEUX ÉPICIERS DE KARKOV! CHARMANTS ET AFFABLES, TOUT SIMPLEMENT !
IL S'EST MÊME INVENTÉ UN PASSÉ
AH, JE VOUS EN PRIE... N'Y AVAIT-IL PAS AUSSI DES ÉLÉPHANTS ROSES SUR VOTRE PLAGE TRAGIQUE ?
ATTENDEZ !... ALORS, ÇA NE VOUS INTÉRESSE PAS DE SAVOIR QUI JE SUIS ?
QUI VOUS ÊTES ? UNE DAME ASSEZ BELLE DONT J'ESCOMPTAIS UN PETIT CONTE ALLÈGRE, UNE FABLE ÉROTIQUE !
ANTON EST LA SEULE FAMILLE QUI ME RESTE : JE SUIS LA GRANDE SOEUR, CELLE QUI LE SUIT DE VILLE EN
IL REFUSE DE ME PARLER, CAR IL A ENTERRÉ SON PASSÉ ET NE DÉSIRE PLUS SE SOUVENIR!
CE SONT VOS SOUVENIRS À VOUS, QUI LAISSENT À DÉSIRER ! BONNE NUIT !
AU REVOIR, ISMAËL !

ANTON, RÉVEILLE-TOI !
JE VEUX DORMIR !
MOI AUSSI ! REJOIGNONS NOS CHAMBRES !
OÙ ÉTAIS-TU PASSÉ, ISMAËL ? T'ES-TU VAUTRÉ DANS LE NID D'UNE DE CES FEMELLES ?
À DÉFAUT DE CARESSES J'AI SUBI LES DIVAGATIONS D'UNE FOLLE QUI PRÉTENDAIT ÊTRE TA SOEUR !
AH AH ! TU N'AS PAS AJOUTÉ FOI À UNE TELLE ABSURDITÉ, J'ESPÈRE !
NON JE SAIS QUE TU N'AS JAMAIS EU DE SOEUR !!
BONNE NUIT,
BONNE NUIT ! DEMAIN À L'AUBE, C'EST PROMIS, ISMAËL NOUS REPRENONS LA ROUTE !

ANTON

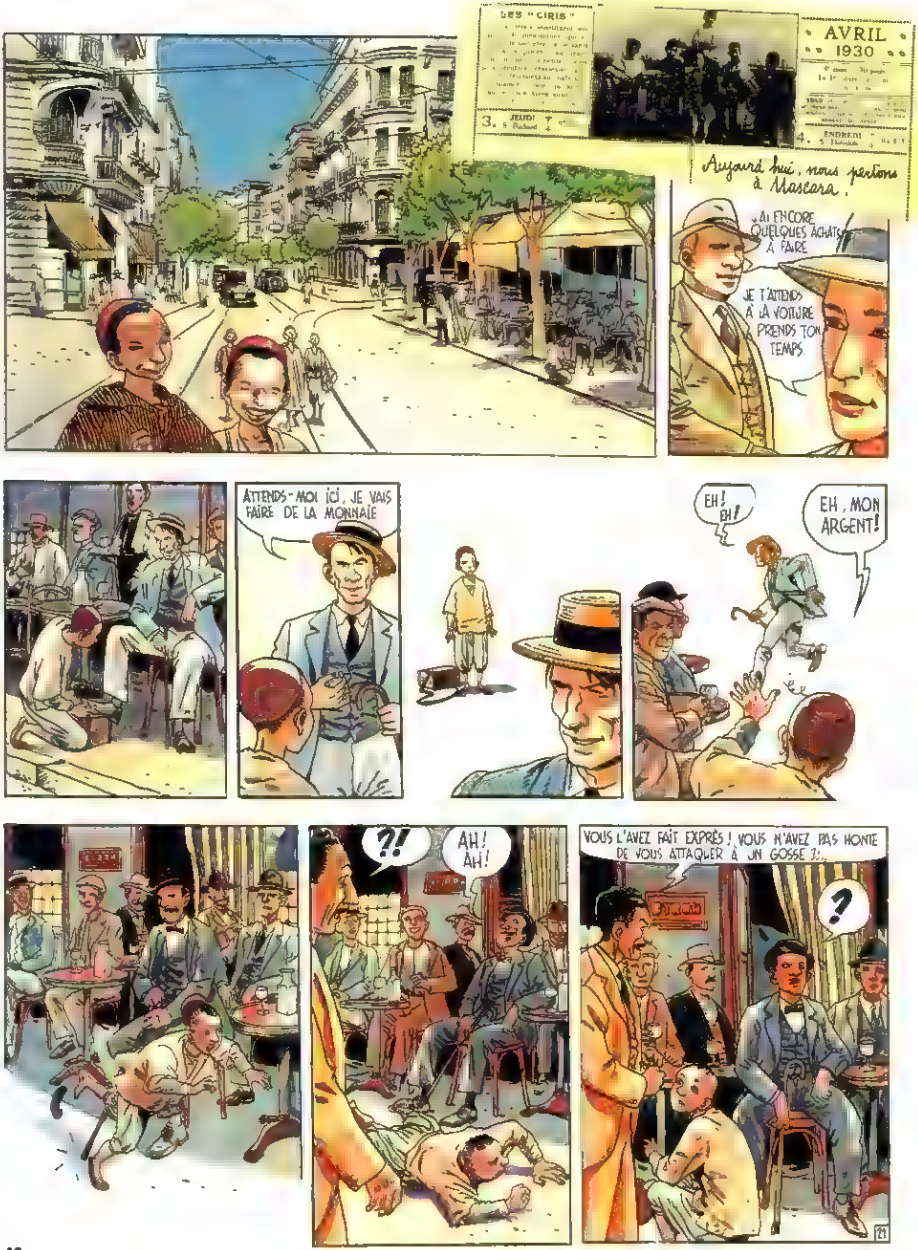
FERRANDEZ

LE CENTENAIRE

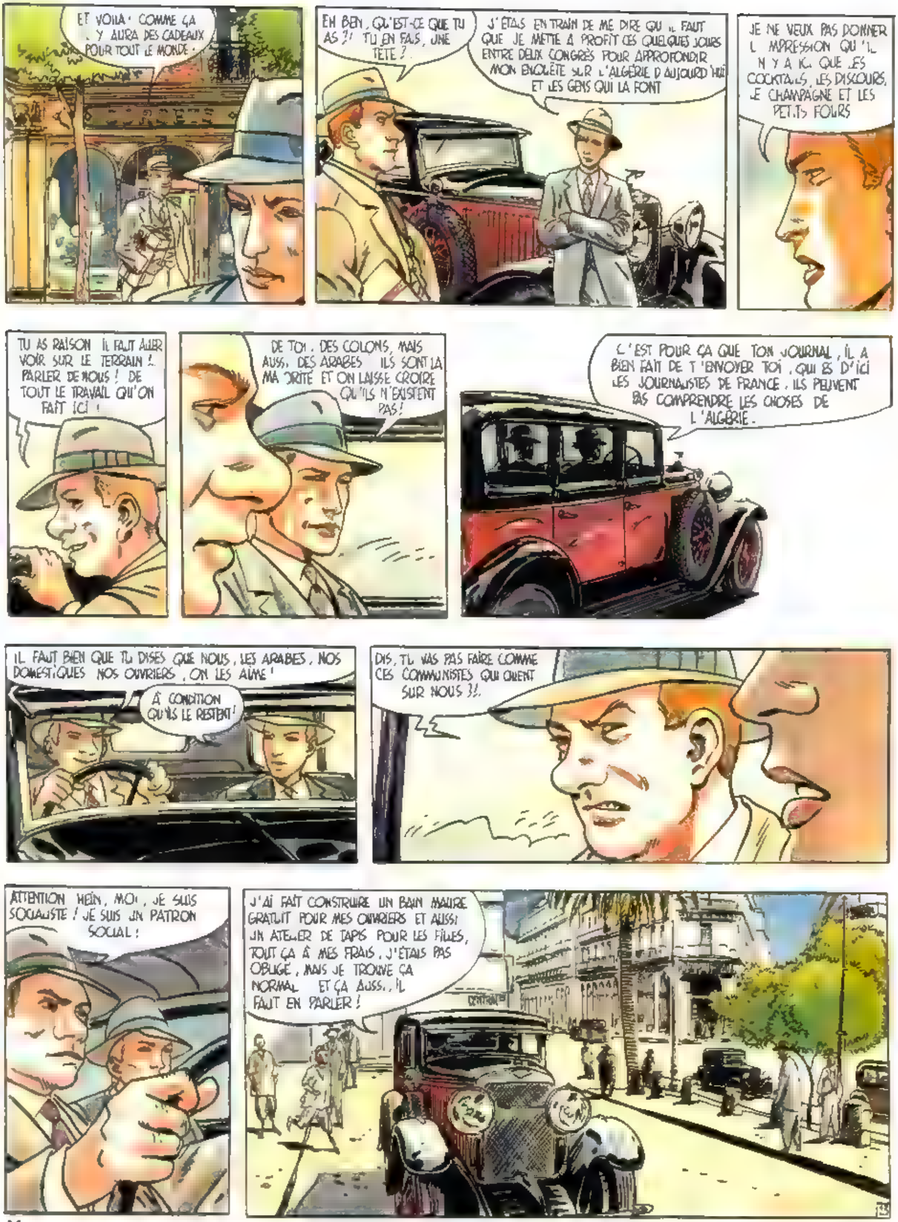
2

DANTE N'AVAIT RIEN VU

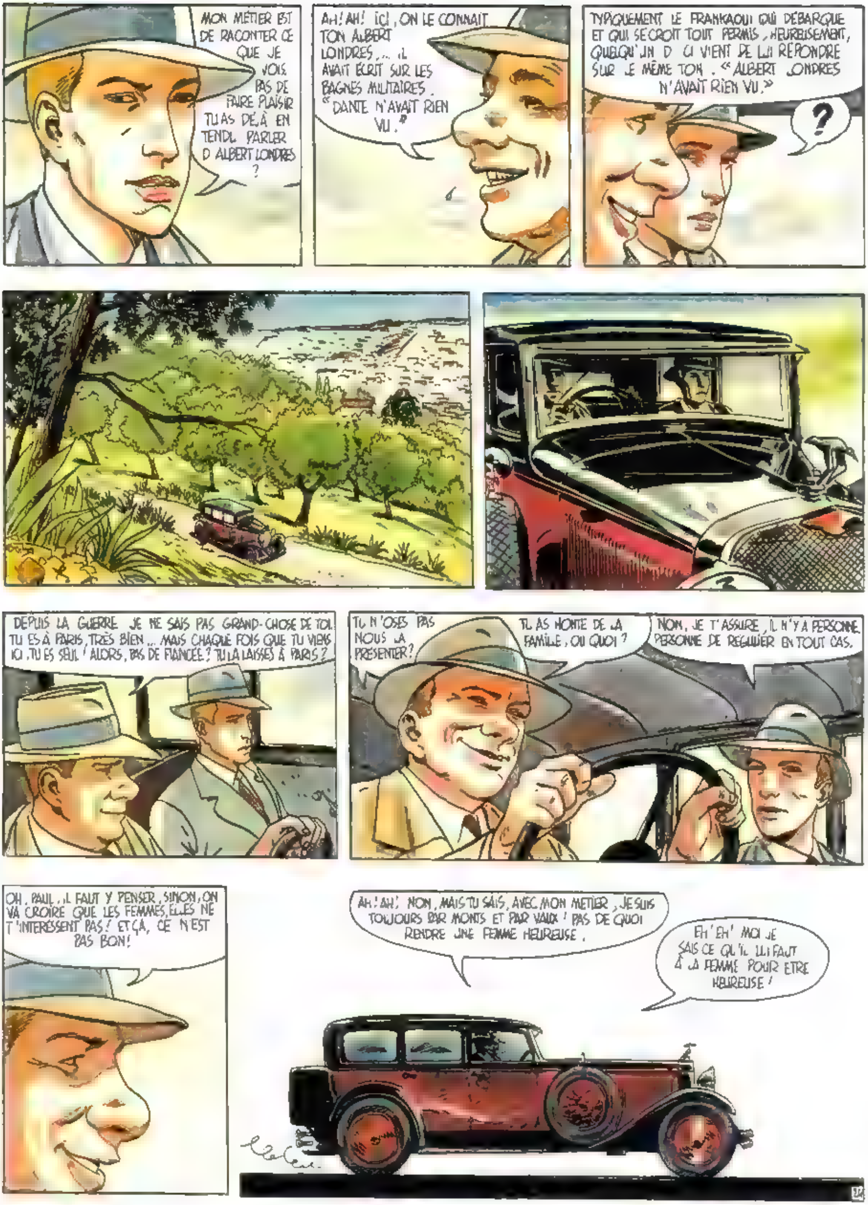
Alors il y a les Français, installés dans ce pays de soleil, heureux et conquérants. Il y a les arabes bien sûr, en butte à l'hostilité et au mépris. Et puis aussi les Juifs, [illegible] C'est tout cela que fête aujourd'hui l'Algérie, pour le centenaire de sa [illegible]

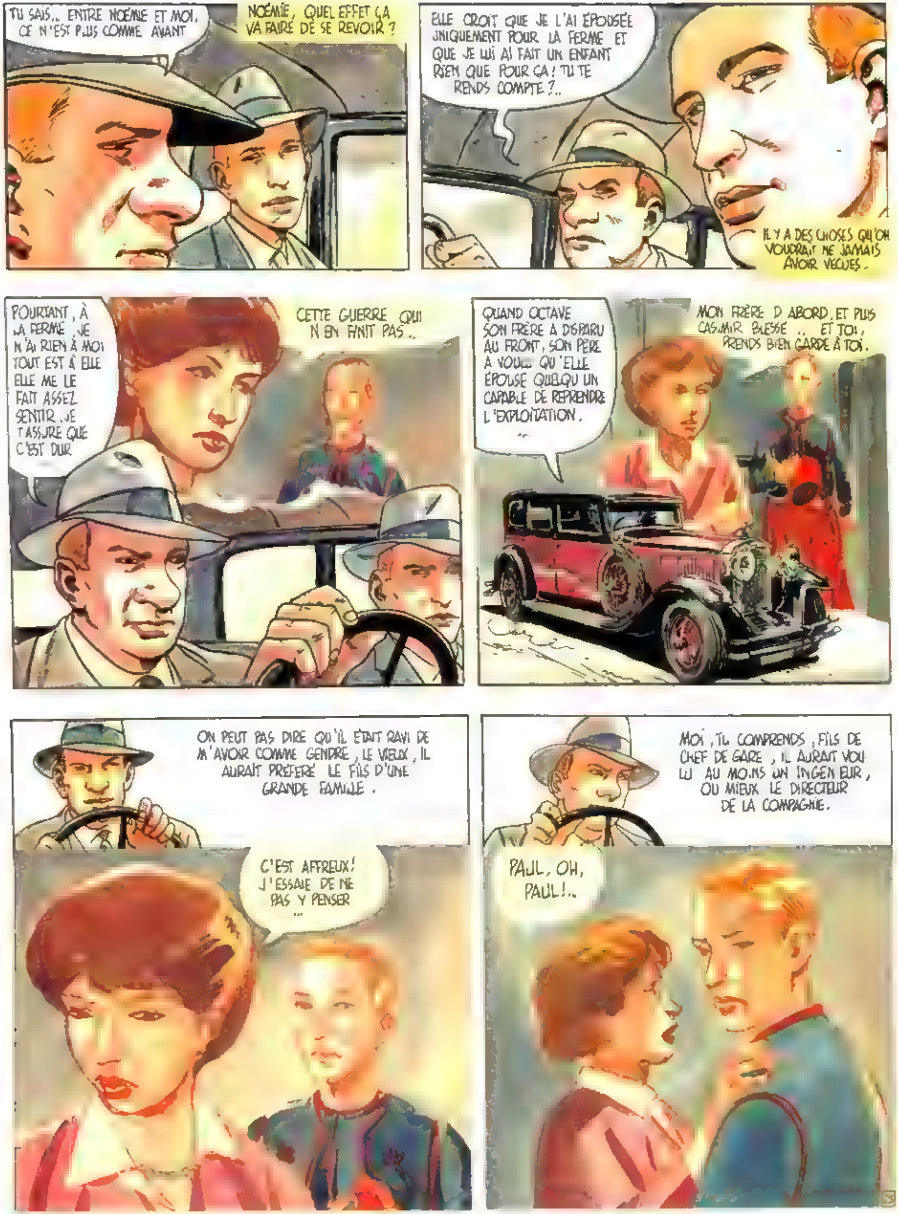

LES "CIRIS"
3. JEUDI
AVRIL 1930
4. VENDREDI
Aujourd'hui, nous partons à Mascara.
AI ENCORE QUELQUES ACHATS À FAIRE
JE T'ATTENDS À LA VOITURE PRENDS TON TEMPS.
ATTENDS-MOI ICI, JE VAIS FAIRE DE LA MONNAIE
EH! EH!
EH, MON ARGENT!
?!
AH! AH!
VOUS L'AVEZ FAIT EXPRÈS! VOUS N'AVEZ PAS HONTE DE VOUS ATTAQUER À UN GOSSE ?!..
?
21

DE QUOI TU TE MÊLES, TOI, ESPÈCE DE TRONC DE FIGUIER ?!
MONSIEUR, IL NE FAUT PAS M'APPELER COMME ÇA. J'AI FAIT LA GUERRE ET JE PENSAIS QUE ÇA ME DONNERAIT AU MOINS LE DROIT DE NE PLUS ÊTRE TRAITÉ AINSI.
AH, AH REGARDEZ-MOI ÇA ! QUEL CULOT ! ET OÙ T'AS APPRIS À PARLER COMME ÇA, TOI ?
JE SUIS INSTITUTEUR ET...
AH ! AH ! LES BICOTS, ILS SONT INSTITUTEURS MAINTENANT ! C'EST EUX QUI VONT NOUS DONNER DES LEÇONS, ALORS ?!..
VOUS VOULEZ PAS EN PLUS HABITER NOS MAISONS ET NIQUER NOS FEMMES, DES FOIS ?!
DISPARAIS ! DÉGAGE ! BALEK REMONTE DANS TA CASBAH !
ET QUE JE TE VOIE PLUS FAIRE LE FANFARON
VOUS ALLEZ COUVRIR LES FÊTES DU CENTENAIRE JUSQU'À LA VISITE DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE...
ICI, EN FRANCE MÉTROPOLITAINE ON CONNAÎT MAL LA QUESTION COLONIALE ET IL SERAIT BON QU'UN NATIF DE LÀ-BAS COMME VOUS PUISSE ÉCLAIRER NOTRE LANTERNE...
MAIS ATTENTION, SOUVENEZ-VOUS QUE VOS ARTICLES DOIVENT ÊTRE À LA MESURE DE L'ŒUVRE COLONIALE FRANÇAISE.
JE DÉCRIRAI CE QUE JE VERRAI
EH BIEN TÂCHEZ DE REGARDER DU BON CÔTÉ !

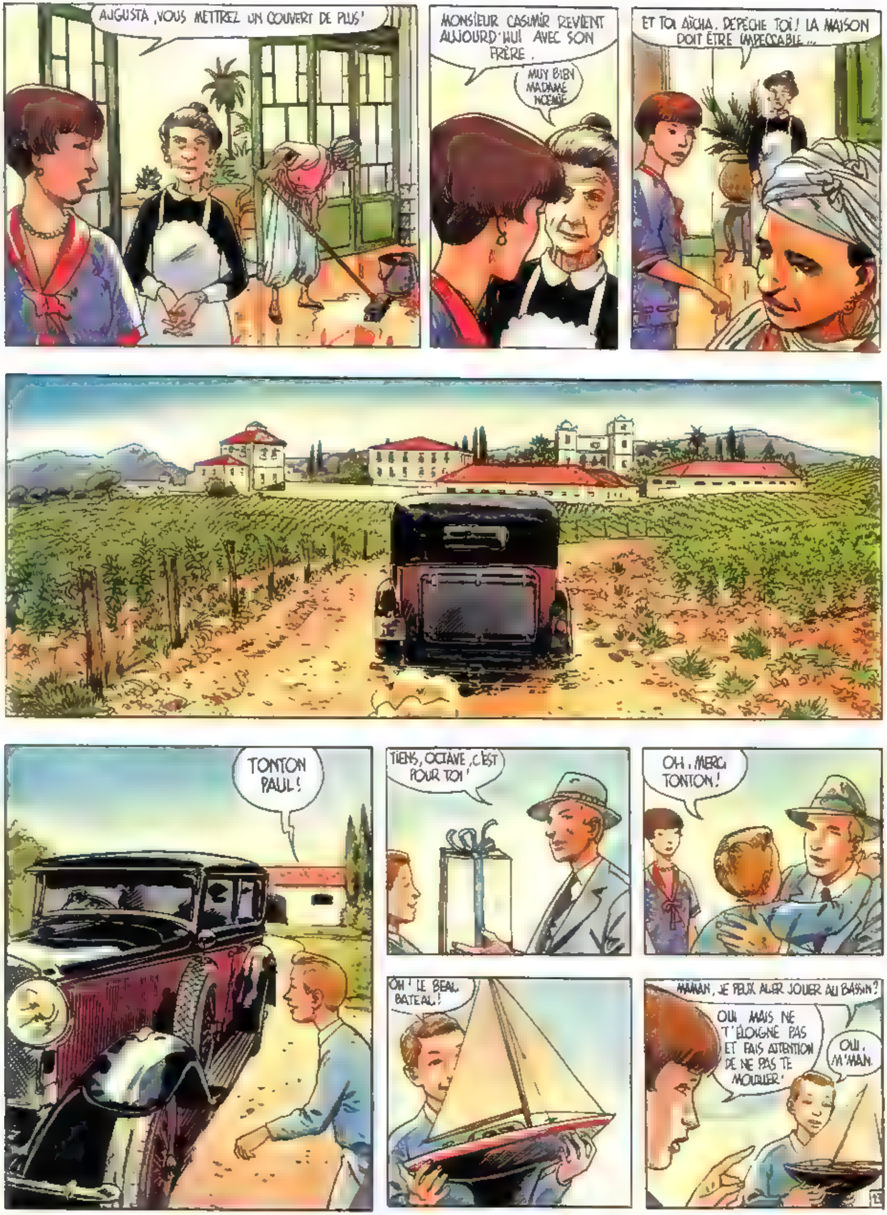


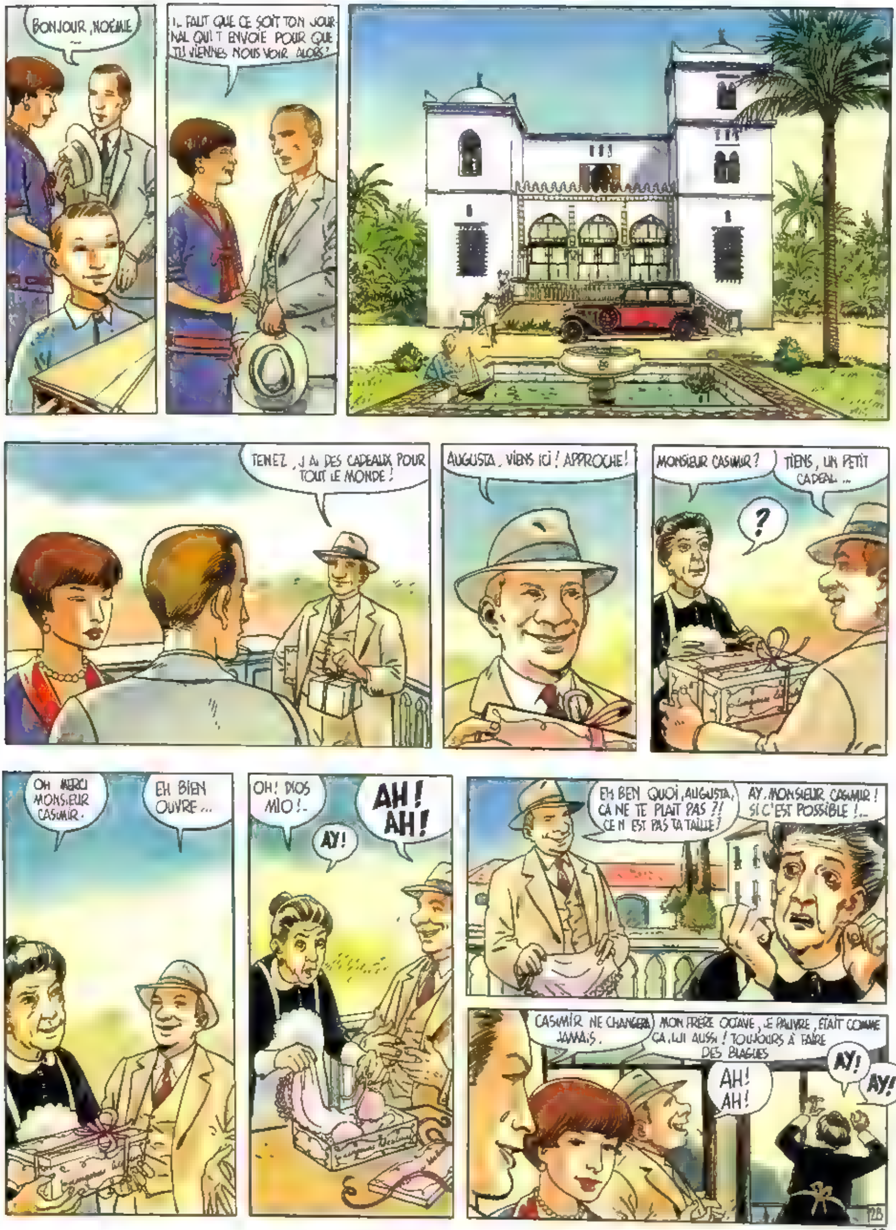
ET VOILÀ ! COMME ÇA IL Y AURA DES CADEAUX POUR TOUT LE MONDE !
EH BEN, QU'EST-CE QUE TU AS ?! TU EN FAIS, UNE TÊTE ?
J'ÉTAIS EN TRAIN DE ME DIRE QU'IL FAUT QUE JE METTE À PROFIT CES QUELQUES JOURS ENTRE DEUX CONGRÈS POUR APPROFONDIR MON ENQUÊTE SUR L'ALGÉRIE D'AUJOURD'HUI ET LES GENS QUI LA FONT
JE NE VEUX PAS DONNER L'IMPRESSION QU'IL N'Y A ICI QUE LES COCKTAILS, LES DISCOURS, LE CHAMPAGNE ET LES PETITS FOURS
TU AS RAISON ! IL FAUT ALLER VOIR SUR LE TERRAIN ! PARLER DE NOUS ! DE TOUT LE TRAVAIL QU'ON FAIT ICI !
DE TOI, DES COLONS, MAIS AUSSI DES ARABES ! ILS SONT LA MAJORITÉ ET ON LAISSE CROIRE QU'ILS N'EXISTENT PAS !
C'EST POUR ÇA QUE TON JOURNAL, IL A BIEN FAIT DE T'ENVOYER TOI, QUI ES D'ICI ! LES JOURNALISTES DE FRANCE, ILS PEUVENT PAS COMPRENDRE LES CHOSES DE L'ALGÉRIE.
IL FAUT BIEN QUE TU DISES QUE NOUS, LES ARABES, NOS DOMESTIQUES, NOS OUVRIERS, ON LES AIME !
À CONDITION QU'ILS LE RESTENT !
DIS, TU VAS PAS FAIRE COMME CES COMMUNISTES QUI CRIENT SUR NOUS ?!
ATTENTION HEIN, MOI, JE SUIS SOCIALISTE ! JE SUIS UN PATRON SOCIAL !
J'AI FAIT CONSTRUIRE UN BAIN MAURE GRATUIT POUR MES OUVRIERS ET AUSSI UN ATELIER DE TAPIS POUR LES FILLES, TOUT ÇA À MES FRAIS. J'ÉTAIS PAS OBLIGÉ, MAIS JE TROUVE ÇA NORMAL ! ET ÇA AUSSI, IL FAUT EN PARLER !

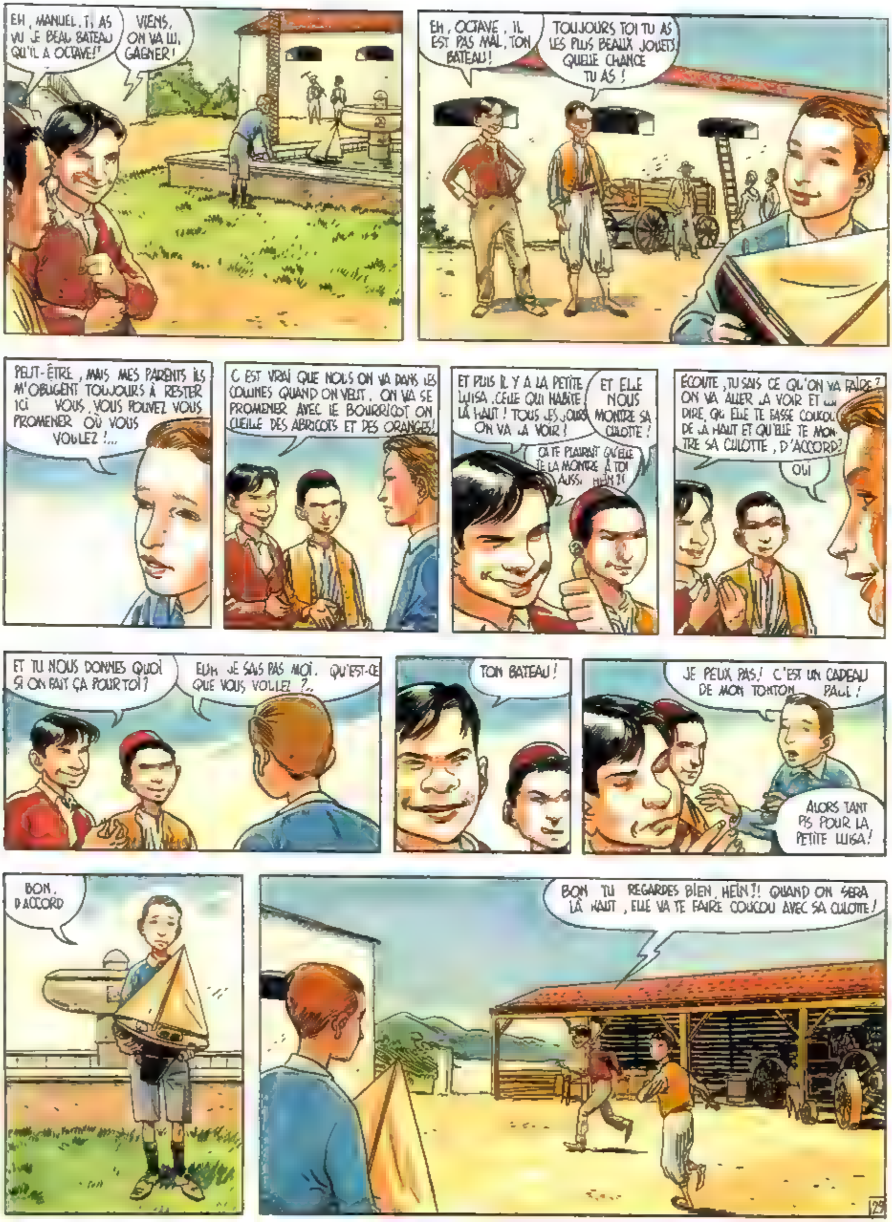

MON MÉTIER EST DE RACONTER CE QUE JE VOIS. PAS DE FAIRE PLAISIR. TU AS DÉJÀ ENTENDU PARLER D'ALBERT LONDRES ?
AH! AH! ICI, ON LE CONNAIT TON ALBERT LONDRES,... IL AVAIT ÉCRIT SUR LES BAGNES MILITAIRES. "DANTE N'AVAIT RIEN VU."
TYPIQUEMENT LE FRANKAOUI QUI DÉBARQUE ET QUI SE CROIT TOUT PERMIS. HEUREUSEMENT, QUELQU'UN D'ICI VIENT DE LUI RÉPONDRE SUR LE MÊME TON. "ALBERT LONDRES N'AVAIT RIEN VU."
?
DEPUIS LA GUERRE JE NE SAIS PAS GRAND-CHOSE DE TOI. TU ES À PARIS, TRÈS BIEN... MAIS CHAQUE FOIS QUE TU VIENS ICI, TU ES SEUL ! ALORS, PAS DE FIANCÉE ? TU LA LAISSES À PARIS ?
TU N'OSES PAS NOUS LA PRÉSENTER ?
TU AS HONTE DE LA FAMILLE, OU QUOI ?
NON, JE T'ASSURE, IL N'Y A PERSONNE. PERSONNE DE RÉGULIER EN TOUT CAS.
OH, PAUL, IL FAUT Y PENSER. SINON, ON VA CROIRE QUE LES FEMMES, ELLES NE T'INTÉRESSENT PAS ! ET ÇA, CE N'EST PAS BON !
AH ! AH ! NON, MAIS TU SAIS, AVEC MON MÉTIER, JE SUIS TOUJOURS PAR MONTS ET PAR VAUX ! PAS DE QUOI RENDRE UNE FEMME HEUREUSE.
EH ! EH ! MOI JE SAIS CE QU'IL LUI FAUT À LA FEMME POUR ÊTRE HEUREUSE !


TU SAIS.. ENTRE NOÉMIE ET MOI, CE N'EST PLUS COMME AVANT
NOÉMIE, QUEL EFFET ÇA VA FAIRE DE SE REVOIR ?
ELLE CROIT QUE JE L'AI ÉPOUSÉE UNIQUEMENT POUR LA FERME ET QUE JE LUI AI FAIT UN ENFANT RIEN QUE POUR ÇA ! TU TE RENDS COMPTE ?..
IL Y A DES CHOSES QU'ON VOUDRAIT NE JAMAIS AVOIR VÉCUES.
POURTANT, À LA FERME, JE N'AI RIEN À MOI TOUT EST À ELLE ELLE ME LE FAIT ASSEZ SENTIR. JE T'ASSURE QUE C'EST DUR
CETTE GUERRE QUI N'EN FINIT PAS..
QUAND OCTAVE SON FRÈRE A DISPARU AU FRONT, SON PÈRE A VOULU QU'ELLE ÉPOUSE QUELQU'UN CAPABLE DE REPRENDRE L'EXPLOITATION. ..
MON FRÈRE D'ABORD, ET PUIS CASIMIR BLESSÉ .. ET TOI, PRENDS BIEN GARDE À TOI.
ON PEUT PAS DIRE QU'IL ÉTAIT RAVI DE M'AVOIR COMME GENDRE, LE VIEUX, IL AURAIT PRÉFÉRÉ LE FILS D'UNE GRANDE FAMILLE.
C'EST AFFREUX ! J'ESSAIE DE NE PAS Y PENSER ...
MOI, TU COMPRENDS, FILS DE CHEF DE GARE, IL AURAIT VOULU AU MOINS UN INGÉNIEUR, OU MIEUX LE DIRECTEUR DE LA COMPAGNIE.
PAUL, OH, PAUL !..

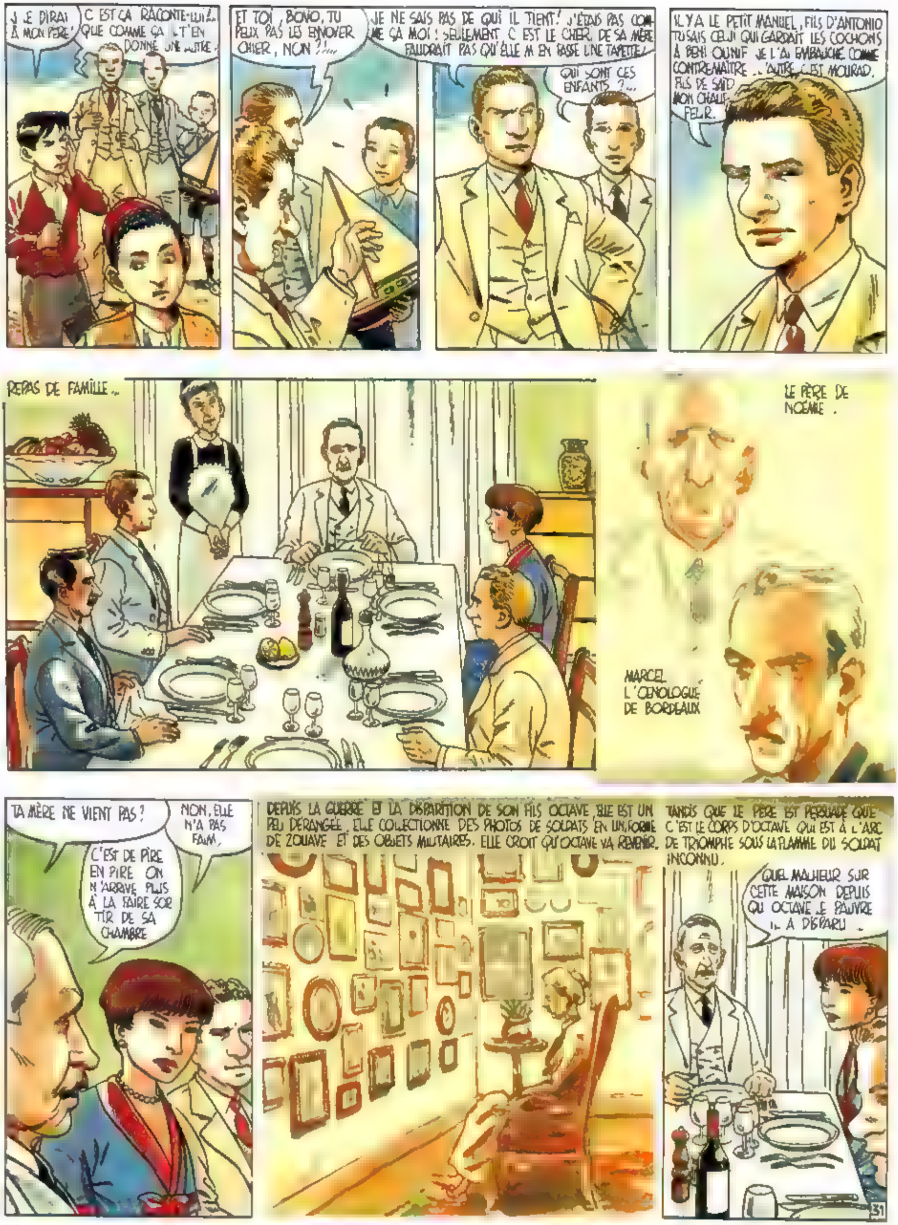
MAIS NOÉMIE ET MOI, ON ÉTAIT FIANCÉS. ON NE POUVAIT PLUS ATTENDRE ... ENFIN... ELLE ATTENDAIT LE PETIT . TIENS, PASSE-MOI UNE CIGARETTE ...
MAIS ENFIN, NOÉMIE CASIMIR ET TOI VOUS ÊTES FIANCÉS
POURTANT, PENDANT, LES PERMISSIONS, DES FILLES, J'EN AI NIQUÉ ! TU TE SOUVIENS, LE SUCCÈS QU'ON AVAIT AVEC L'UNIFORME DES ZOUAVES !!!...
ET S'IL NE REVENAIT PAS !! ET TOI, SI TU NE REVENAIS PAS !... MON DIEU ! QUELLE HORREUR !
HEUREUSEMENT QUE NOÉMIE N'EN A JAMAIS RIEN SU !..
ET PUIS CASIMIR ME TROMPE ! JE LE SAIS ! PENDANT SES PERMISSIONS DE COURTE DURÉE ...
ET PUIS, J'AI ÉTÉ BLESSÉ POUR LA DEUXIÈME FOIS... POUR MOI, LA GUERRE ÉTAIT FINIE. ON S'EST MARIÉS DÈS QU'ILS M'ONT ENVOYÉ EN CONVALESCENCE À ALGER... UN MARIAGE À LA VA-VITE, ELLE AVAIT DÉJÀ LE VENTRE BIEN ROND..
MAIS, QU'EST-CE QUI NOUS ARRIVE, NOÉMIE ? QU'EST-CE QUI NOUS A PRIS ? JE SUIS DEVENU FOU !!
FINALEMENT, SON PÈRE, LA DISPARITION D'OCTAVE, ÇA L'AVAIT DÉBOUSSOLÉ. ÇA LE RASSURAIT QUE JE SOIS DÉMOBILISÉ. IL M'A DONNÉ SA FILLE !..
PAUL, C'EST TOI QUE J'AIMAIS ! DEPUIS TOUJOURS..
?
OCTAVE, TU L'AS JAMAIS AIMÉ, CELUI-LÀ HEIN ? ET PUIS, C'EST COMME NOÉMIE, J'AI TOUJOURS EU L'IMPRESSION QUE TU LA FUYAIS COMME LA PESTE
NOÉMIE, IL NE S'EST RIEN PASSÉ ! JE REPARS À LA GUERRE ! CASIMIR, IL T'AIME C'EST LUI QUE TU DOIS ÉPOUSER !
MAIS ELLE, SI ELLE AVAIT EU LE CHOIX ENTRE TOI ET MOI, EH ! EH !
QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE ?
OH, RIEN ! UNE IMPRESSION
OUBLIE-MOI ! JE NE REVIENDRAI PLUS !...


AUGUSTA, VOUS METTREZ UN COUVERT DE PLUS!
MONSIEUR CASIMIR REVIENT AUJOURD'HUI AVEC SON FRÈRE.
MUY BIEN MADAME NOÉMIE.
ET TOI AÏCHA, DÉPÊCHE TOI! LA MAISON DOIT ÊTRE IMPECCABLE...
TONTON PAUL!
TIENS, OCTAVE, C'EST POUR TOI!
OH, MERCI TONTON!
OH! LE BEAU BATEAU!
MAMAN, JE PEUX ALLER JOUER AU BASSIN?
OUI MAIS NE T'ÉLOIGNE PAS ET FAIS ATTENTION DE NE PAS TE MOUILLER!
OUI, M'MAN.


BONJOUR, NOÉMIE.
IL FAUT QUE CE SOIT TON JOURNAL QUI T'ENVOIE POUR QUE TU VIENNES NOUS VOIR, ALORS?
TENEZ, J'AI DES CADEAUX POUR TOUT LE MONDE!
AUGUSTA, VIENS ICI! APPROCHE!
MONSIEUR CASIMIR?
?
TIENS, UN PETIT CADEAU...
OH MERCI MONSIEUR CASIMIR.
EH BIEN OUVRE...
OH! DIOS MIO!
AY!
AH! AH!
EH BEN QUOI, AUGUSTA, CA NE TE PLAIT PAS ?! CE N'EST PAS TA TAILLE!
AY, MONSIEUR CASIMIR! SI C'EST POSSIBLE!...
CASIMIR NE CHANGERA JAMAIS.
MON FRÈRE OCTAVE, LE PAUVRE, ÉTAIT COMME CA, LUI AUSSI! TOUJOURS À FAIRE DES BLAGUES
AH! AH!
AY!
AY!


EH, MANUEL, T'AS VU LE BEAU BATEAU QU'IL A OCTAVE!
VIENS, ON VA LUI GAGNER!
EH, OCTAVE, IL EST PAS MAL, TON BATEAU!
TOUJOURS TOI TU AS LES PLUS BEAUX JOUETS. QUELLE CHANCE TU AS!
PEUT-ÊTRE, MAIS MES PARENTS ILS M'OBLIGENT TOUJOURS À RESTER ICI... VOUS, VOUS POUVEZ VOUS PROMENER OÙ VOUS VOULEZ!...
C'EST VRAI QUE NOUS ON VA DANS LES COLLINES QUAND ON VEUT. ON VA SE PROMENER AVEC LE BOURRICOT. ON CUEILLE DES ABRICOTS ET DES ORANGES!
ET PUIS IL Y A LA PETITE LUISA, CELLE QUI HABITE LÀ HAUT! TOUS LES JOURS ON VA LA VOIR!
ET ELLE NOUS MONTRE SA CULOTTE!
ÇA TE PLAIRAIT QU'ELLE TE LA MONTRE À TOI AUSSI, HEIN?!
ÉCOUTE, TU SAIS CE QU'ON VA FAIRE? ON VA ALLER LA VOIR ET LUI DIRE QU'ELLE TE FASSE COUCOU DE LÀ HAUT ET QU'ELLE TE MONTRE SA CULOTTE, D'ACCORD?
OUI
ET TU NOUS DONNES QUOI SI ON FAIT ÇA POUR TOI?
EUH... JE SAIS PAS MOI. QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ?..
TON BATEAU!
JE PEUX PAS! C'EST UN CADEAU DE MON TONTON... PAUL!
ALORS TANT PIS POUR LA PETITE LUISA!
BON, D'ACCORD
BON TU REGARDES BIEN, HEIN?! QUAND ON SERA LÀ HAUT, ELLE VA TE FAIRE COUCOU AVEC SA CULOTTE!
29

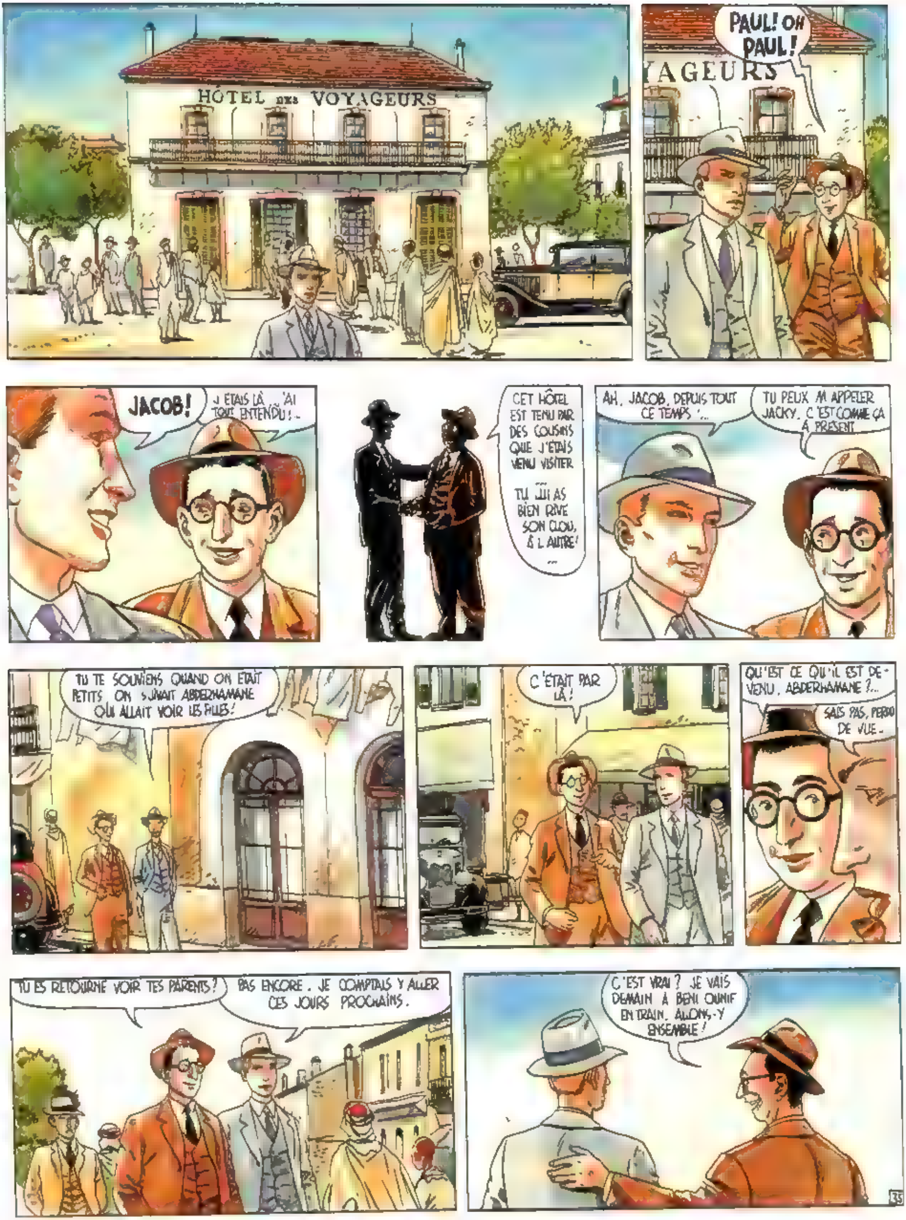
VIENS, CACHONS NOUS ICI !
ENCORE UN MOMENT
PFFFT
ALLEZ ! ON FAIT COMME SI ON AVAIT COURU HEIN !
POUF POUF
ALORS, TU NOUS A VUS ?
EUH ..
MAIS OUI, ON T'A FAIT COUCOU ET LUISA ELLE T'A MONTRÉ SA CULOTTE !..
ET COMME C'ÉTAIT POUR TOI, NOUS ON N'A PAS REGARDÉ !
TU L'AS VUE, ALORS ?
EUH OUI BIEN SÛR JE L'AI VUE
ALORS, LE BATEAU, TU LE DONNES ?
LE VOILÀ ..
EH ! QU'EST-CE QUI SE PASSE ICI ?!..
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ? VOUS L'AVEZ VOLÉ À OCTAVE CE BATEAU
NON, M'SIEU OSWAIR, IL NOUS L'A DONNÉ ! ON L'A PAS VOLÉ J'VOUS JURE !
TU L'AS PAS VOLÉ HEIN ?
TIENS, CELLE LÀ NON PLUS TU L'AS PAS VOLÉE !
?
AÏE M'SIEU !

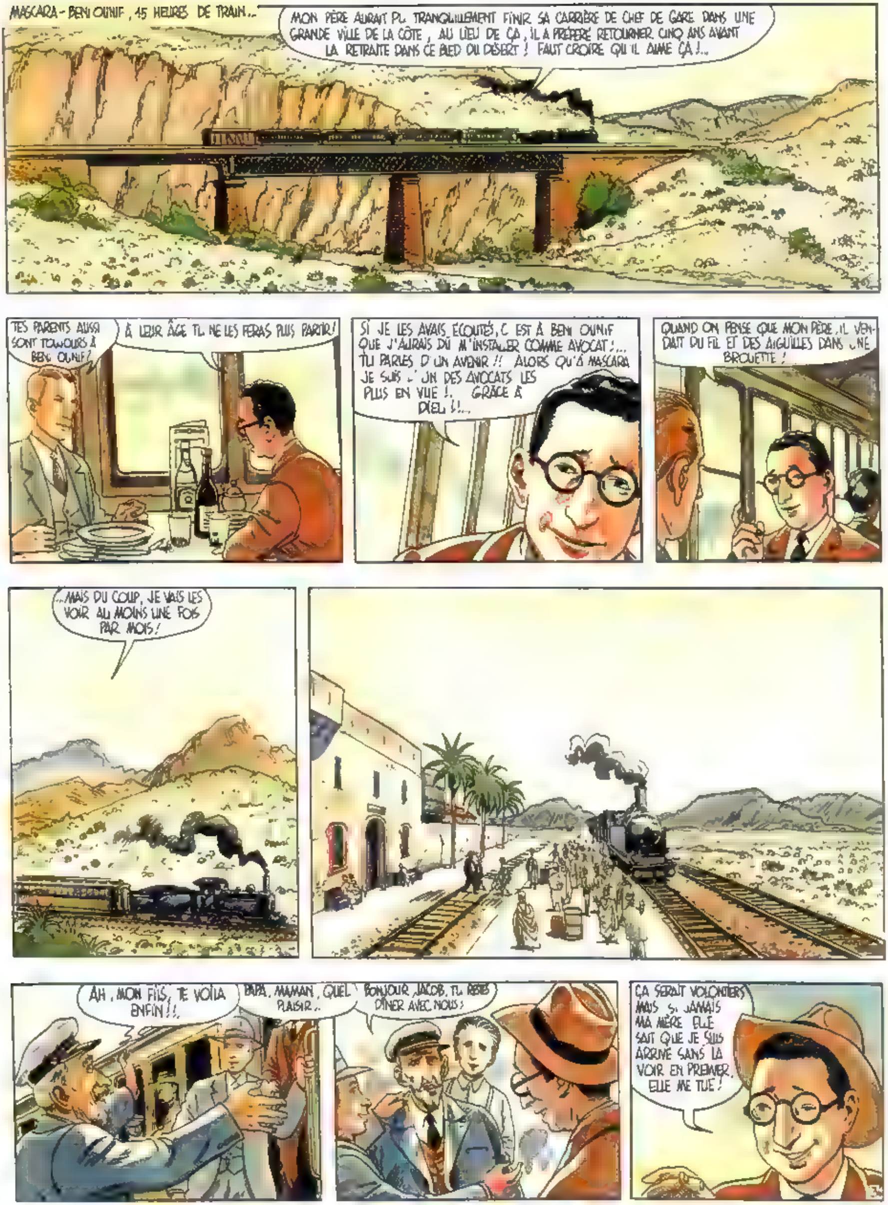

J'LE DIRAI À MON PÈRE'
C'EST ÇA RACONTE-LUI ! QUE COMME ÇA IL T'EN DONNE UNE AUTRE !
ET TOI, BOVO, TU PEUX PAS LES ENVOYER CHIER, NON ?!...
JE NE SAIS PAS DE QUI IL TIENT ! J'ÉTAIS PAS COMME ÇA MOI ! SEULEMENT C'EST LE CHERI DE SA MÈRE FAUDRAIT PAS QU'ELLE M'EN FASSE UNE TAPETTE !
QUI SONT CES ENFANTS ?...
IL Y A LE PETIT MANUEL, FILS D'ANTONIO TU SAIS CELUI QUI GARDAIT LES COCHONS À BENI-OUNIF JE L'AI EMBAUCHÉ COMME CONTREMAÎTRE ... L'AUTRE C'EST MOURAD, FILS DE SAÏD MON CHAUFFEUR.
REPAS DE FAMILLE...
LE PÈRE DE NOÉMIE.
MARCEL L'ŒNOLOGUE DE BORDEAUX
TA MÈRE NE VIENT PAS ?
NON, ELLE N'A PAS FAIM,
C'EST DE PIRE EN PIRE ON N'ARRIVE PLUS À LA FAIRE SORTIR DE SA CHAMBRE
DEPUIS LA GUERRE ET LA DISPARITION DE SON FILS OCTAVE, ELLE EST UN PEU DÉRANGÉE. ELLE COLLECTIONNE DES PHOTOS DE SOLDATS EN UNIFORME DE ZOUAVE ET DES OBJETS MILITAIRES. ELLE CROIT QU'OCTAVE VA REVENIR.
TANDIS QUE LE PÈRE EST PERSUADÉ QUE C'EST LE CORPS D'OCTAVE QUI EST À L'ARC DE TRIOMPHE SOUS LA FLAMME DU SOLDAT INCONNU.
QUEL MALHEUR SUR CETTE MAISON DEPUIS QU'OCTAVE LE PAUVRE IL A DISPARU.
31

APRÈS LE REPAS.. PENDANT L'HEURE DE LA SIESTE..
ET C'EST POUR ÇA QUE TU ME DÉRANGES ? ALLEZ, BALEK ! DÉGAGEZ LES BOUGNOULES !
?!
MAIS M'SIOU CASIMIR L'AVAIT DIT 5 FRANCS PAR JOUR.
?
DIS DONC, TU ME PRENDS POUR UN VOLEUR ?
TU VEUX UN COUP DE FUSIL OU QUOI ?
EH ! ARRÊTEZ ! ÇA VA PAS, NON ?!
?!
TIENS MAIS C'EST PAUL, LE PETIT FRÈRE.
LAISSEZ-MOI LES CORRIGER CE BICOT MONSIEUR PAUL ! IL VIENT DE MANQUER DE RESPECT À VOTRE FRÈRE : IL DIT QUE C'EST UN MENTEUR !
QU'EST-CE QUI SE PASSE ?
M'SIOU CASIMIR IL NOUS A ENGAGÉS POUR 5 FRANCS ET M'SIOU ANTONIO SEULEMENT 3 FRANCS, IL NOUS DONNE !
C'EST VRAI, ANTONIO ?
FAUT PAS LES CROIRE M'SIEU PAUL, TOUS MENTEURS ET PARESSEUX !!
ANTONIO, DEPUIS L'ÉPOQUE OÙ IL GARDAIT LES COCHONS, IL N'A VRAIMENT PAS CHANGÉ, À PART QU'IL A PERDU UNE JAMBE À LA GUERRE ET QU'IL ME VOUVOIE EN ME DONNANT DU MONSIEUR PAUL...
ET TOI, PAS UN MOT À MONSIEUR CASIMIR !
SINON TU TE PRENDS UN COUP DE FUSIL, T'AS COMPRIS ?

VOUS AVEZ VU ? C'EST COMME ÇA TOUS LES JOURS !... VOUS ÊTES JOURNALISTE, ON NE PEUT PAS TAIRE CE GENRE DE PRATIQUE !
MAIS VENEZ, NE RESTONS PAS LÀ...
JE VOUS OFFRE UN VERRE, PAS DE CETTE ANISETTE QU'ON BOIT ICI, MAIS UN VRAI VIN DE BORDEAUX, IL Y A EN VILLE UN HÔTEL AVEC UN BAR TOUT À FAIT CORRECT !
MOI QUI VIENS DE MÉTROPOLE JE SUIS CHOQUÉ DE CE QUI SE PASSE ICI AVEC LES OUVRIERS.
ICI, LES GENS SONT DÉGUEULASSES. VOUS POUVEZ LE METTRE DANS VOTRE JOURNAL. MOI, LES ARABES JE NE LES AIME PAS SPÉCIALEMENT MAIS LÀ FAUT VOIR COMMENT ILS SONT TRAITÉS.
VOUS SAVEZ COMMENT ILS FONT QUAND ILS ONT BESOIN DE NETTOYER LES CUVES À VIN ?
ILS ENVOIENT UN ARABE PAR LE HAUT ATTACHÉ AU BOUT D'UNE CORDE ET ON LE REMONTE LORSQU'IL EST IVRE-MORT À CAUSE DES VAPEURS D'ALCOOL ! LE PLUS SOUVENT INCONSCIENT !
MON FRÈRE LE SAIT ?
IL FERME LES YEUX.
JE VAIS FAIRE MON ENQUÊTE !
NE LUI DITES PAS QUE C'EST MOI QUI VOUS AI MIS AU COURANT JE NE VOUDRAIS PAS QUE ÇA ME RETOMBE DESSUS...
C'EST QUE JE GAGNE BIEN ICI VOUS PENSEZ, SINON QU'EST CE QUE JE FERAIS DANS CE BLED ?..

ALORS IL N'Y A PERSONNE ICI ?
BONJOUR, MESSIEURS, C'EST SAMEDI, NOUS NE TRAVAILLONS PAS MAIS SERVEZ-VOUS, VOUS METTREZ LA MONNAIE SUR LE COMPTOIR.
NON, MAIS VOUS AVEZ VU ÇA ?!..
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?
NOTRE RELIGION, MONSIEUR. NOUS FAISONS SHABAT.
ET ALORS ?! QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ QUE ÇA ME FASSE ?!
MON AMI ET MOI, AVONS SOIF ET VOUS ALLEZ NOUS FAIRE LE PLAISIR DE...
ASSEZ !
QUOI ? VOUS LE DÉFENDEZ ?!..
ET VOUS COMMENT POUVEZ-VOUS APRÈS CE QUE VOUS AVEZ DIT SUR LES ARABES MALTRAITÉS, VOUS CONDUIRE AINSI ?
MOI L'ALGÉRIE J'EN AI RIEN À FOUTRE. ON PEUT BIEN LA LEUR RENDRE À TOUS CES BICOTS !... APRÈS TOUT, ILS SONT ICI CHEZ EUX ! MAIS CE QUE JE NE SUPPORTE PAS C'EST DE VOIR LE JUIF DICTER SA LOI ! LUI, IL N'EST CHEZ LUI NULLE PART. ALORS FAUT QU'IL SE FASSE TOUT PETIT !.. SINON, LA FRANCE TOUTE ENTIÈRE SERA AUX MAINS DE CETTE ENGEANCE !..
J'AI VU PAS MAL DE CHOSES DEPUIS QUE JE SUIS ICI, MAIS ÇA C'EST LE COMBLE ! VOUS DONNEZ RAISON AUX GENS D'ICI QUI DISENT QUE LES FRANÇAIS MÉTROPOLITAINS N'ONT PAS DE LEÇONS À LEUR DONNER !!! J'AJOUTE QUE VOUS ÊTES UN CON !!
INUTILE DE ME RACCOMPAGNER !

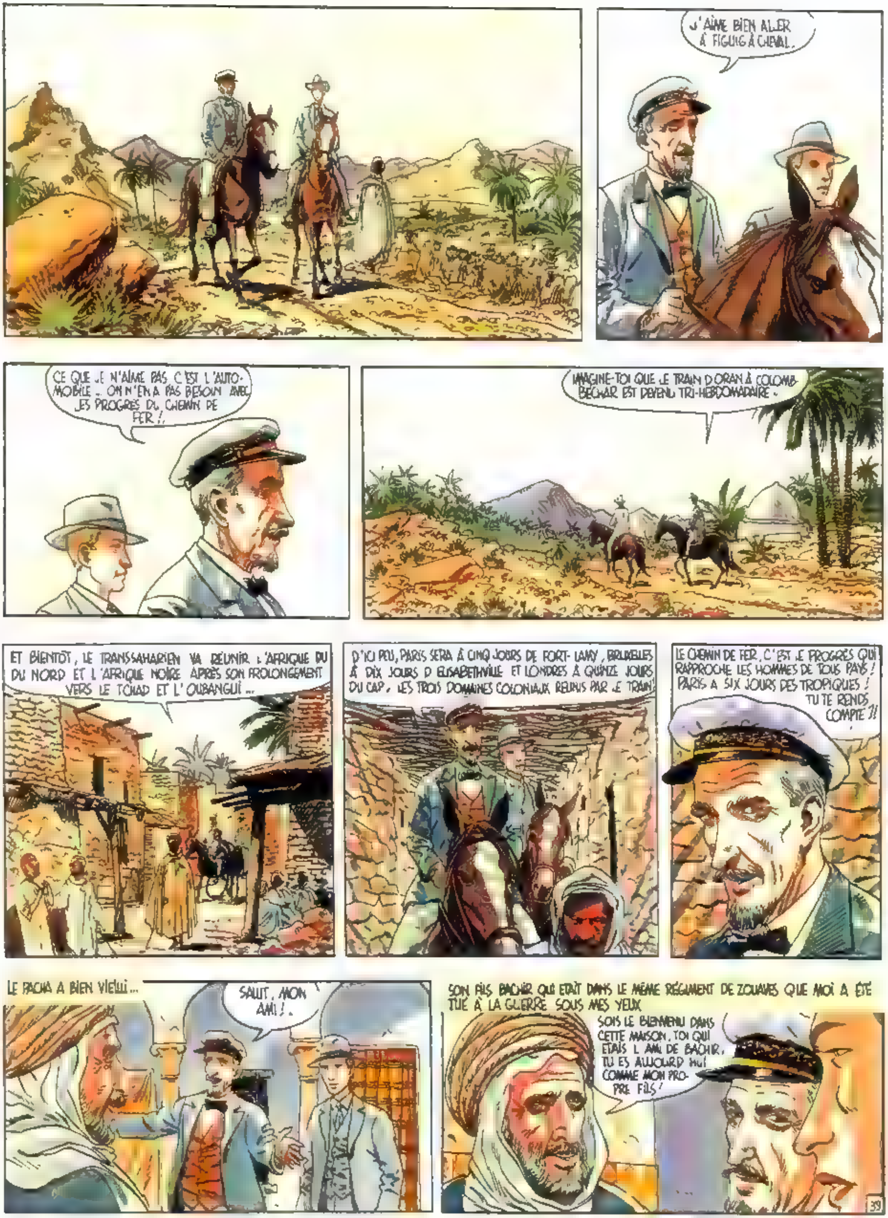

HÔTEL DES VOYAGEURS
PAUL! OH PAUL!
YAGEURS
JACOB!
J'ÉTAIS LÀ... J'AI TOUT ENTENDU!...
CET HÔTEL EST TENU PAR DES COUSINS QUE J'ÉTAIS VENU VISITER
TU LUI AS BIEN RIVÉ SON CLOU, À L'AUTRE! ...
AH, JACOB, DEPUIS TOUT CE TEMPS !...
TU PEUX M'APPELER JACKY. C'EST COMME ÇA À PRÉSENT.
TU TE SOUVIENS QUAND ON ÉTAIT PETITS ON SUIVAIT ABDERHAMANE QUI ALLAIT VOIR LES FILLES!
C'ÉTAIT PAR LÀ!
QU'EST CE QU'IL EST DEVENU, ABDERHAMANE ?...
SAIS PAS, PERDU DE VUE...
TU ES RETOURNÉ VOIR TES PARENTS?
PAS ENCORE. JE COMPTAIS Y ALLER CES JOURS PROCHAINS.
C'EST VRAI ? JE VAIS DEMAIN À BENI OUNIF EN TRAIN. ALLONS-Y ENSEMBLE!
35



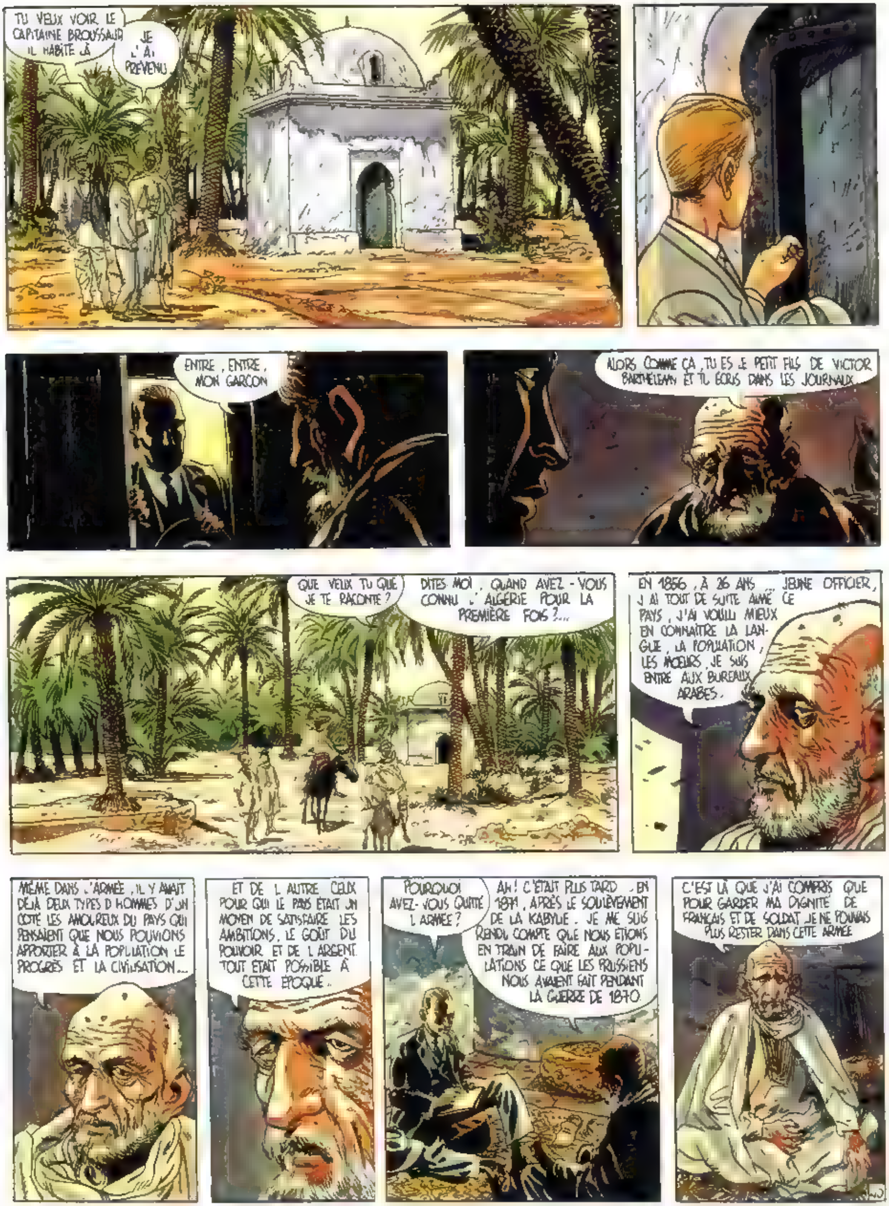
MASCARA - BENI OUNIF, 15 HEURES DE TRAIN...
MON PÈRE AURAIT PU TRANQUILLEMENT FINIR SA CARRIÈRE DE CHEF DE GARE DANS UNE GRANDE VILLE DE LA CÔTE, AU LIEU DE ÇA, IL A PRÉFÉRÉ RETOURNER CINQ ANS AVANT LA RETRAITE DANS CE BLED DU DÉSERT ! FAUT CROIRE QU'IL AIME ÇA !...
TES PARENTS AUSSI SONT TOUJOURS À BENI OUNIF ?
À LEUR ÂGE TU NE LES FERAS PLUS PARTIR !
SI JE LES AVAIS ÉCOUTÉS, C'EST À BENI OUNIF QUE J'AURAIS DÛ M'INSTALLER COMME AVOCAT !... TU PARLES D'UN AVENIR !! ALORS QU'À MASCARA JE SUIS L'UN DES AVOCATS LES PLUS EN VUE !. GRÂCE À DIEU !!...
QUAND ON PENSE QUE MON PÈRE, IL VENDAIT DU FIL ET DES AIGUILLES DANS UNE BROUETTE !
...MAIS DU COUP, JE VAIS LES VOIR AU MOINS UNE FOIS PAR MOIS !
AH, MON FILS, TE VOILA ENFIN !!
PAPA, MAMAN, QUEL PLAISIR.
BONJOUR JACOB, TU RESTES DÎNER AVEC NOUS ?
ÇA SERAIT VOLONTIERS MAIS SI JAMAIS MA MÈRE ELLE SAIT QUE JE SUIS ARRIVÉ SANS LA VOIR EN PREMIER, ELLE ME TUE !

NUIT DE SIMOUN..
LE SABLE EST FIN COMME DE LA FARINE. QUAND LE SIMOUN SOUFFLE, IL FAUT SE CALFEUTRER DANS LA MAISON...
QUEL MALHEUR DEPUIS QUE TU ES À PARIS ! C'EST COMME SI J'AVAIS PERDU MON FILS À LA GUERRE !
TOUS LES VOLETS SONT FERMÉS ET LES INTERSTICES BOUCHÉS AVEC DES CHIFFONS OU DU PAPIER JOURNAL.
ON NE TE VOIT PLUS ! IL FAUT QUE JE MEURE, ALORS, POUR QUE TU VIENNES ?!!
QUAND J'ÉTAIS PETIT ET QU'IL FAISAIT TRÈS CHAUD, ON PASSAIT LA NUIT À BOIRE DU THÉ À LA MENTHE
MAMAN, IL FAUT TOUJOURS QUE TU EXAGÈRES ! D'AILLEURS TU N'AS JAMAIS ÉTÉ AUSSI BIEN-PORTANTE !
LE LENDEMAIN, IL FALLAIT DESCENDRE PAR LA TERRASSE À CAUSE DU VENT.
PARCE QUE JE TE VOIS MON FILS. TU VOIS QU'IL FAUT VENIR PLUS SOUVENT !!
ON NE POUVAIT PLUS OUVRIR LES PORTES. LE SABLE S'ÉTAIT ACCUMULÉ DERRIÈRE.
MAIS NON MAMAN, ET PUIS, L'AIR DU SUD TE VA TRÈS BIEN !
IL Y AVAIT AU MILIEU DE LA PIÈCE UN SAC EN TOILE GOUDRONNÉE PENDU AU PLAFOND, UN SAC DE L'ARMÉE PLEIN D'EAU AVEC UN ROBINET DESSOUS...
ÇA, C'EST TON PÈRE ! C'EST LUI QUI A VOULU REVENIR ICI... LE DÉSERT LUI MANQUAIT
CE SAC TRANSPIRAIT SOUS L'EFFET DE LA CHALEUR, ÇA RAFRAÎCHISSAIT LA PIÈCE ET L'EAU À L'INTÉRIEUR ÉTAIT PRESQUE FROIDE.
MOI, LA CHALEUR ME TUE !.

ÇA FAIT QUAND MÊME DRÔLE DE RETROUVER CE TABLEAU ICI ! *
* VOIR LES TOMES PRÉCÉDENTS
QUAND TES DEUX ONCLES SONT MORTS À LA GUERRE, POUR TON GRAND-PÈRE ÇA SIGNIFIAIT LA FIN DE L'EXPLOITATION QU'IL AVAIT CRÉÉE À SON ARRIVÉE EN 1871.
EN KABYLIE, LA TERRE A TOUJOURS ÉTÉ DURE À TRAVAILLER... ALORS, IL A VENDU...
IL A VÉCU ICI AVEC NOUS JUSQU'À SA MORT ... Y A DEUX ANS
LE TABLEAU ET LA BOÎTE "SOUVENIR DE LA COMMUNE", CE SONT LES DEUX SEULES CHOSES QU'IL A VOULU CONSERVER.
SA DERNIÈRE GRANDE JOIE A ÉTÉ DE RETROUVER L'HOMME PAR QUI TOUTE SON AVENTURE AFRICAINE AVAIT COMMENCÉ.
TU TE SOUVIENS LORSQUE NOUS ALLIONS CHEZ LE PACHA DE FIGUIG ?
IL NOUS PARLAIT D'UN ANCIEN OFFICIER FRANÇAIS QUI S'ÉTAIT RETIRÉ AU DÉSERT POUR AIDER LES POPULATIONS LOCALES EN CREUSANT DES PUITS...
CET HOMME VIT TOUJOURS. C'EST LUI QUI AVAIT CONDUIT TON GRAND-PÈRE EN ALGÉRIE EN 1871*
* VOIR "L'ANNÉE DE FEU"
...ET CE QUI EST EXTRAORDINAIRE, C'EST QU'IL A CENT ANS CETTE ANNÉE.
UN CENTENAIRE, TU TE RENDS COMPTE ?
38



J'AIME BIEN ALLER À FIGUIG À CHEVAL.
CE QUE JE N'AIME PAS C'EST L'AUTOMOBILE... ON N'EN A PAS BESOIN AVEC LES PROGRÈS DU CHEMIN DE FER !.
IMAGINE-TOI QUE LE TRAIN D'ORAN À COLOMB-BÉCHAR EST DEVENU TRI-HEBDOMADAIRE.
ET BIENTÔT, LE TRANSSAHARIEN VA RÉUNIR L'AFRIQUE DU NORD ET L'AFRIQUE NOIRE APRÈS SON PROLONGEMENT VERS LE TCHAD ET L'OUBANGUI...
D'ICI PEU, PARIS SERA À CINQ JOURS DE FORT-LAMY, BRUXELLES À DIX JOURS D'ÉLISABETHVILLE ET LONDRES À QUINZE JOURS DU CAP. LES TROIS DOMAINES COLONIAUX RÉUNIS PAR LE TRAIN !
LE CHEMIN DE FER, C'EST LE PROGRÈS QUI RAPPROCHE LES HOMMES DE TOUS PAYS ! PARIS À SIX JOURS DES TROPIQUES ! TU TE RENDS COMPTE ?!
LE PACHA A BIEN VIEILLI...
SALUT, MON AMI !.
SON FILS BACHIR QUI ÉTAIT DANS LE MÊME RÉGIMENT DE ZOUAVES QUE MOI A ÉTÉ TUÉ À LA GUERRE SOUS MES YEUX
SOIS LE BIENVENU DANS CETTE MAISON, TOI QUI ÉTAIS L'AMI DE BACHIR, TU ES AUJOURD'HUI COMME MON PROPRE FILS !
39


TU VEUX VOIR LE CAPITAINE BROUSSAUR IL HABITE LÀ
JE L'AI PRÉVENU
ENTRE, ENTRE, MON GARÇON
ALORS COMME ÇA, TU ES LE PETIT FILS DE VICTOR BARTHELEMY ET TU ECRIS DANS LES JOURNAUX
QUE VEUX TU QUE JE TE RACONTE?
DITES MOI, QUAND AVEZ-VOUS CONNU L'ALGÉRIE POUR LA PREMIÈRE FOIS?...
EN 1856, À 26 ANS... JEUNE OFFICIER, J'AI TOUT DE SUITE AIMÉ CE PAYS, J'AI VOULU MIEUX EN CONNAÎTRE LA LANGUE, LA POPULATION, LES MOEURS, JE SUIS ENTRÉ AUX BUREAUX ARABES.
MÊME DANS L'ARMÉE, IL Y AVAIT DÉJÀ DEUX TYPES D'HOMMES D'UN CÔTÉ LES AMOUREUX DU PAYS QUI PENSAIENT QUE NOUS POUVIONS APPORTER À LA POPULATION LE PROGRÈS ET LA CIVILISATION...
ET DE L'AUTRE CEUX POUR QUI LE PAYS ÉTAIT UN MOYEN DE SATISFAIRE LES AMBITIONS, LE GOÛT DU POUVOIR ET DE L'ARGENT. TOUT ÉTAIT POSSIBLE À CETTE ÉPOQUE..
POURQUOI AVEZ-VOUS QUITTÉ L'ARMÉE?
AH! C'ÉTAIT PLUS TARD... EN 1871, APRÈS LE SOULÈVEMENT DE LA KABYLIE. JE ME SUIS RENDU COMPTE QUE NOUS ÉTIONS EN TRAIN DE FAIRE AUX POPULATIONS CE QUE LES PRUSSIENS NOUS AVAIENT FAIT PENDANT LA GUERRE DE 1870.
C'EST LÀ QUE J'AI COMPRIS QUE POUR GARDER MA DIGNITÉ DE FRANÇAIS ET DE SOLDAT JE NE POUVAIS PLUS RESTER DANS CETTE ARMÉE

CE PAYS S'EST CONSTRUIT COMME S'IL Y AVAIT EU UNE VOLONTÉ SECRÈTE D'EN EXCLURE SES PROPRES HABITANTS
MAIS IL Y A DES MILLIERS DE GENS QUI SONT VENUS DANS CE PAYS MAGNIFIQUE LE PLUS SOUVENT POUSSÉS PAR LA MISÈRE POUR CONSTRUIRE UNE NOUVELLE VIE, UNE NOUVELLE SOCIÉTÉ, ASSOCIANT LES ARABES À LEUR RÉUSSITE...
CEUX QUI SONT POUSSÉS PAR LA MISÈRE SE SOUCIENT PEU DE LA MISÈRE DES AUTRES, SURTOUT S'ILS SONT D'UNE AUTRE RACE, D'UNE AUTRE RELIGION OU S'ILS PARLENT UNE AUTRE LANGUE.
MAIS REGARDEZ TOUT CE QUI A ÉTÉ FAIT : LES ÉCOLES, LES HÔPITAUX, LES ROUTES, LE CHEMIN DE FER, TOUT LE MONDE EN PROFITE !
C'EST UN PROGRÈS INCONTESTABLE SI ON CONSIDÈRE L'ÉTAT DU PAYS AVANT 1830. ET MÊME SI TOUT N'EST PAS PARFAIT, C'EST CELA QUI EST CÉLÉBRÉ CETTE ANNÉE À L'OCCASION DU CENTENAIRE !
LE CENTENAIRE !... CES FÊTES SONT UNE INSULTE AUX INDIGÈNES
ON COMMÉMORE LEUR DÉFAITE, LEUR HUMILIATION ET ON A L'ARROGANCE OU L'INCONSCIENCE DE LES ASSOCIER AUX CÉRÉMONIES POUR QU'ILS CÉLÈBRENT LEUR VAINQUEUR !
ÇA, TU PEUX L'ÉCRIRE DANS TON JOURNAL, FILS !... DE TOUTE MANIÈRE, ILS NE LE PUBLIERONT PAS !
TU VOIS, MON GARÇON, JE NE SUIS PAS LE PERSONNAGE QU'IL TE FAUT POUR TES ARTICLES

(A SUIVRE)

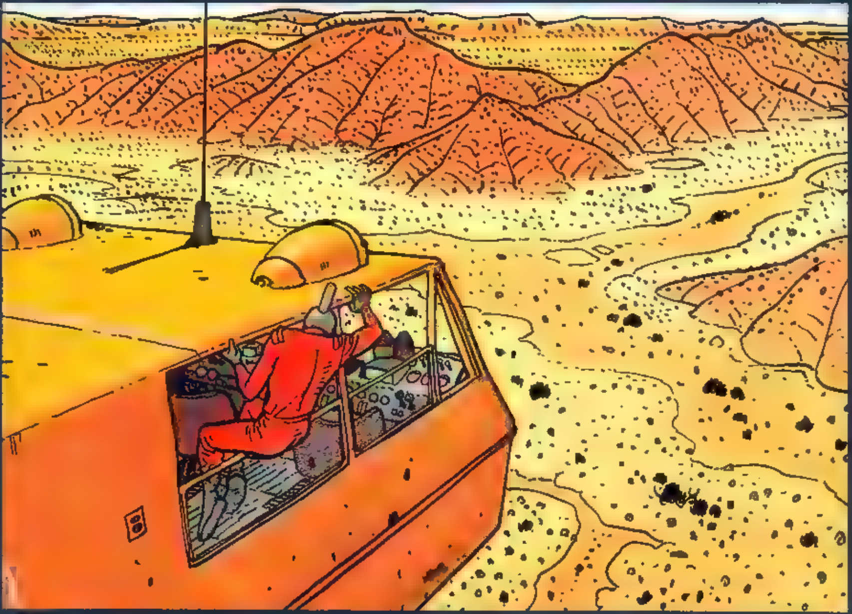
MOEBIUS

LE MONDE D'EDENA

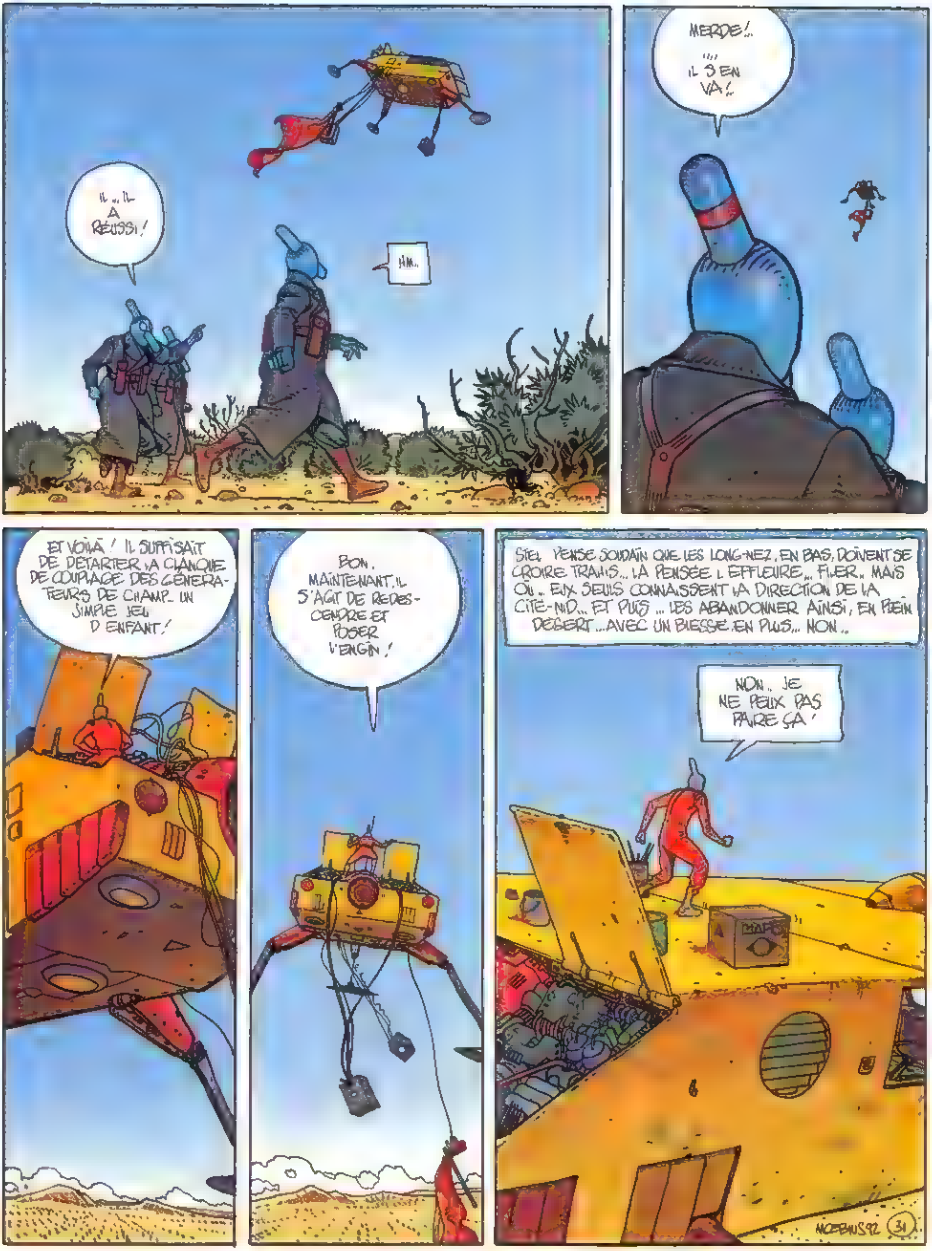
STEL

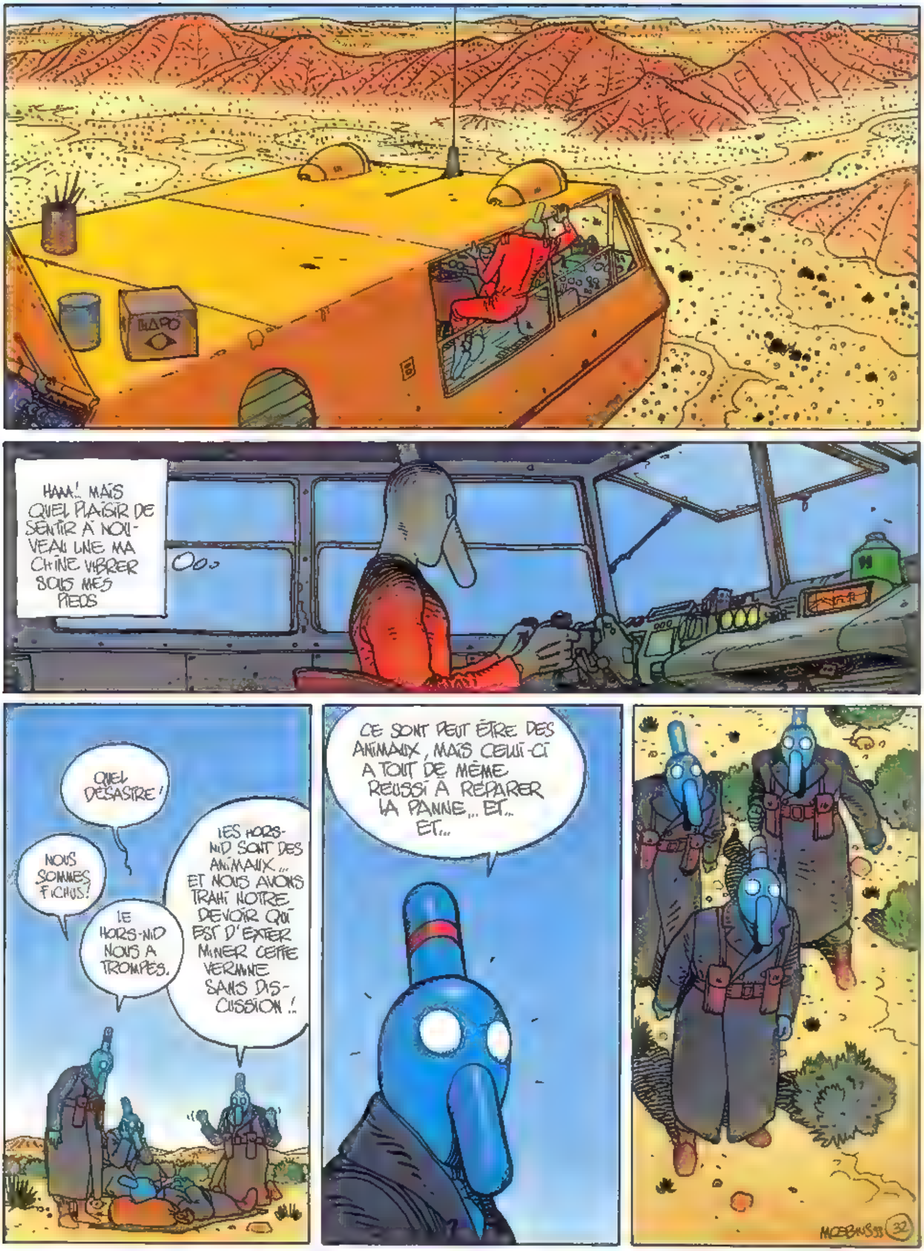
— 3 —

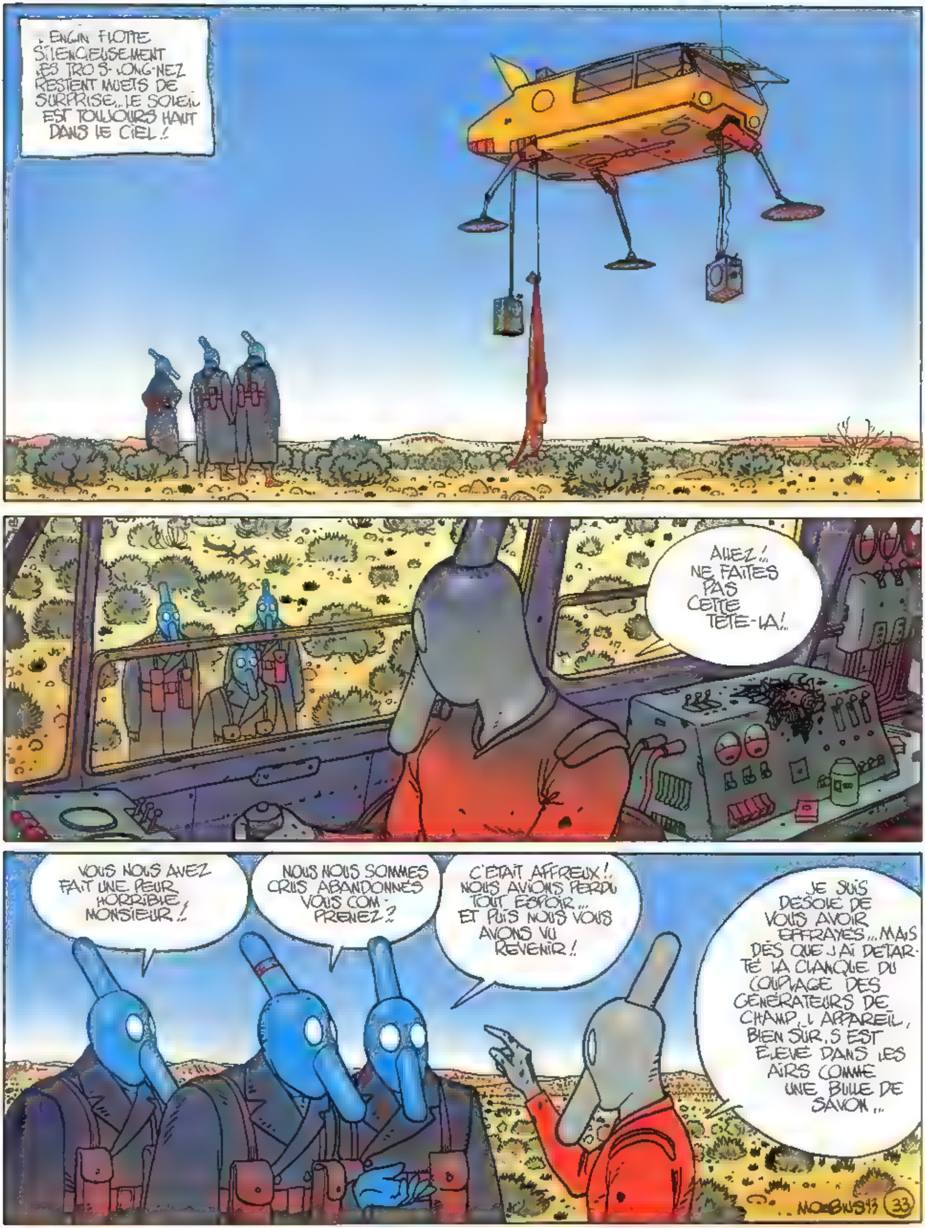
LES LACS DE FEU



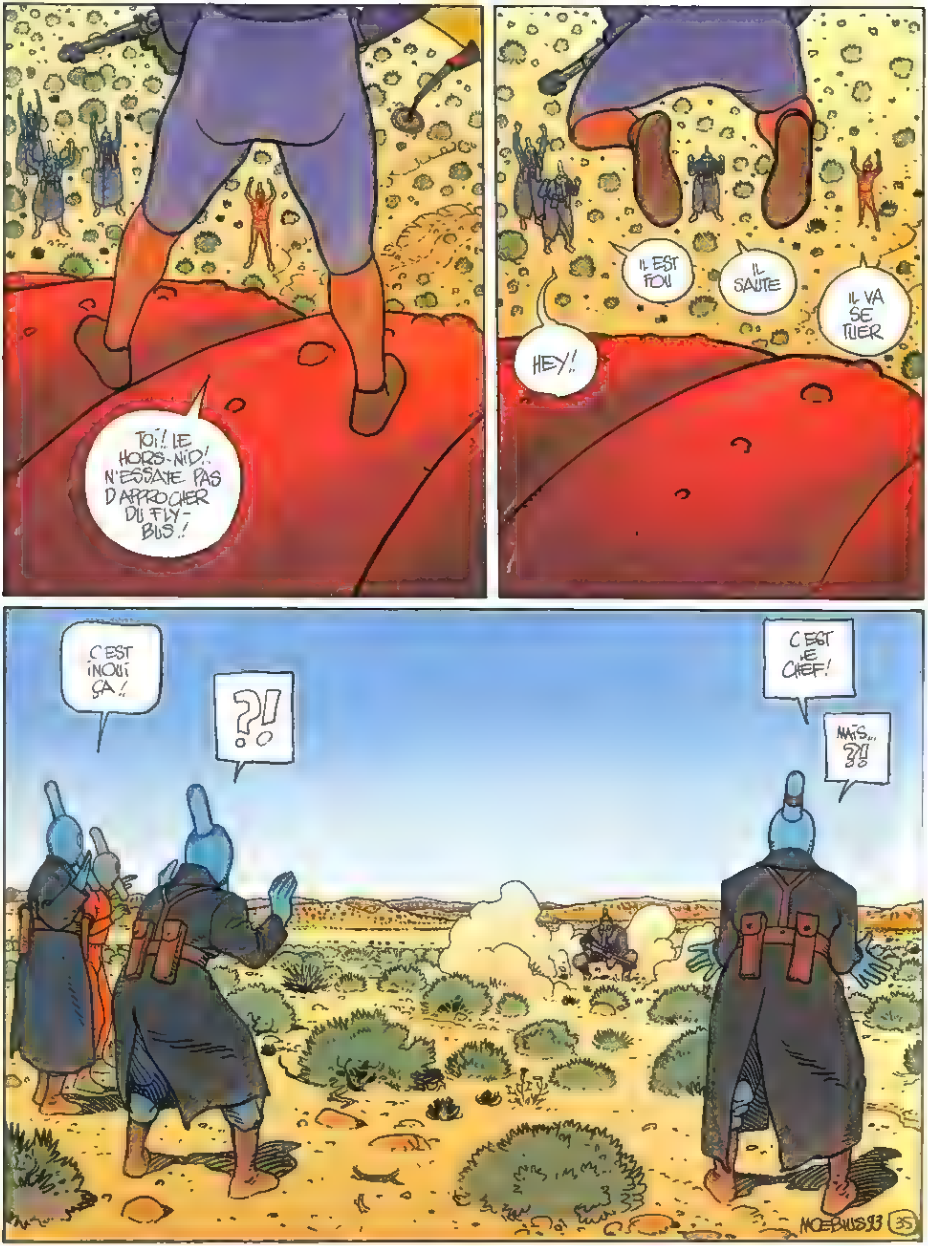
Stel a gentiment remis en marche l'engin des long-nez — simple détartrage de la plongée [illegible]

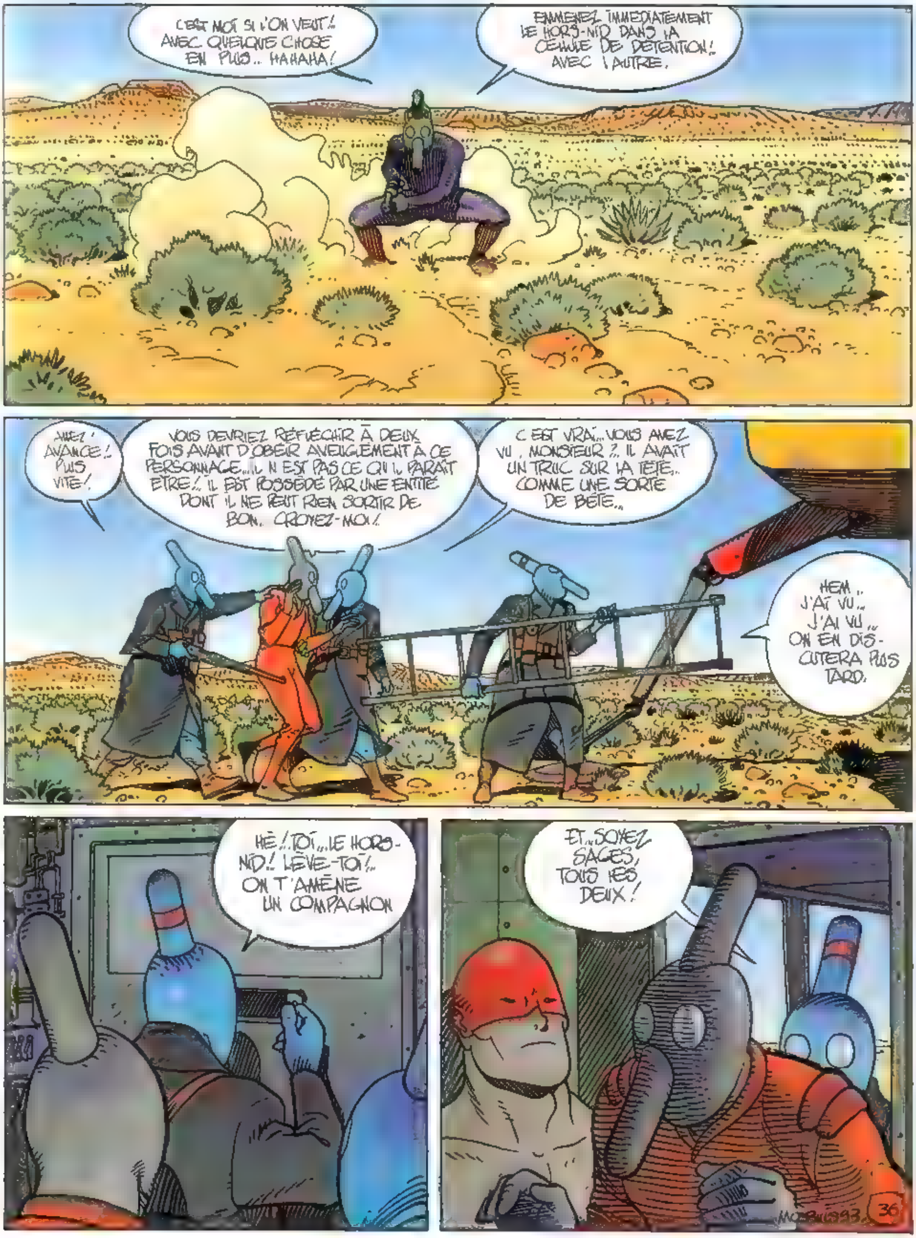

IL... IL A RÉUSSI !
HM..
MERDE !.. ... IL S'EN VA !..
ET VOILÀ ! IL SUFFISAIT DE DÉTARTER LA CLANQUE DE COUPLAGE DES GÉNÉRATEURS DE CHAMP... UN SIMPLE JEU D'ENFANT !
BON. MAINTENANT, IL S'AGIT DE REDESCENDRE ET POSER L'ENGIN !
STEL PENSE SOUDAIN QUE LES LONG-NEZ, EN BAS, DOIVENT SE CROIRE TRAHIS... LA PENSÉE L'EFFLEURE... FILER. MAIS OÙ... EUX SEULS CONNAISSENT LA DIRECTION DE LA CITÉ-NID... ET PUIS... LES ABANDONNER AINSI, EN PLEIN DÉSERT... AVEC UN BLESSÉ EN PLUS... NON...
NON... JE NE PEUX PAS FAIRE ÇA !
MOEBIUS 92
31

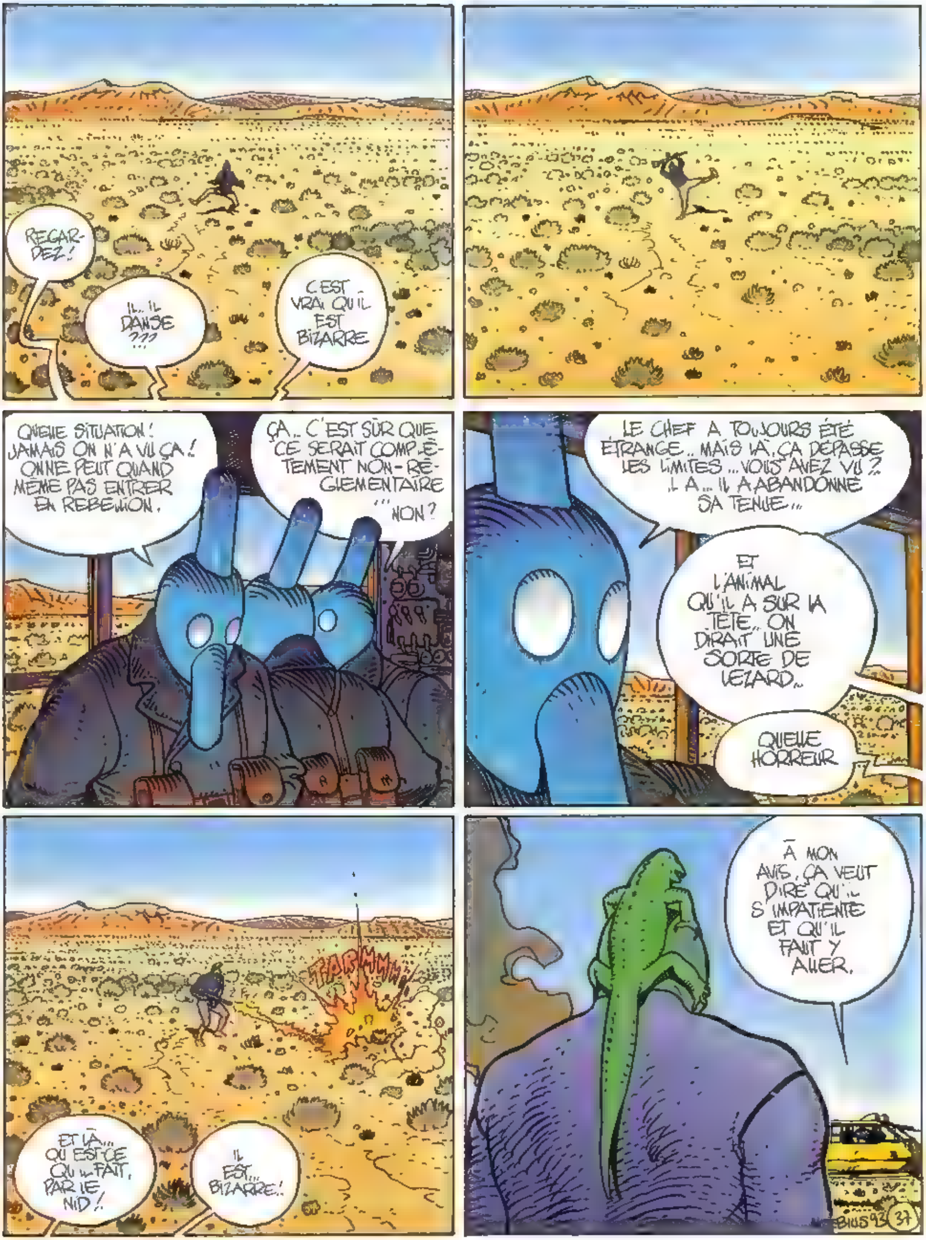

HAAA!.. MAIS QUEL PLAISIR DE SENTIR À NOUVEAU UNE MACHINE VIBRER SOUS MES PIEDS
QUEL DÉSASTRE!
NOUS SOMMES FICHUS!
LE HORS-NID NOUS A TROMPÉS.
LES HORS-NID SONT DES ANIMAUX... ET NOUS AVONS TRAHI NOTRE DEVOIR QUI EST D'EXTERMINER CETTE VERMINE SANS DISCUSSION!
CE SONT PEUT ÊTRE DES ANIMAUX, MAIS CELUI-CI A TOUT DE MÊME RÉUSSI À RÉPARER LA PANNE... ET... ET...
MOEBIUS 93
32


L'ENGIN FLOTTE SILENCIEUSEMENT. LES TROIS LONG-NEZ RESTENT MUETS DE SURPRISE... LE SOLEIL EST TOUJOURS HAUT DANS LE CIEL!
ALLEZ!.. NE FAITES PAS CETTE TETE-LA!..
VOUS NOUS AVEZ FAIT UNE PEUR HORRIBLE, MONSIEUR!
NOUS NOUS SOMMES CRUS ABANDONNES VOUS COMPRENEZ?
C'ETAIT AFFREUX! NOUS AVIONS PERDU TOUT ESPOIR... ET PUIS NOUS VOUS AVONS VU REVENIR!
JE SUIS DESOLE DE VOUS AVOIR EFFRAYES... MAIS DES QUE J'AI DETARTE LA CLANQUE DU COUPLAGE DES GENERATEURS DE CHAMP, L'APPAREIL, BIEN SÛR, S'EST ELEVE DANS LES AIRS COMME UNE BULLE DE SAVON...
MOEBIUS 93
33

?
QUE PLUS PERSONNE NE BOUGE ! LEVEZ VOS BRAS !
?
?
?
ÉCOUTEZ BIEN !
VOUS ÊTES TOUS MES PRISONNIERS... JE TUE LE PREMIER QUI TENTE DE RESISTER !
QUI C'EST, CELUI LÀ ?
HM... JE M'EN DOUTAIS... LA PATERNE REVIENT À LA CHARGE !
JE NE SAIS PAS, MAIS...
C'EST... ON DIRAIT LE CHEF... NON... CE N'EST PAS...
MOEBIUS 93
34


TOI! LE HORS-NID! N'ESSAYE PAS D'APPROCHER DU FLY-BUS!
HEY!
IL EST FOU
IL SAUTE
IL VA SE TUER
C'EST INOUI ÇA!
?!
C'EST LE CHEF!
MAIS... ?!
MOEBIUS 93
35

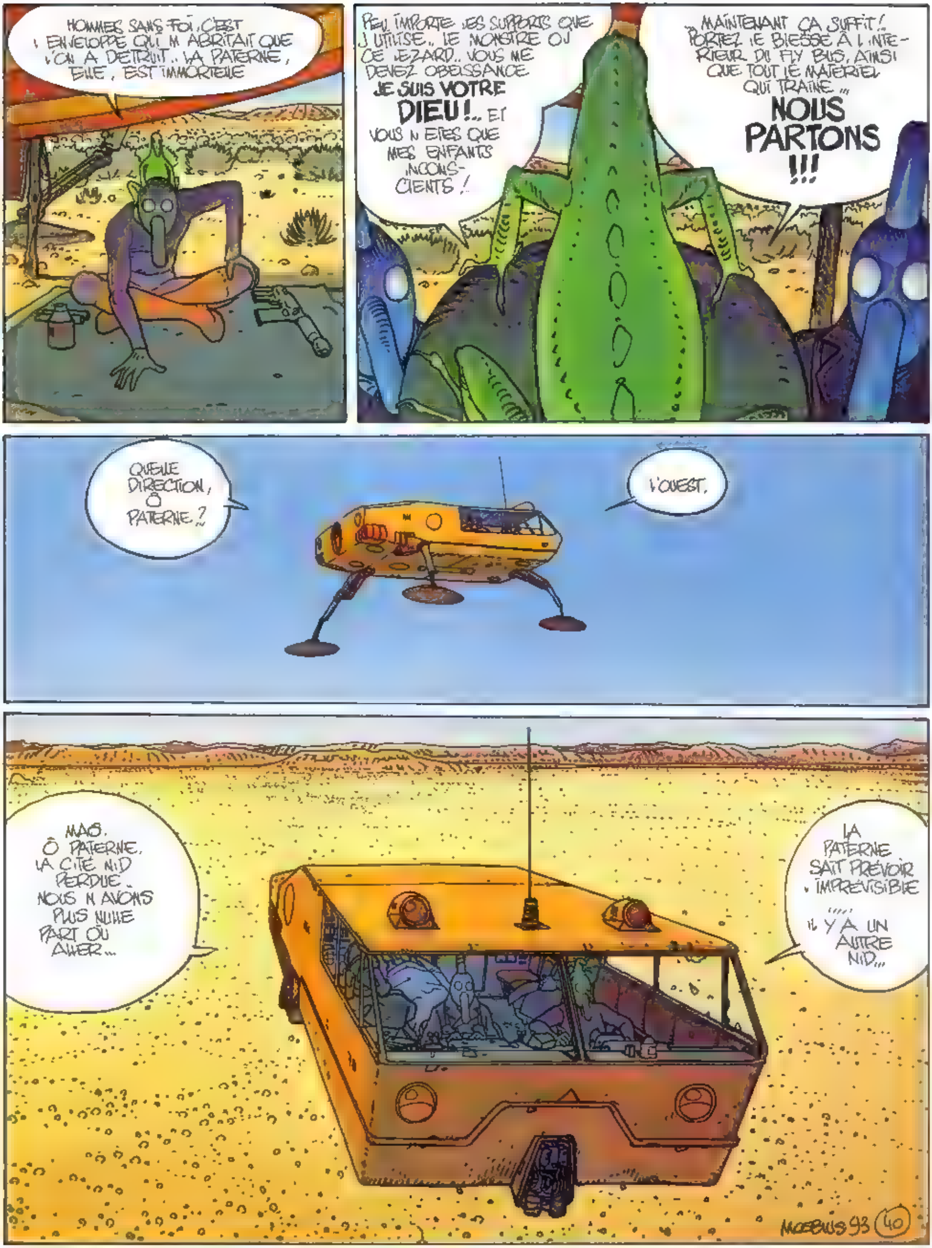

C'EST MOI SI L'ON VEUT ! AVEC QUELQUE CHOSE EN PLUS... HAHAHA !
EMMENEZ IMMÉDIATEMENT LE HORS-NID DANS LA CELLULE DE DÉTENTION ! AVEC L'AUTRE.
ALLEZ ! AVANCE ! PLUS VITE !
VOUS DEVRIEZ RÉFLÉCHIR À DEUX FOIS AVANT D'OBÉIR AVEUGLÉMENT À CE PERSONNAGE... IL N'EST PAS CE QU'IL PARAÎT ÊTRE ! IL EST POSSÉDÉ PAR UNE ENTITÉ DONT IL NE PEUT RIEN SORTIR DE BON... CROYEZ-MOI !
C'EST VRAI... VOUS AVEZ VU, MONSIEUR ?.. IL AVAIT UN TRUC SUR LA TÊTE... COMME UNE SORTE DE BÊTE...
HEM... J'AI VU... J'AI VU... ON EN DISCUTERA PLUS TARD.
HÉ ! TOI... LE HORS-NID ! LÈVE-TOI ! ON T'AMÈNE UN COMPAGNON
ET... SOYEZ SAGES, TOUS LES DEUX !
MOEBIUS 93

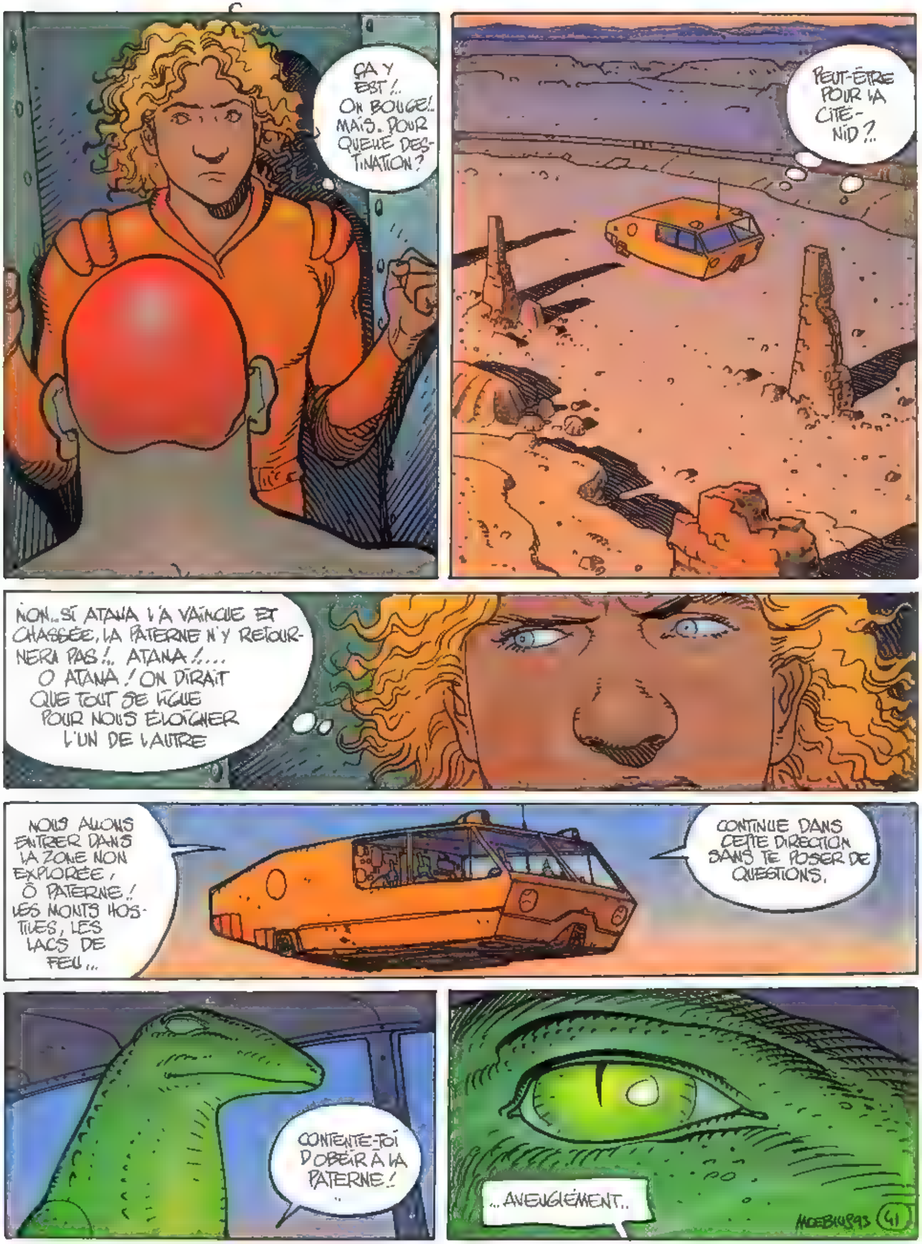


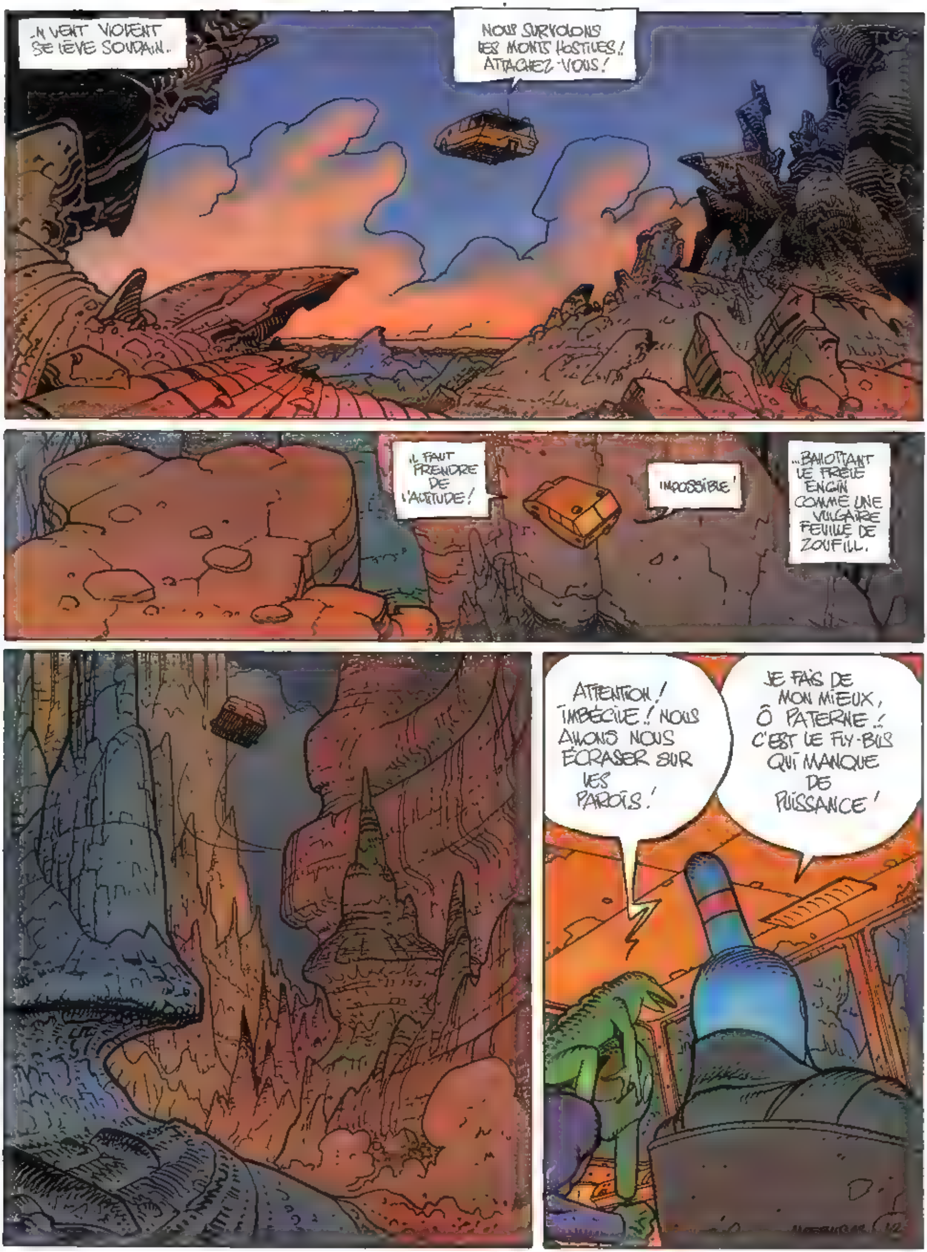
REGARDEZ!
IL... IL DANSE ???
C'EST VRAI QU'IL EST BIZARRE
QUELLE SITUATION! JAMAIS ON N'A VU ÇA! ON NE PEUT QUAND MÊME PAS ENTRER EN REBELLION.
ÇA... C'EST SÛR QUE CE SERAIT COMPLÈTEMENT NON-RÉGLEMENTAIRE ... NON?
LE CHEF A TOUJOURS ÉTÉ ÉTRANGE... MAIS LÀ, ÇA DÉPASSE LES LIMITES... VOUS AVEZ VU?.. IL A... IL A ABANDONNÉ SA TENUE...
ET L'ANIMAL QU'IL A SUR LA TÊTE... ON DIRAIT UNE SORTE DE LÉZARD...
QUELLE HORREUR
ET LÀ... QU'EST-CE QU'IL FAIT, PAR LE NID!
IL EST... BIZARRE!
À MON AVIS, ÇA VEUT DIRE QU'IL S'IMPATIENTE ET QU'IL FAUT Y ALLER.
MOEBIUS 93
37

PREMIÈRE CHOSE, ME DÉBARRASSER DE CETTE SAIETÉ DE MASQUE ! MAINTENANT QUE LA PATERNE EST REVENUE, C'EST PLUS LA PEINE DE FAIRE DES EFFORTS D'INTÉGRATION
QU'EN PENSES-TU CAMARADE D'INFORTUNE ?
MGNN, BON SANG, MAIS C'EST PAS POSSIBLE !
OUCH ! NGF ! JE TIRE... NG ! JE POUSSE ! AÏE ! JE M'ARRACHE LA PEAU DU COU !!!
AAAHHHHH OUIIIE !
SALUT... MON NOM EST STEL...
...PAS BAVARD !
MOEBIUS 93

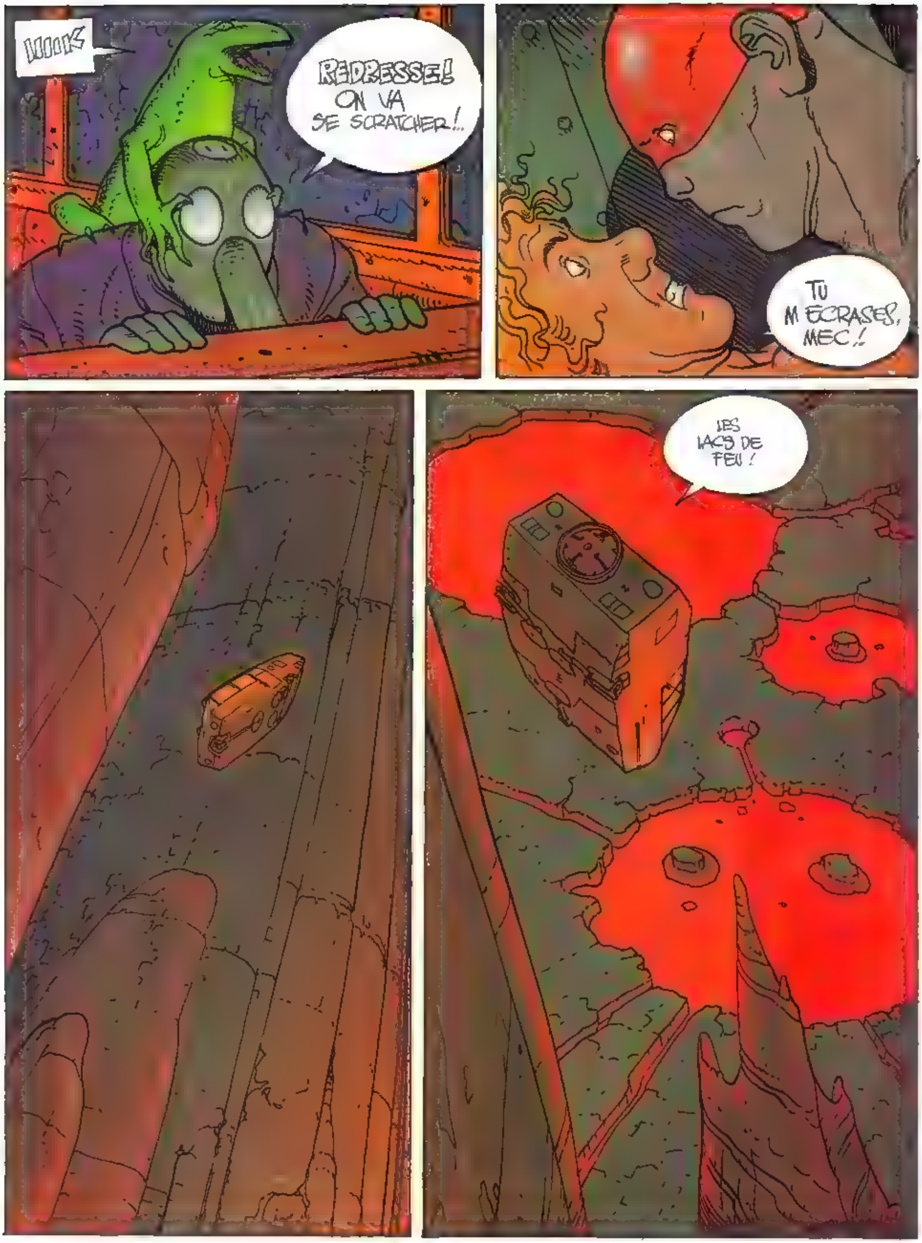
LA PATERNE A ÉTÉ ASSASSINÉE !!!
QUOI ?
ASSASSINÉE ?
MAIS... ET LA CITÉ-NID ?
TOMBÉE AUX MAINS DES TRAITRES... PERDUE...
PAR LE NID... C'EST... C'EST ÉPOUVANTABLE !
DES TRAITRES ???...
C'EST ÇA !
LA CITÉ-NID... PERDUE... EST CE QUE CELA A UN RAPPORT AVEC LA MORT DU RADIO ET LE SABOTAGE DU POSTE ?
LA MORT DU RADIO EST UN ACCIDENT... LE CHEF A PANIQUÉ, ALORS QUE MON ORDRE TÉLÉPATHIQUE N'ÉTAIT QUE DE GARDER L'ÉVÈNEMENT SECRET JUSQU'À MON ARRIVÉE ! QUANT À LA DESTRUCTION DU POSTE... C'EST MON OEUVRE...
LE CRI DE VICTOIRE DES TRAITRES QUI M'ONT ASSASSINÉ A PROVOQUÉ EN MOI UNE CHARGE ÉMOTIONNELLE INCONTRÔLABLE...
ATTENDEZ ! LA... HEU... VOUS VOULEZ DIRE QUE VOUS N'ÊTES PAS RÉELLEMENT LE CHEF ?...
ET QU'EN FAIT... VOUS ÊTES... HEU... LA... LA PATERNE ?... HM ?... MONSIEUR !
C'EST EXACT !
JE SUIS LA PATERNE !
LA... LA PAPA... LA PATERNE !?
COMMENT EST-CE POSSIBLE ??
MAIS... SI LA PATERNE A ÉTÉ ASSASSINÉE, OUI, HEIN ? COMMENT EST-CE POSSIBLE ?! ET... ET CE LÉZARD !? QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE LÉZARD ?
39

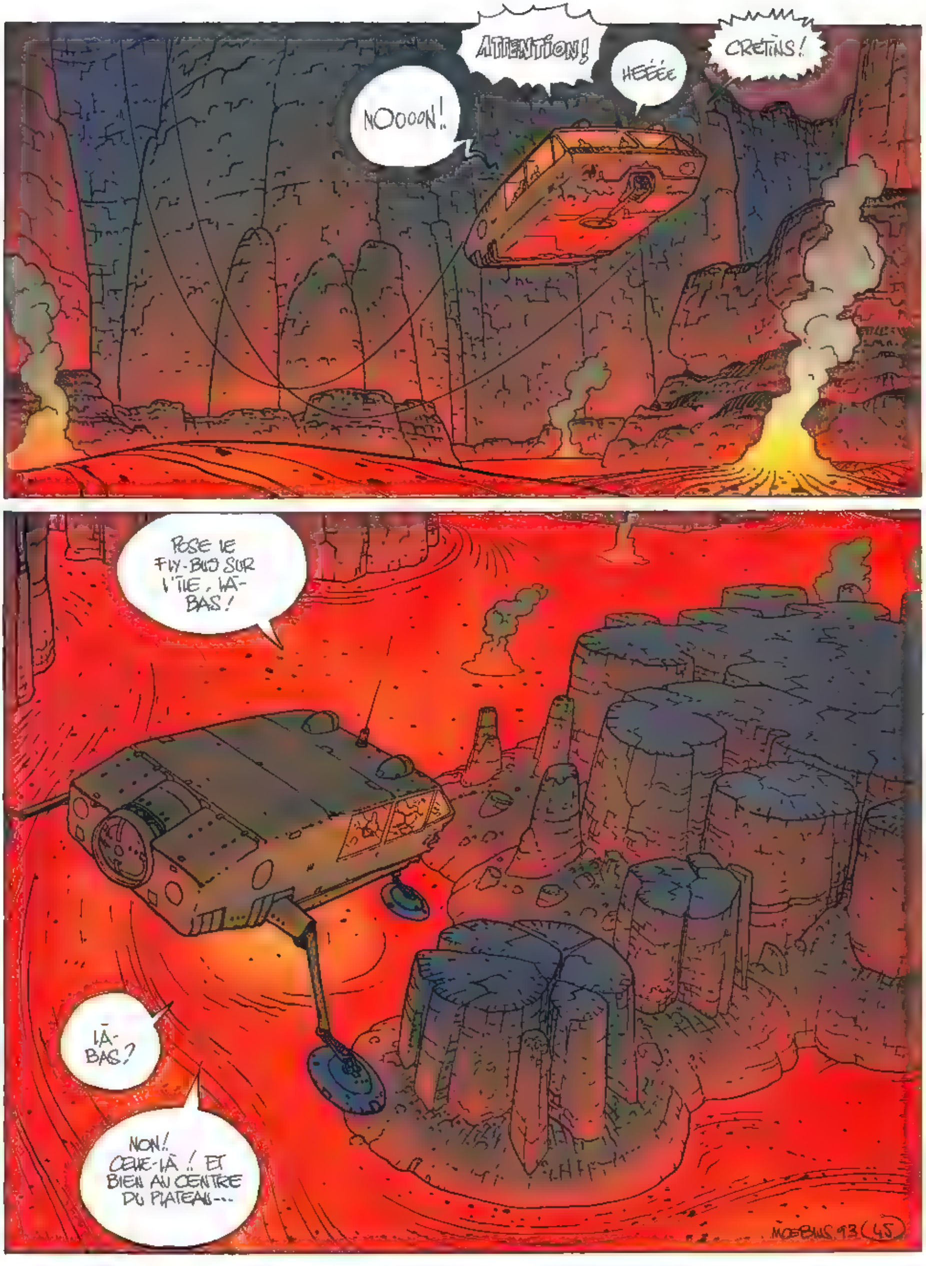

HOMMES SANS FOI, C'EST L'ENVELOPPE QUI M'ABRITAIT QUE L'ON A DETRUIT.. LA PATERNE, ELLE, EST IMMORTELLE
PEU IMPORTE LES SUPPORTS QUE J'UTILISE.. LE MONSTRE OU CE LEZARD.. VOUS ME DEVEZ OBEISSANCE
JE SUIS VOTRE DIEU!.. ET VOUS N'ETES QUE MES ENFANTS INCONS-CIENTS!
MAINTENANT CA SUFFIT! PORTEZ LE BLESSE À L'INTE-RIEUR DU FLY BUS, AINSI QUE TOUT LE MATERIEL QUI TRAINE...
NOUS PARTONS!!!
QUELLE DIRECTION, Ô PATERNE?..
L'OUEST.
MAIS, Ô PATERNE, LA CITÉ NID PERDUE.. NOUS N'AVONS PLUS NULLE PART OÙ ALLER...
LA PATERNE SAIT PRÉVOIR L'IMPRÉVISIBLE..... IL Y A UN AUTRE NID...
MOEBIUS 93
40

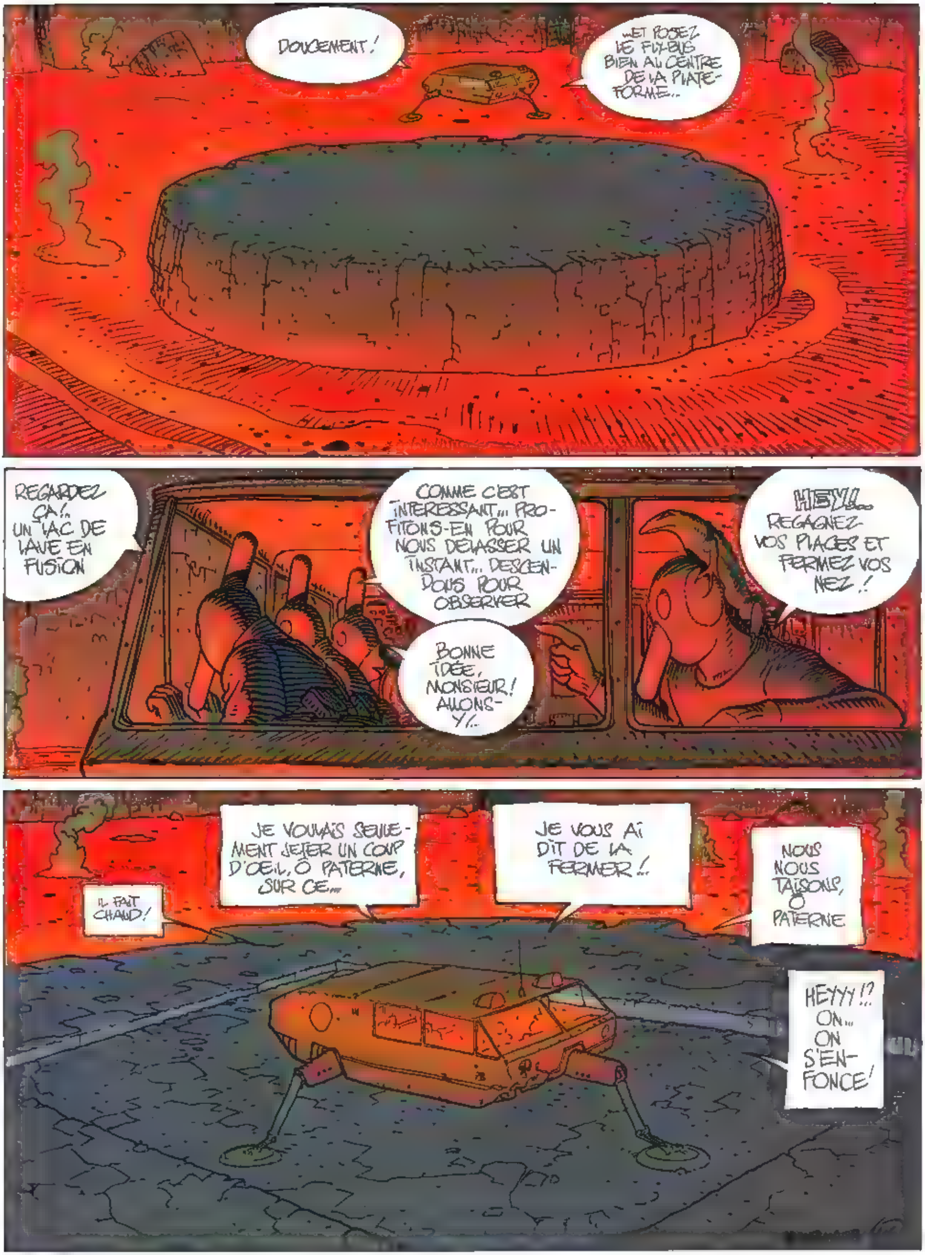

ÇA Y EST !.. ON BOUGE! MAIS.. POUR QUELLE DESTINATION ?
PEUT-ÊTRE POUR LA CITÉ-NID ?..
NON.. SI ATANA L'A VAINCUE ET CHASSÉE, LA PATERNE N'Y RETOURNERA PAS !.. ATANA !.... Ô ATANA ! ON DIRAIT QUE TOUT SE LIGUE POUR NOUS ÉLOIGNER L'UN DE L'AUTRE
NOUS ALLONS ENTRER DANS LA ZONE NON EXPLORÉE, Ô PATERNE ! LES MONTS HOSTILES, LES LACS DE FEU...
CONTINUE DANS CETTE DIRECTION SANS TE POSER DE QUESTIONS.
CONTENTE-TOI D'OBÉIR À LA PATERNE !
...AVEUGLÉMENT..
MOEBIUS93

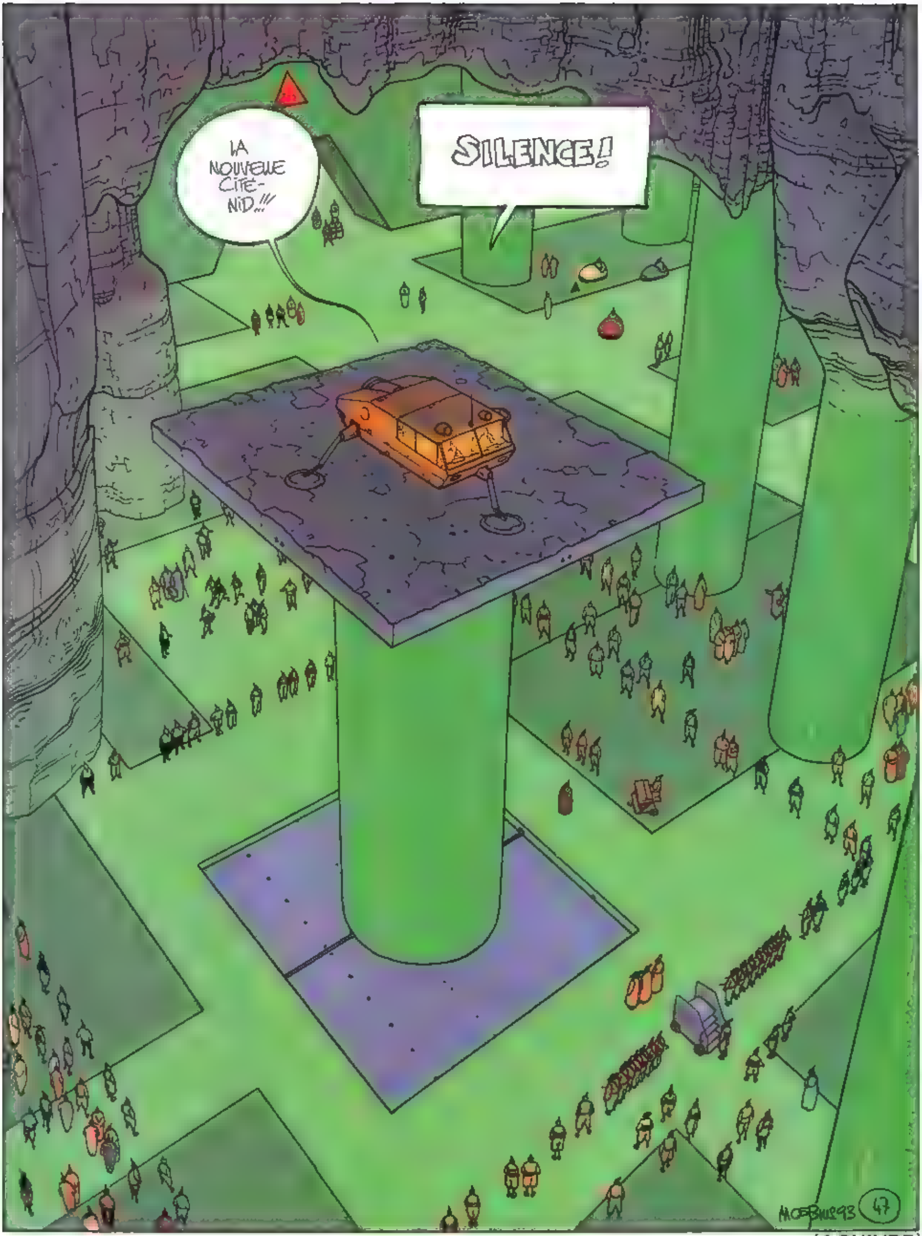

...N VENT VIOLENT SE LÈVE SOUDAIN...
NOUS SURVOLONS LES MONTS HOSTILES ! ATTACHEZ-VOUS !
IL FAUT PRENDRE DE L'ALTITUDE !
IMPOSSIBLE !
...BALLOTTANT LE FRÊLE ENGIN COMME UNE VULGAIRE FEUILLE DE ZOUFILL.
ATTENTION ! IMBÉCILE ! NOUS ALLONS NOUS ÉCRASER SUR LES PAROIS !
JE FAIS DE MON MIEUX, Ô PATERNE ! C'EST LE FLY-BUS QUI MANQUE DE PUISSANCE !

!?
CCRASHK
NOUS AVONS TOUCHÉ UNE...
ATTENTION
42


WOOK
REDRESSE! ON VA SE SCRATCHER!..
TU M ECRASES, MEC!
LES LACS DE FEU!

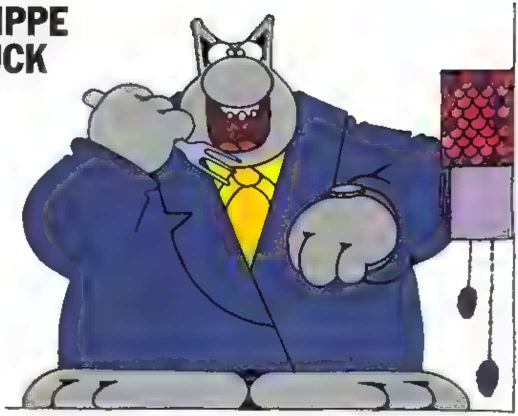

NOOOON!
ATTENTION!
HEÉÉE
CRÉTINS!
POSE LE FLY-BUS SUR L'ÎLE, LÀ-BAS!
LÀ-BAS?
NON! CELLE-LÀ! ET BIEN AU CENTRE DU PLATEAU...
MOEBIUS.93 (45)

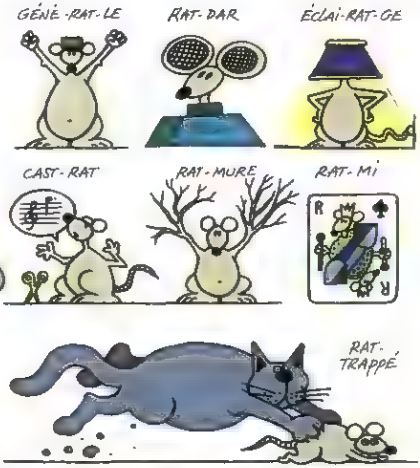

DOUCEMENT !
...ET POSEZ LE FLYBUS BIEN AU CENTRE DE LA PLATE-FORME...
REGARDEZ ÇA !.. UN LAC DE LAVE EN FUSION
COMME C'EST INTÉRESSANT... PROFITONS-EN POUR NOUS DÉLASSER UN INSTANT... DESCENDONS POUR OBSERVER
BONNE IDÉE, MONSIEUR ! ALLONS-Y !..
HEY !!.. REGAGNEZ VOS PLACES ET FERMEZ VOS NEZ !
IL FAIT CHAUD !
JE VOULAIS SEULEMENT JETER UN COUP D'OEIL, Ô PATERNE, SUR CE...
JE VOUS AI DIT DE LA FERMER !..
NOUS NOUS TAISONS, Ô PATERNE
HEYYY !? ON... ON S'ENFONCE !

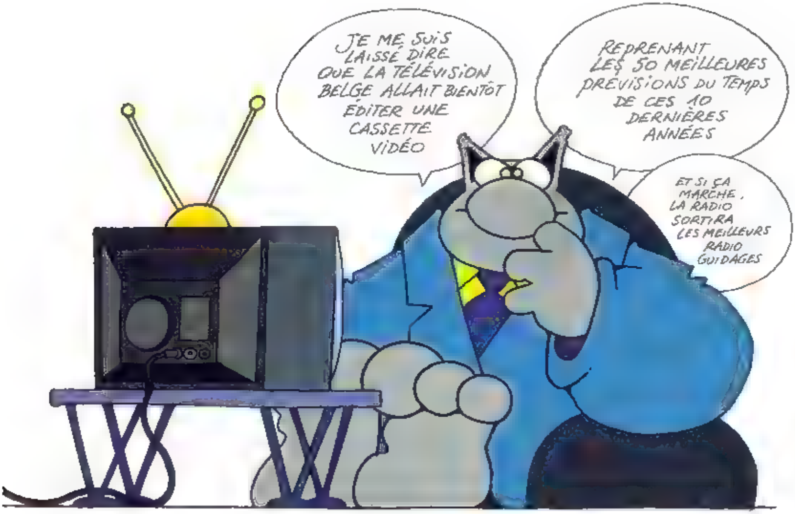

LA NOUVELLE CITÉ-NID!!!
SILENCE!
MOEBIUS 93

LE CH AT

PHILIPPE GELUCK







NOS ANCÊTRES RIAIENT-ILS ?

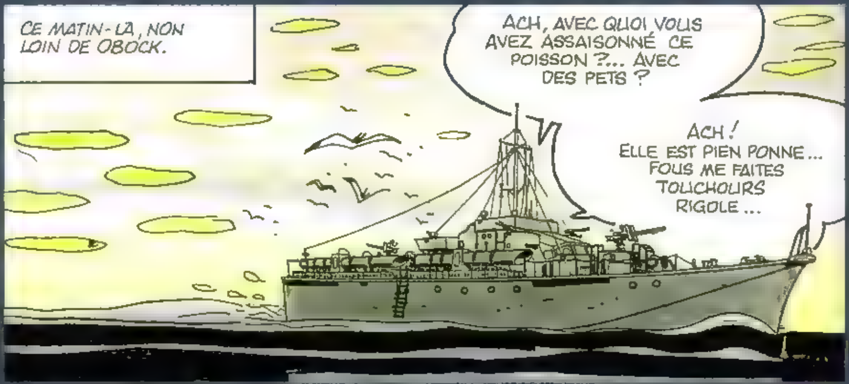
HUGO PRATT

LES SCORPIONS DU DESERT

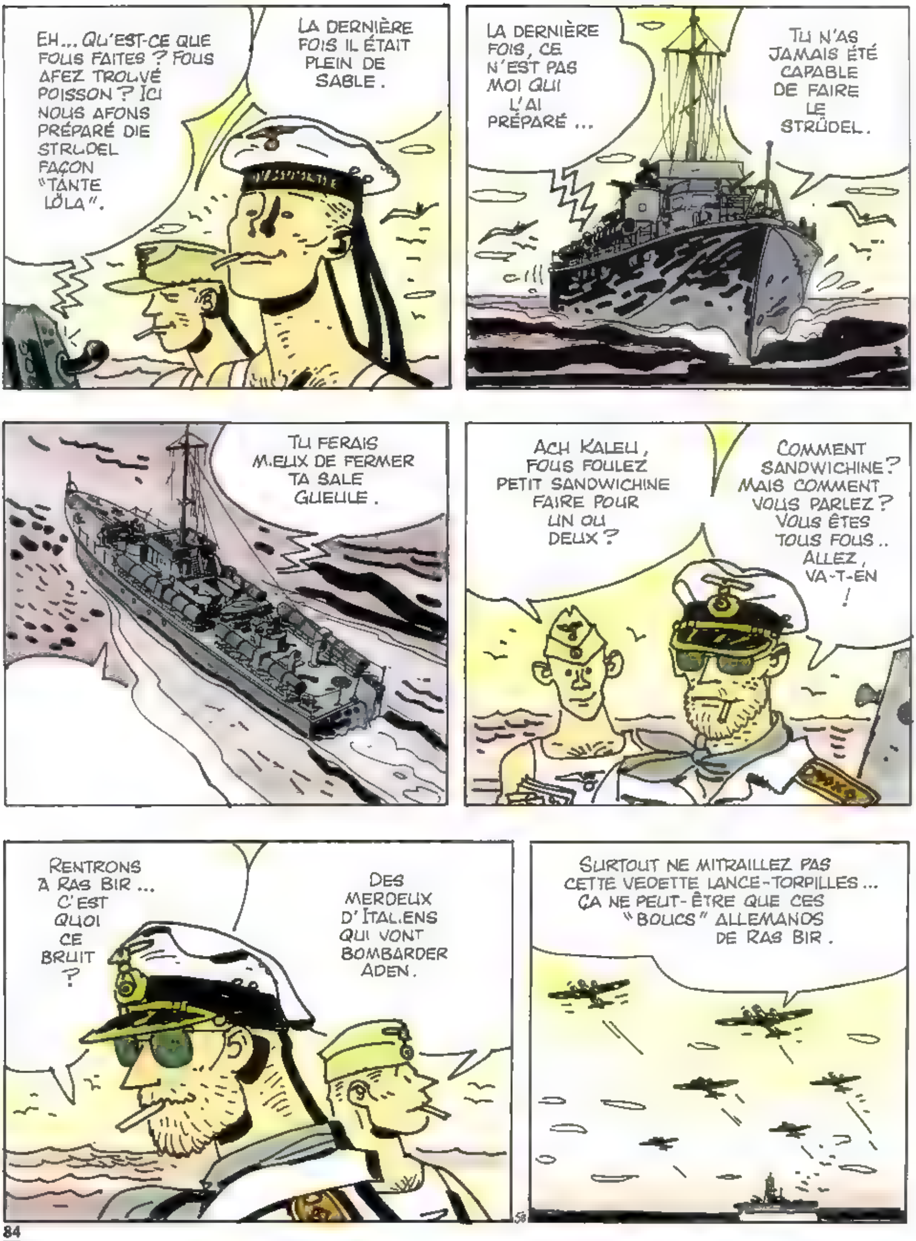
BRISE DE MER

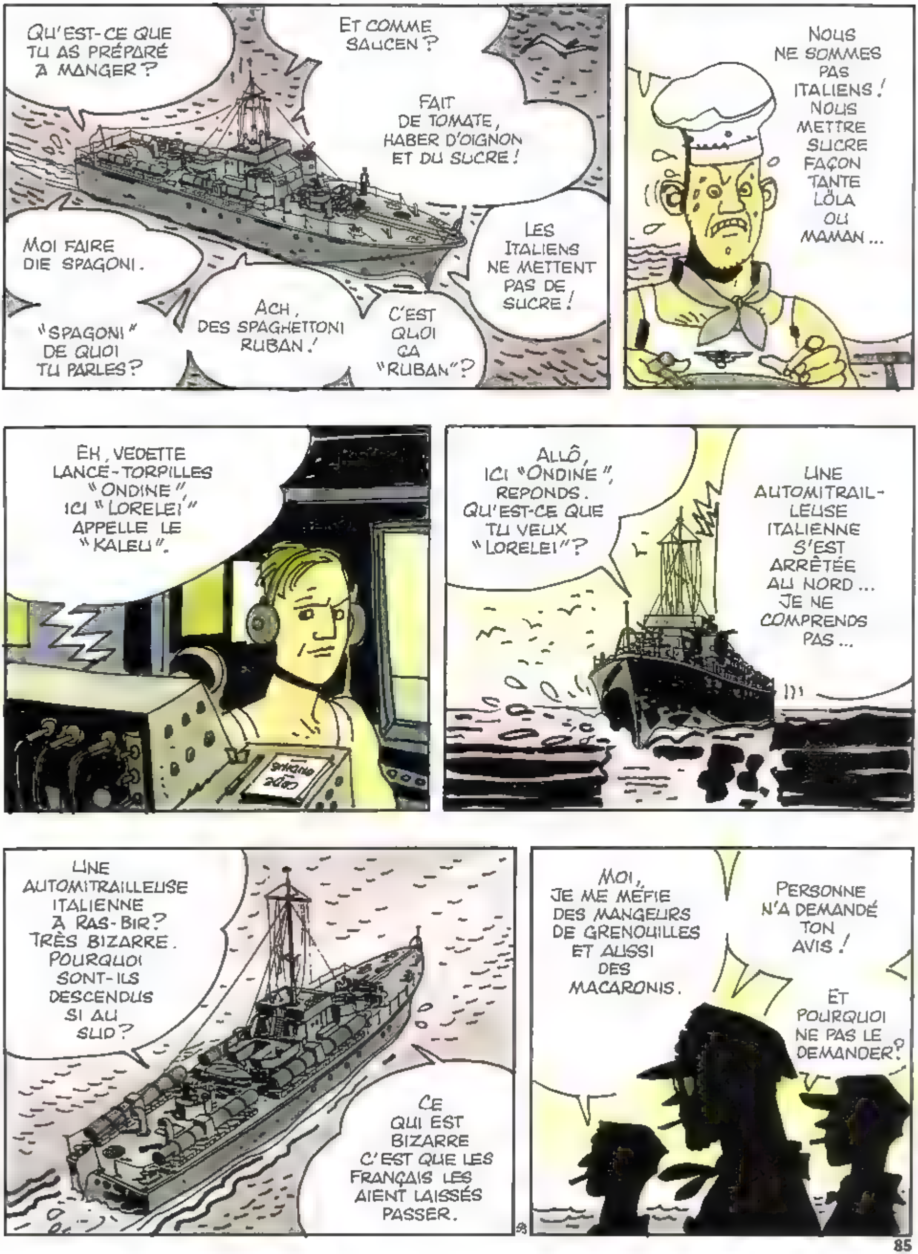
— 5 —

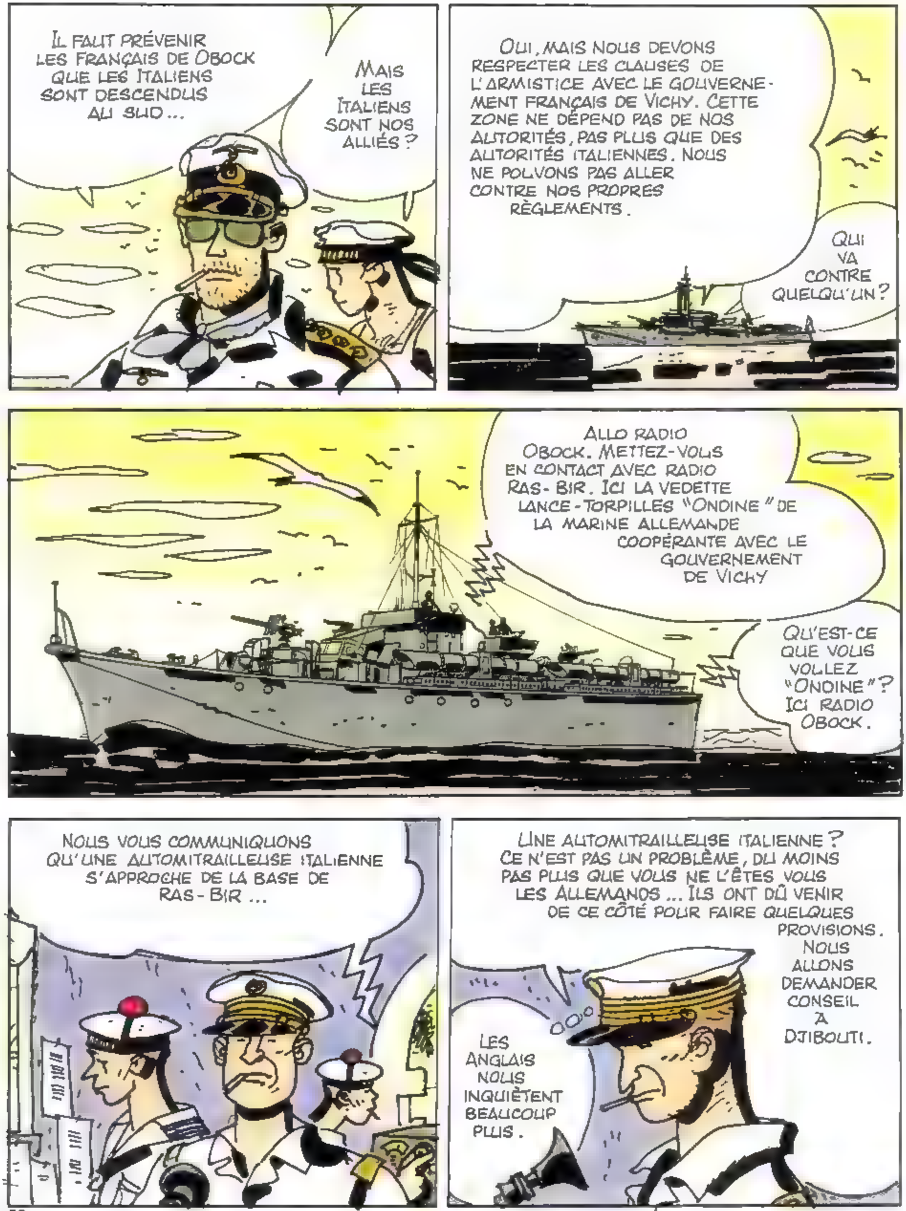
L'ENTRÉE AU FORTIN



Madame Brezza et les "filles" de Giula sont entrées facilement dans le fortin de Ras-[illegible]. Leur mission : compter le nombre exact des soldats, afin de prévoir un plan d'attaque avec Koinsky et Guerrina. Mais l'automitrailleuse a été remarquée par les Allemands.


EH... QU'EST-CE QUE FOUS FAITES ? FOUS AFEZ TROUVÉ POISSON ? ICI NOUS AFONS PRÉPARÉ DIE STRUDEL FAÇON "TANTE LOLA".
LA DERNIÈRE FOIS IL ÉTAIT PLEIN DE SABLE.
LA DERNIÈRE FOIS, CE N'EST PAS MOI QUI L'AI PRÉPARÉ...
TU N'AS JAMAIS ÉTÉ CAPABLE DE FAIRE LE STRÜDEL.
TU FERAIS MIEUX DE FERMER TA SALE GUEULE.
ACH KALEU, FOUS FOULEZ PETIT SANDWICHINE FAIRE POUR UN OU DEUX ?
COMMENT SANDWICHINE ? MAIS COMMENT VOUS PARLEZ ? VOUS ÊTES TOUS FOUS.. ALLEZ, VA-T-EN !
RENTRONS À RAS BIR... C'EST QUOI CE BRUIT ?
DES MERDEUX D'ITALIENS QUI VONT BOMBARDER ADEN.
SURTOUT NE MITRAILLEZ PAS CETTE VEDETTE LANCE-TORPILLES... ÇA NE PEUT-ÊTRE QUE CES "BOUCS" ALLEMANDS DE RAS BIR.

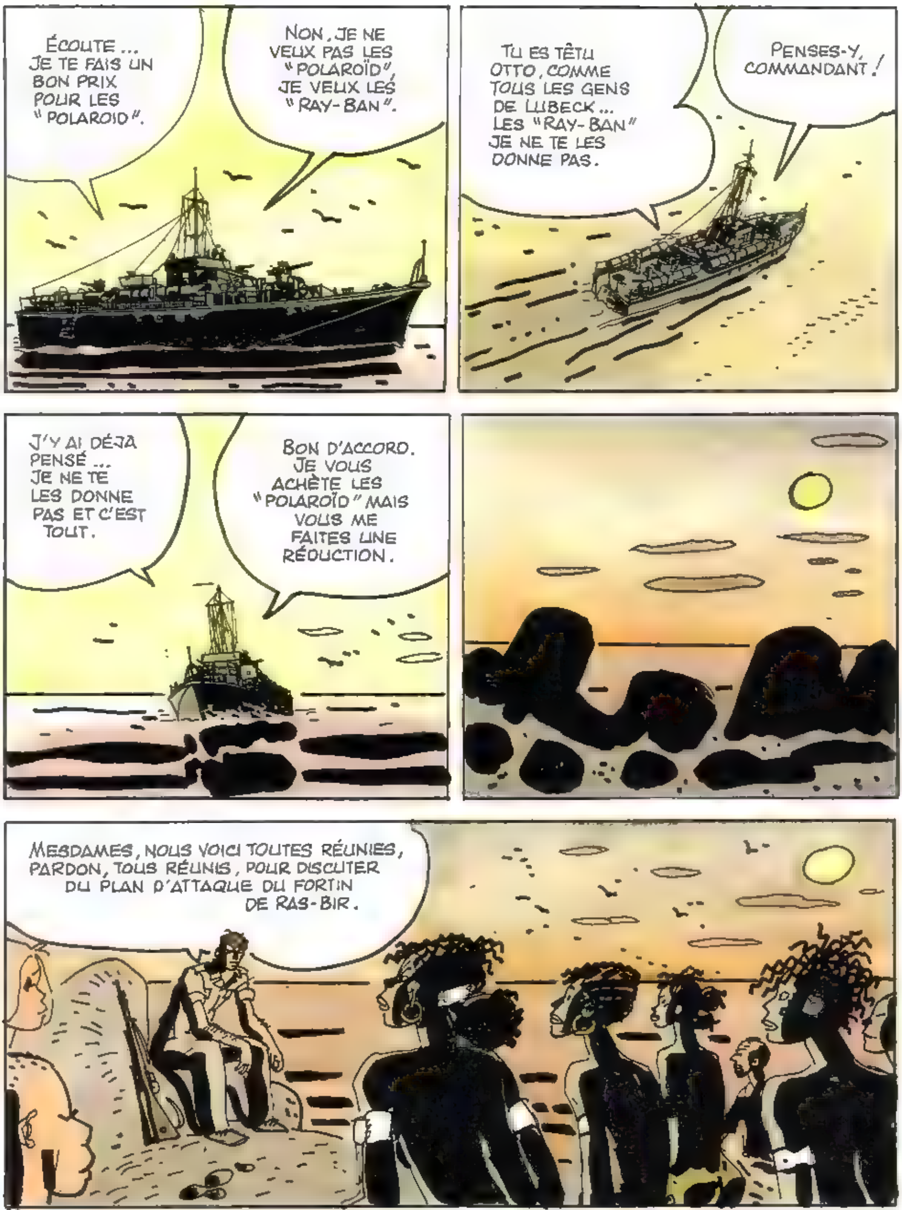

QU'EST-CE QUE TU AS PRÉPARÉ À MANGER ?
MOI FAIRE DIE SPAGONI.
"SPAGONI" DE QUOI TU PARLES ?
ACH, DES SPAGHETTONI RUBAN !
C'EST QUOI ÇA "RUBAN" ?
ET COMME SAUCEN ?
FAIT DE TOMATE, HABER D'OIGNON ET DU SUCRE !
LES ITALIENS NE METTENT PAS DE SUCRE !
NOUS NE SOMMES PAS ITALIENS ! NOUS METTRE SUCRE FAÇON TANTE LÖLA OU MAMAN...
EH, VEDETTE LANCE-TORPILLES "ONDINE", ICI "LORELEI" APPELLE LE "KALEU".
ALLÔ, ICI "ONDINE", REPONDS. QU'EST-CE QUE TU VEUX "LORELEI" ?
UNE AUTOMITRAILLEUSE ITALIENNE S'EST ARRÊTÉE AU NORD... JE NE COMPRENDS PAS...
UNE AUTOMITRAILLEUSE ITALIENNE À RAS-BIR ? TRÈS BIZARRE. POURQUOI SONT-ILS DESCENDUS SI AU SUD ?
CE QUI EST BIZARRE C'EST QUE LES FRANÇAIS LES AIENT LAISSÉS PASSER.
MOI, JE ME MÉFIE DES MANGEURS DE GRENOUILLES ET AUSSI DES MACARONIS.
PERSONNE N'A DEMANDÉ TON AVIS !
ET POURQUOI NE PAS LE DEMANDER ?


IL FAUT PRÉVENIR LES FRANÇAIS DE OBOCK QUE LES ITALIENS SONT DESCENDUS AU SUD...
MAIS LES ITALIENS SONT NOS ALLIÉS ?
OUI, MAIS NOUS DEVONS RESPECTER LES CLAUSES DE L'ARMISTICE AVEC LE GOUVERNEMENT FRANÇAIS DE VICHY. CETTE ZONE NE DÉPEND PAS DE NOS AUTORITÉS, PAS PLUS QUE DES AUTORITÉS ITALIENNES. NOUS NE POUVONS PAS ALLER CONTRE NOS PROPRES RÈGLEMENTS.
QUI VA CONTRE QUELQU'UN ?
ALLO RADIO OBOCK. METTEZ-VOUS EN CONTACT AVEC RADIO RAS-BIR. ICI LA VEDETTE LANCE-TORPILLES "ONDINE" DE LA MARINE ALLEMANDE COOPÉRANTE AVEC LE GOUVERNEMENT DE VICHY
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ "ONDINE" ? ICI RADIO OBOCK.
NOUS VOUS COMMUNIQUONS QU'UNE AUTOMITRAILLEUSE ITALIENNE S'APPROCHE DE LA BASE DE RAS-BIR...
UNE AUTOMITRAILLEUSE ITALIENNE ? CE N'EST PAS UN PROBLÈME, DU MOINS PAS PLUS QUE VOUS NE L'ÊTES VOUS LES ALLEMANDS... ILS ONT DÛ VENIR DE CE CÔTÉ POUR FAIRE QUELQUES PROVISIONS. NOUS ALLONS DEMANDER CONSEIL À DJIBOUTI.
LES ANGLAIS NOUS INQUIÈTENT BEAUCOUP PLUS.

... ICI LA RADIO MILITAIRE "DJIBOUTI". LAISSEZ L'AUTOMITRAILLEUSE ITALIENNE TRANQUILLE. NOUS AVONS REÇU DES INFORMATIONS DE LA BASE KOR-ANGAR...
PRÉVENEZ CES "KRAUTEN" QUE TOUT VA BIEN.
ICI OBOCK APPELLE "ONDINE"... TOUT EST EN ORDRE... NOUS AVONS VÉRIFIÉ... MERCI POUR VOS INFORMATIONS... TERMINÉ.
"22/2/1941, RAS-BIR. NOUS SOMMES ARRIVÉS FACE À LA STATION RADIO ALLEMANDE. ILS NOUS ONT VU ET ONT SÛREMENT COMMUNIQUÉ NOTRE POSITION À OBOCK. NOUS ATTENDONS..." CAP. KOÏNSKY
CE DOIT ÊTRE CE CONTINGENT DE LA MARINE GERMANIQUE EN GARNISON ICI À RAS-BIR.
ELLE APPARTIENT À QUI CETTE VEDETTE ?
CE SONT DES ALLEMANDS ALLIÉS AU GOUVERNEMENT PÉTAIN DE DJIBOUTI.

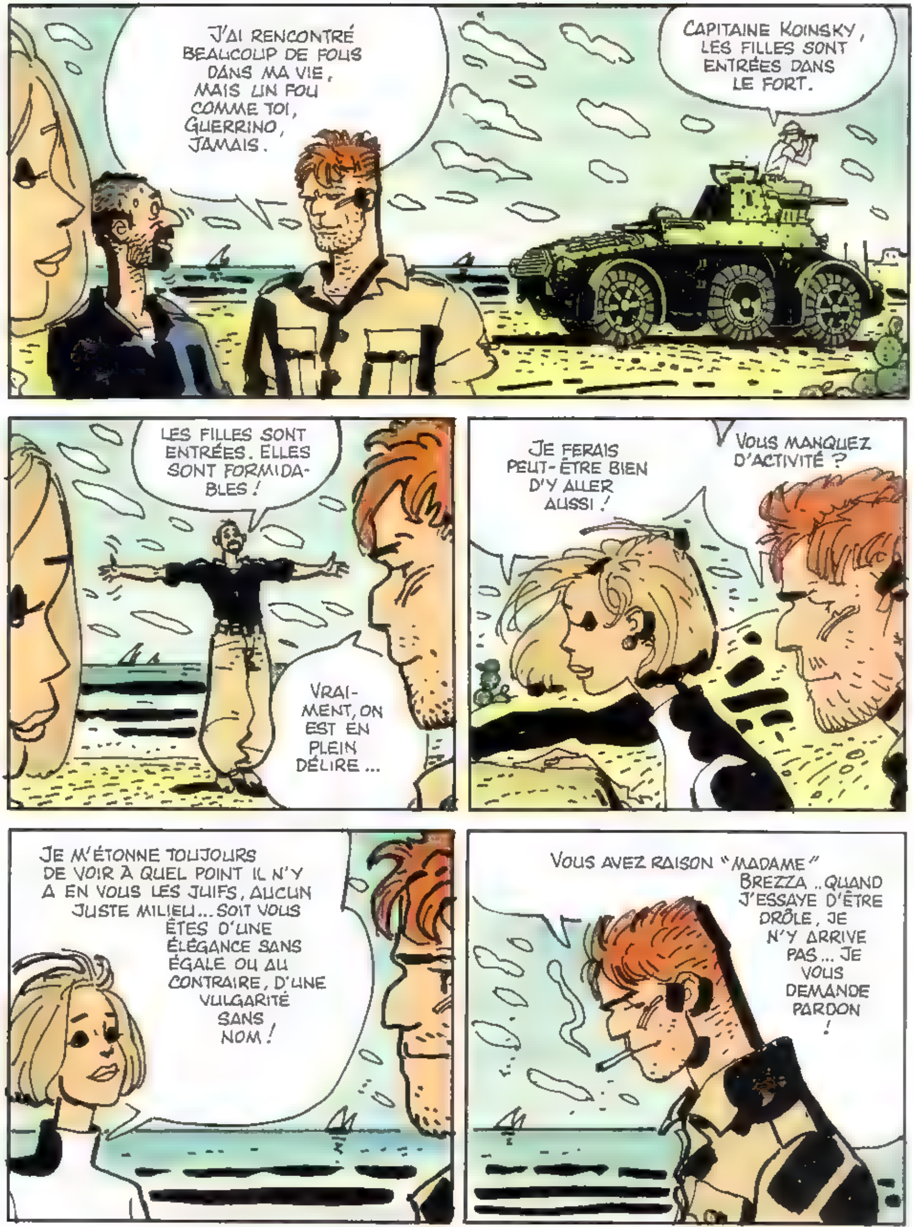
LES MÊMES QUI SONT EN CONTACT AVEC LES SOUS-MARINS GERMANIQUES DE L'OCÉAN INDIEN !
JE CROIS BIEN QUE OUI ! ALORS QU'EST-CE QUE TU DÉCIDES ?
JE NE SAIS PAS QUOI DIRE... JE SUIS ITALIEN, DONC LEUR ALLIÉ...
GUERRINO, TU OUBLIES QUE TU ES JUIF ET JE NE CROIS PAS QUE LES ALLEMANDS FASSENT D'EXCEPTIONS...
... ENTRE JUIFS ITALIENS ET ALLEMANDS, ANGLAIS OU RUSSES. POUR EUX UN JUIF N'EST QU'UN ENNEMI QU'ILS DOIVENT ÉLIMINER. CESSE DE RÊVER GUERRINO.
CESSE DE RÊVER... TU EN AS DE BONNES... JE SUIS QUAND MÊME CHEMISE NOIRE ET BERSAGLIER...
... TON PROBLÈME EST LÀ. COMMENT PEUT-ON ENCORE ÊTRE FASCISTE PAR LES TEMPS QUI COURENT ? TU ES DONC AVEUGLE ET SOURD... TU N'AS PAS VÉCU LES PERSÉCUTIONS RACIALES DE 37 / 38 EN ITALIE ?
LE GRAND CONSEIL DU FASCISME A CONCÉDÉ AUX JUIFS EUROPÉENS UNE IMIGRATION CONTRÔLÉE DANS UN COIN DE L'ETHIOPIE À LA FIN DE LA GUERRE...
TRÈS INTÉRESSANT... ET QU'EN PENSENT LES ETHIOPIENS ?
LES ETHIOPIENS ? ET POURQUOI JE M'INQUIÉTERAIS DES ETHIOPIENS ?
MAIS PARCE QU'ILS VONT SÛREMENT S'INQUIÉTER EUX. LES SEULS ABYSSINS JUIFS QUI EXISTENT VIVENT À FALASHA ET ILS NE SONT PAS NOMBREUX...

TOI, QU'EST-CE QUE TU ME CONSEILLES ? METS-TOI À MA PLACE.
GUERRINO... CE SOIR NOUS...
... ATTAQUERONS LA STATION ALLEMANDE, NOUS LEUR PRENDRONS LEUR ARGENT, LEURS ARMES ET NOUS FERONS PORTER LE CHAPEAU...
... AUX ITALIENS ET AUX PÉTAINIS-TES.
RADIO : DEMANDEZ CE QUE FAIT L'"AUTO" ITALIENNE !
ALLÔ RAS-BIR, ICI "ONDINE" QUE SE PASSE-T-IL AVEC L'AUTOMITRAL-LEUSE ITALIENNE ? À VOUS...
IL NE SE PASSE RIEN !
RADIO "LORELEI" DE RAS-BIR DIT QUE TOUT VA BIEN "KALEU", VOUS ME LES VENDEZ QUAND VOS "RAY-BAN" ?
TU RÊVES OTTO... TU N'AS PAS ASSEZ D'ARGENT.
JE PEUX TE VENDRE UNE PAIRE DE "POLAROÏD" SI TU VEUX...
J'AVAIS PENSÉ AUX "RAY-BAN"...


ÉCOUTE ... JE TE FAIS UN BON PRIX POUR LES "POLAROID".
NON, JE NE VEUX PAS LES "POLAROÏD", JE VEUX LES "RAY-BAN".
TU ES TÊTU OTTO, COMME TOUS LES GENS DE LUBECK ... LES "RAY-BAN" JE NE TE LES DONNE PAS.
PENSES-Y, COMMANDANT !
J'Y AI DÉJA PENSÉ ... JE NE TE LES DONNE PAS ET C'EST TOUT.
BON D'ACCORD. JE VOUS ACHÈTE LES "POLAROÏD" MAIS VOUS ME FAITES UNE RÉDUCTION.
MESDAMES, NOUS VOICI TOUTES RÉUNIES, PARDON, TOUS RÉUNIS, POUR DISCUTER DU PLAN D'ATTAQUE DU FORTIN DE RAS-BIR.

LAQUELLE D'ENTRE VOUS A ÉTÉ RÉCEMMENT À RAS-BIR, ET COMBIEN DE SOLDATS A-T-ELLE COMPTÉS ?
MOI, ET J'AI COMPTÉ SEPT SOLDATS !
SEPT, PLUS CEUX DE LA VEDETTE LANCE-TORPILLES. ÇA VA ÊTRE DIFFICILE !
PAS SI LES FILLES S'INTRODUISENT DANS LE FORT POUR MARCHANDER.
MARCHANDER? MAIS NOUS N'AVONS RIEN À MARCHANDER !
PAS VOUS, MAIS NOUS OUI !
JE SUIS UN OFFICIER DE CAVALERIE POLONAIS... PAS UN MAQUEREAU !
65

ALORS, QUE VOIS-TU GUERRINO ?
DANS LE FORT, ILS NE SONT PAS SI NOMBREUX... LA VEDETTE CÔTIÈRE EST ARRIVÉE.
VOUS PERDEZ VOTRE TEMPS COMME ÇA... LES FEMMES IRONT COMPTER LES SOLDATS DU FORTIN...
... ET TOI NE DIS PAS DE BÊTISES, IDIOT !
MON TRÉSOR, JE VOULAIS SEULEMENT TE DIRE DE FAIRE ATTENTION !
AH, ELLE EST DURE AVEC MOI PARCE QU'ELLE EST JALOUSE... DE VOUS, MADAME BREZZA.
VOUS CROYEZ ?
MAIS... JE N'EN VOIS PAS LA RAISON.
COMMENT ? MAIS DEPUIS QU'ELLE A VU QUE VOUS VOUS INTÉRESSIEZ À MOI !
MAIS ?!?
IL N'Y A PAS DE MAL À CELA... CE N'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS QUE ÇA M'ARRIVE, VOUS SAVEZ !


J'AI RENCONTRÉ BEAUCOUP DE FOUS DANS MA VIE, MAIS UN FOU COMME TOI, GUERRINO, JAMAIS.
CAPITAINE KOINSKY, LES FILLES SONT ENTRÉES DANS LE FORT.
LES FILLES SONT ENTRÉES. ELLES SONT FORMIDABLES !
VRAIMENT, ON EST EN PLEIN DÉLIRE ...
JE FERAIS PEUT-ÊTRE BIEN D'Y ALLER AUSSI !
VOUS MANQUEZ D'ACTIVITÉ ?
JE M'ÉTONNE TOUJOURS DE VOIR À QUEL POINT IL N'Y A EN VOUS LES JUIFS, AUCUN JUSTE MILIEU... SOIT VOUS ÊTES D'UNE ÉLÉGANCE SANS ÉGALE OU AU CONTRAIRE, D'UNE VULGARITÉ SANS NOM !
VOUS AVEZ RAISON "MADAME" BREZZA .. QUAND J'ESSAYE D'ÊTRE DRÔLE, JE N'Y ARRIVE PAS... JE VOUS DEMANDE PARDON !

ET MAINTENANT, JE VAIS REJOINDRE LES FILLES.
"MADAME"...
OUI ?...
... SI DANS TROIS HEURES VOUS N'ÊTES PAS RENTRÉE, NOUS VIENDRONS VOUS CHERCHER.
JE NE DEVAIS PAS LA LAISSER PARTIR !
TU NE DEVAIS PAS LA LAISSER PARTIR. SI TU N'ÉTAIS PAS AUSSI GRAND JE TE RÉGLERAIS TON COMPTE.
TU AS RAISON, GUERRINO... JE SUIS "TROP" POUR TOI.
OUI, OUI... MAIS IL ME SUFFIRA D'UN MOMENT D'INATTENTION.. ET JE TE LE FERAI PAYER... JE ME SENS RESPONSABLE DE CES FEMMES.

(A SUIVRE)

METISSE

Lola attend un bébé mais ne sait pas qui, de Jamal ou Félix, en est le papa. Entre le fils de diplomate noir très comme il faut et le coursier cycliste (!) juif fou de rap, s'engage alors une féroce et comique compétition à la conquête de cette paternité inattendue. Comme quoi, avec de très généreuses intentions, il est possible de faire d'excellents films, à l'image de cette *Métisse* énergique et souvent désopilante. Longue vie à Mathieu Kassovitz !

CHAUZY

Réalisation : Mathieu Kassovitz. Durée : 1 h 35. Avec : Julie Mauduech, Hubert Kounde, Mathieu Kassovitz, Vincent Cassel, Tadek Lokcinski, Jany Holt

INFOS A SUIVRE

LES BANDES DESSINÉES DE SEPTEMBRE

Casterman

CHAUZY/MATZ

Peines perdues

Chienne de vie. Ramer, encore ramer. Le sang, la violence, les brutes et les bars. L'enfer, surtout pour les Noirs... Recueil d'histoires courtes, *Peines perdues* décline avec force les rendez-vous manqués avec le destin, les jours gris des loosers.

BOILET/PEETERS

Love Hotel

C'est un chose d'écrire à la jeune Junko et de rêver d'amours japonaises, une autre de débarquer au Japon et d'en découvrir les étrangetés. De Love Hotel en snack bar, les errances du gaijin David Martin.

Dargaud

BLANC-DUMONT/GREG

Colby

Tome II - Le Soleil est mort deux fois

New-York, les gratte-ciel, les chevrolets, les détectives privés. Colby et sa bande abordent leur deuxième affaire (après *Altitude moins trente*), cette fois c'est un jap qu'il faut aider, et la prime est juteuse.

ROSINSKI/DUFAUX

[illegible]

La Complainte des landes perdues

Inspirée par d'anciens mythes fantastiques anglo-saxons, la petite Sioban de Dufaux cherchait dessinateur heureux dans les landes de l'imaginaire. Elle l'a trouvé en la personne de Rosinski dont les lecteurs de *(A SUIVRE)* n'ont pas oublié le Shninkel, créé avec Van Hamme.

Delcourt

PLESSIX/DIETER/RABAROT

Ed et Benjamin

La Déesse aux yeux de jade

C'est en 1987 que la bouille ronde de Benjamin fit son entrée dans les pages du journal *Mikado*. Entouré d'hurluberlus et d'animaux rigolos, voguant sur *la Crevette volante*, il est drôle, tendre, et aimé des petits. Publiée en 1988 chez Milan, voilà *la Déeese* rééditée en grand format dans la collection Conquistador.

ANDREAS

Cyrrus-Mil

1924. Cyrrus Foxe découvre un temple enfoui. En y pénétrant, il ignore qu'il est en train de briser les barrières du temps... Publiés séparément aux Humano des Associés en 1984 et 1987, *Cyrrus* et *Mil* sont aujourd'hui regroupés en un seul album, dont Andréas a remanié la seconde partie (*Mil*), augmentée de planches inédites.

Glénat

HEUVEL/LODEWIJK

Les Aventures de Jennifer Jones

Le Crâne de Mkwawa

Jennifer Jones n'a pas froid aux yeux. Alors, quand lui tombe entre les mains le crâne d'un sultan africain avec le plan des mines du Roi Salomon... Aventure et roman noir à suspense pour tous les publics.

KLIMOS/BARDET

Timon des Blés

Tome V - La Mouette

Juillet 1794, en pleine Terreur, Robespierre dépêche en pays chouan le citoyen Bergier. Une arrivée coup de tonnerre sur les terres de Timon des Blés ..Ce 5ᵉ tome de la saga des contre-révolutionnaires est dessiné par Elie Klimos qui succède à Erik Arnoux.

Soleil productions

HOGARTH/BURROUGHS

Tarzan, l'intégrale - Tome III

Troisième tome de l'intégrale entamée par Soleil Productions. Nous ne vous ferons pas l'affront de vous raconter l'histoire. . Pour la première fois, un éditeur décide de publier, par ordre chronologique, la totalité de toutes les histoires parues aux Etats-Unis depuis 1929, qu'elles soient dessinées par Hogarth, Foster ou d'autres. Cinq albums sont prévus par an pour un total de 18 tomes !

DAVIS/FALK

Mandrake, le magicien, l'intégrale

C'est le 11 juin 1934 que le célèbre magicien fit son apparition aux USA, flanqué du géant noir Lothar et de la belle Narda. L'heure est à la relecture avec ce premier tome de petit format cartonné, qui sera suivi d'un nouveau volume tous les deux mois.

Vents d'ouest

WENDY/RICHARD PINI

Le Pays des Elfes

Tome XIV - L'Esprit noir

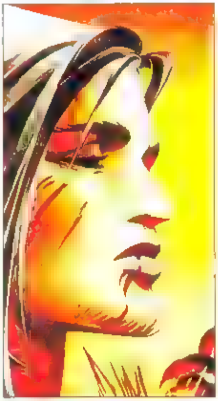
Pour les enfants, les adolescents et ceux qui le sont restés, un univers de féérie plein d'aventures fantastiques. *Elfquest* a connu un grand succès aux Etats-Unis, son pays d'origine.

TEHY

La Teigne

Tome II - Haines flamboyantes

Etrange royaume que ces étendues de sables et d'eau où vivent les habitants de la terre et du ciel... Sur les flots, une arène pour le plus sanglant des combats : celui qu'a organisé le malaisant Fils-Roi Emelrald Mongolfier.



Fluide glacial

HERAN

Pulsions zérotiques

L'Etoffe des zéros, c'était lui. Le CES et son impitoyable univers pulsionnel l'ont encore tourneboulé. Voilà, en neuf histoires, les cocasses aventures des profs et des ados. A lire à la rentrée pour dédramatiser.

VIRGINIE BROQUET

Ohh DE DIEU !!
Wahou!!
Ooohh...
BON SANG !!
PERSONNE NE DOIT SAVOIR QU'ON EST LÀ!! C'EST BIEN COMPRIS ...
PAF
... CHEZ NOS PROPRIOS ADORÉS!! QUOI NOUS AUSSI ON A DROIT À ...
... DES VACANCES !! ...
CLING
... PERSONNE! ALORS POUR L'AMOUR DE DIEU! NE TOUCHEZ À RIEN, ENCORE MOINS VOLER ON N'EST PAS AU MAMOUTH ICI, ON EST...
MAN' MAN'
MAMAN! MAMAN R'GARDE Z'ONT UN BALLON !!
T'AS VU! Y A DES BOUCLES D'OREILLES AUX RIDEAUX!!
AH, LES ENFLURES! Y SE REFUSENT RIEN! C'EST QUI VONT FINIR GROS LES ÉGOÏSTES!!

PAPA, T'AS VU Z'ONT UN ACCORDÉON !
HÉ HÉ, C'EST QU'Y EN A POUR TOUS LES GOÛTS ICI, VOYONS ÇA !!
HEIN ! QUOI ! 40000 BALLES CETTE BARRE EN FER ET ROUILLÉE EN PLUS !! AH ! J'TE DIS ! C'EST PAS DEMAIN LA VEILLE QUI NOUS VERRONT DANS UN MUSÉE !!
CE SOIR J'SRAI LA PLUS BELLE POUR ALLER DANSER ER ER ER
MOMAN ! QU'EST CE QUI EN FONT DE TOUTES CES MONTRES ÇA SERT À RIEN, UNE ÇA SUFFIT !
C'EST POUR FAIRE PARLER LES CURIEUX ! TIENS, MONTES EN UNE À LA MAISON ÇA EN F'RA UNE EN MOINS !!
TU PARLES D'UN SÉJOUR ENRICHISSANT "NUITS CÂLINES" À CANAL !!

PO PO POOOO !! Z'AVEZ GAGNÉ AU LOTO OU QUOI LA MÈRE RAYMOND Z'AVEZ PAS CHAUD AVEC ÇA ?
OH, SAVEZ ! C'EST LA MOROSITÉ ROAO EST TOUJOURS AU CHOMDU ! LES P'TITS ONT FAIM ! ILS S'ENNUIENT, IL FAIT CHAUD !
VAS-Y PAMELA POUSSE POUSSE !
ENFIN ! C'EST LA VIE ! MORILLON ! C'EST PAS LA JOIE AU FAIT ! SAVEZ PAS QUAND EST-CE QU'ELLE RENTRE LA PROPRIO ?
DIS DONC ROAO ! ON AVAIT DIT : PAS D'ABUS ! TU VAS PAS TOUT LEUR BOIRE QUAND MÊME !!
AH ÇA NON ALORS ! SI ELLE POUVAIT Y RESTER, ÇA S'RAIT MIEUX ENCORE !!
MAMAN, VIENS VOIR LES POUPÉES À LA DAME, ELLES NAGENT OOOHA, LA TÊTE, ELLE EST PARTIE !!
À AA À LA QUEUE LEU LEU ... À AA

MARIE CÉCIL ? C'EST VOTRE COUSINE BERTHE ! JE VOIS QUE VOUS ÊTES DÉJÀ RENTRÉS ! J'APPELLE JUSTE POUR VOUS DIRE QUE VOUS AVEZ OUBLIÉ VOTRE BOITE À CHAPEAU ! JE M'EN OCCUPE, CE N'EST PAS BIEN GRAVE, ALLEZ JE NE VOUS RETIENS PAS, À BIENTÔT... CLING...
AUX SECOURS !! RÉVEILLEZ-VOUS ALLEZ OUST ! ILS ARRIVENT ! ILS SONT DÉJÀ LÀ !! BON SANG VOUS ALLEZ BOUGER BANDE D'ENSUQUÉS !
MAURICE ! VA VOIR À L'ENTRÉE S'ILS ARRIVENT ! TU CRIES ! AH, LES VACHES ILS LEUR MANQUAIENT L'IMMEUBLE
QU' EST CE QUI
PAPA ?
CLING

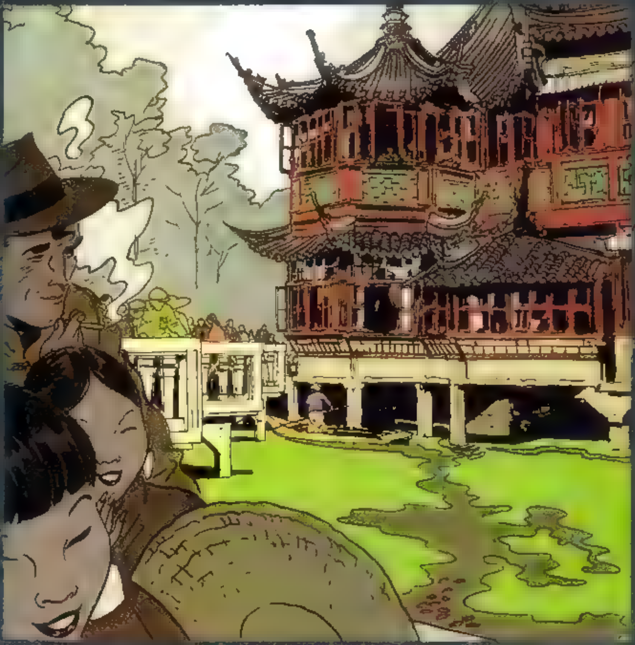
MOMAN MOMAN! ILS ARRIVENT ILS SONT LÀ TOUS LES DEUX! VITE...
MADAME! MADAME IL EST ARRIVÉ MALHEUR DES SQUATTEURS CHEZ VOUS ON LES A ...
...FAIT PARTIR! 2 GROS MASTARS!! AH SI VOUS AVIEZ VU ÇA! ILS S'ÉTAIENT INSTALLÉS ILS ÉTAIENT BIEN! AH! LES ARSOUILLES J'EN...
...TREMBLE ENCORE! REGARDEZ C'QU'ILS ONT FAIT À MON ROBERT! ROUÉ D'COUPS ILS L'ONT ROUÉ D'COUP. AH, Y'EN A QUI MANQUENT PAS D'CULOT! TOUT D'MÊME! ...
BON, BON ÇA VA! N'EN RAJOUTEZ PAS PRENEZ ÇA ET DEGUER-PISSEZ! POUR LA PHARMACIE..
UN PEU PLUS ET ILS EMB...RQUAIENT VOT' FOURRURE! J'L'AI RATTRAPÉE AU VOL! Z'ONT DÛ RENTRER PAR LA VITRE! ELLE EST CASSÉE! SAVEZ ROBERT A RISQUÉ SA VIE POUR VOUS! ROUÉ D'COUPS ILS L'ONT.."
... MAIS BERTHE, ENFIN QUE DITES-VOUS? VOUS DÉLIREZ? QU'EST CE QUE CETTE HISTOIRE DE COLIS! ... QUEL COLIS? VOYONS, EXPLIQUEZ VOUS?... MAIS NON NOUS ARRIVONS JUSTE! ...
DRING
HUM... BON BEN ON A PLUS RIEN À FAIRE ICI, ON VA P'TÊTE VOUS LAISSER RANGER TRANQUILLE...

PELLEJERO/ZENTNER

LE PRIX DU CHARON

— II —

La suite et la fin des aventures de ce pauvre Dieter Lumpen mené par le bout du nez par d'élégantes jeunes femmes pas si fragiles que ça. Nous le retrouvons prenant le train pour la Chine en compagnie de la belle Mo Len qui veut retrouver sa sœur jumelle. Encore bien des ennuis en perspective ! D'autant que les cadres du parti voient plutôt d'un mauvais œil se nouer les fils d'une intrigue un peu particulière.

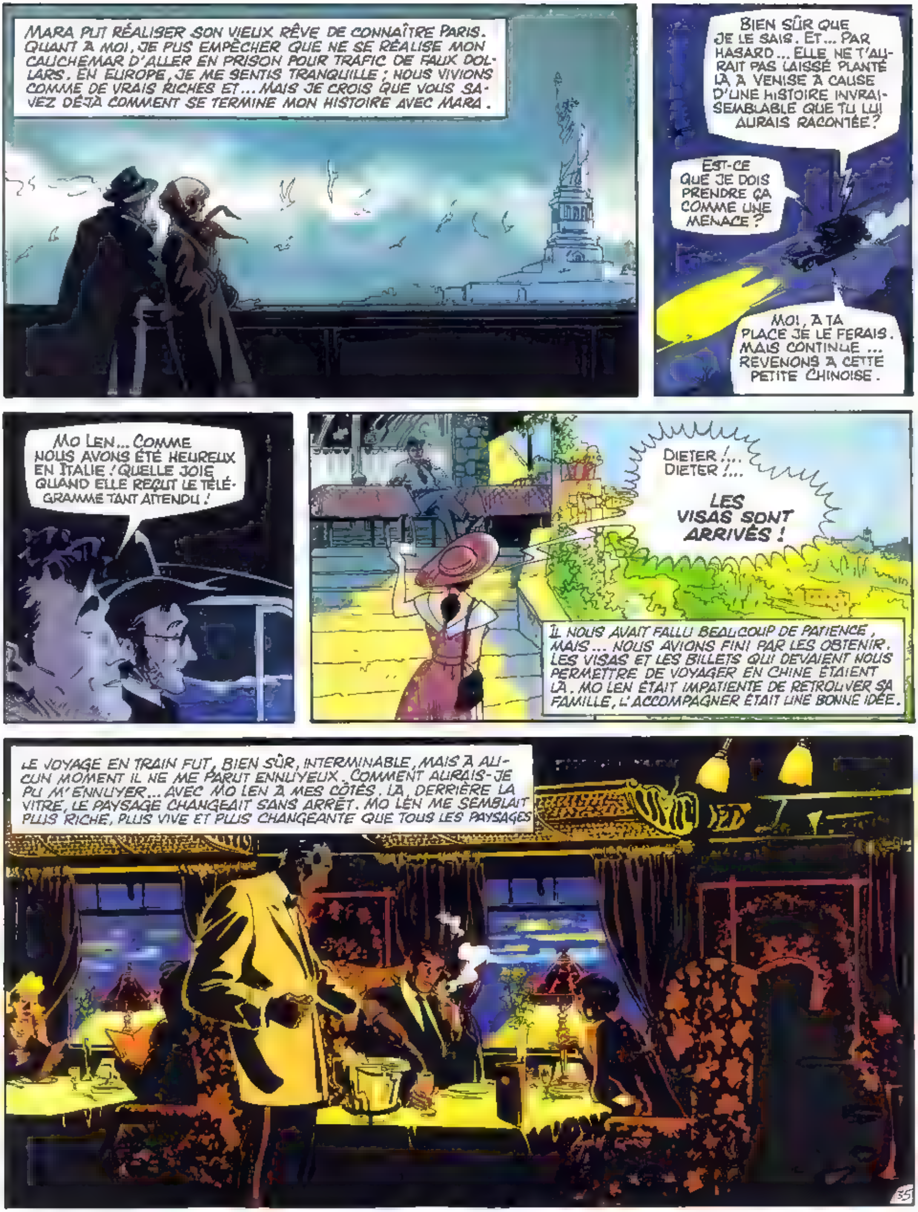


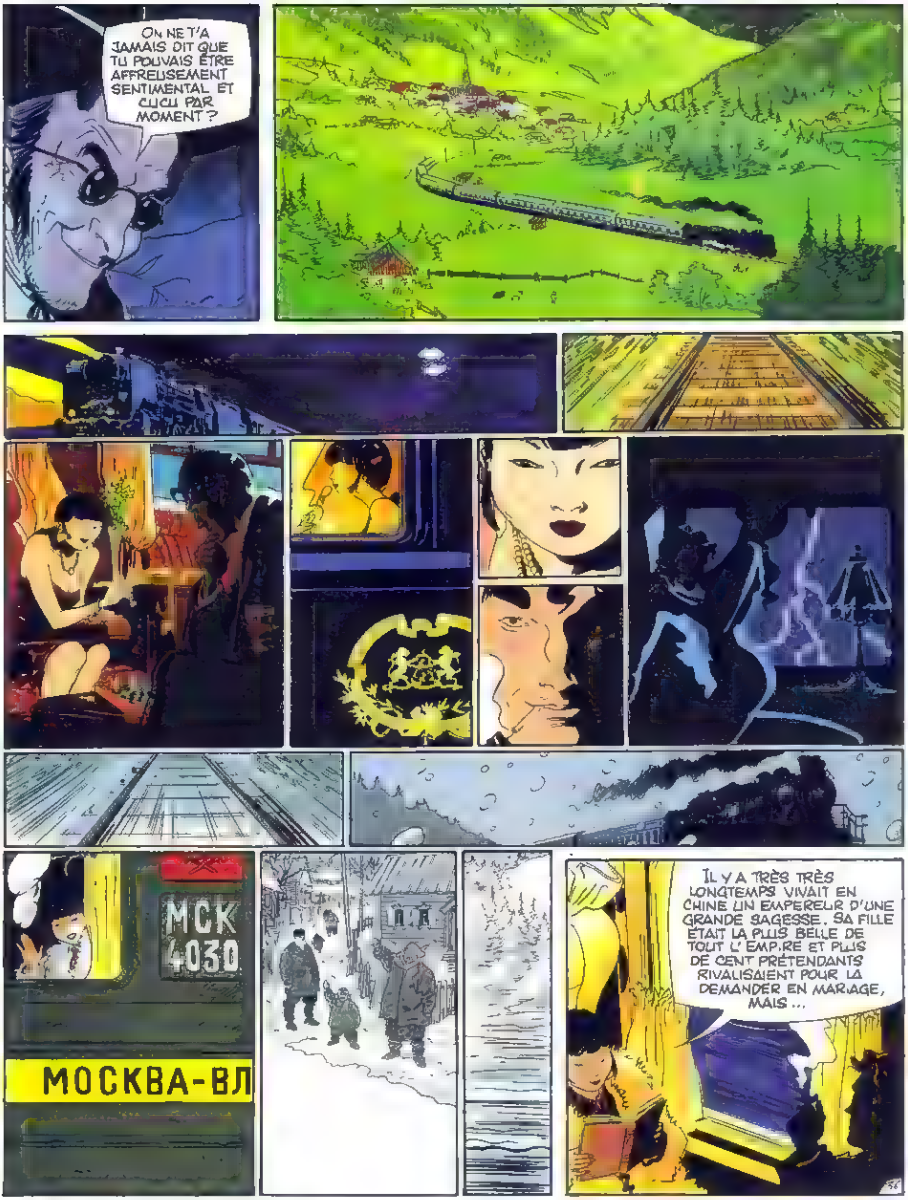
DOWN STA
INCOMI
TRAIN
TICKET OFFIC
TAXICAB
LE VOILÀ. TU AS VU COMME C'EST FACILE ? IL NE NOUS RESTE QU'À LA LIVRER ET ENCAISSER LES MILLE DOLLARS.

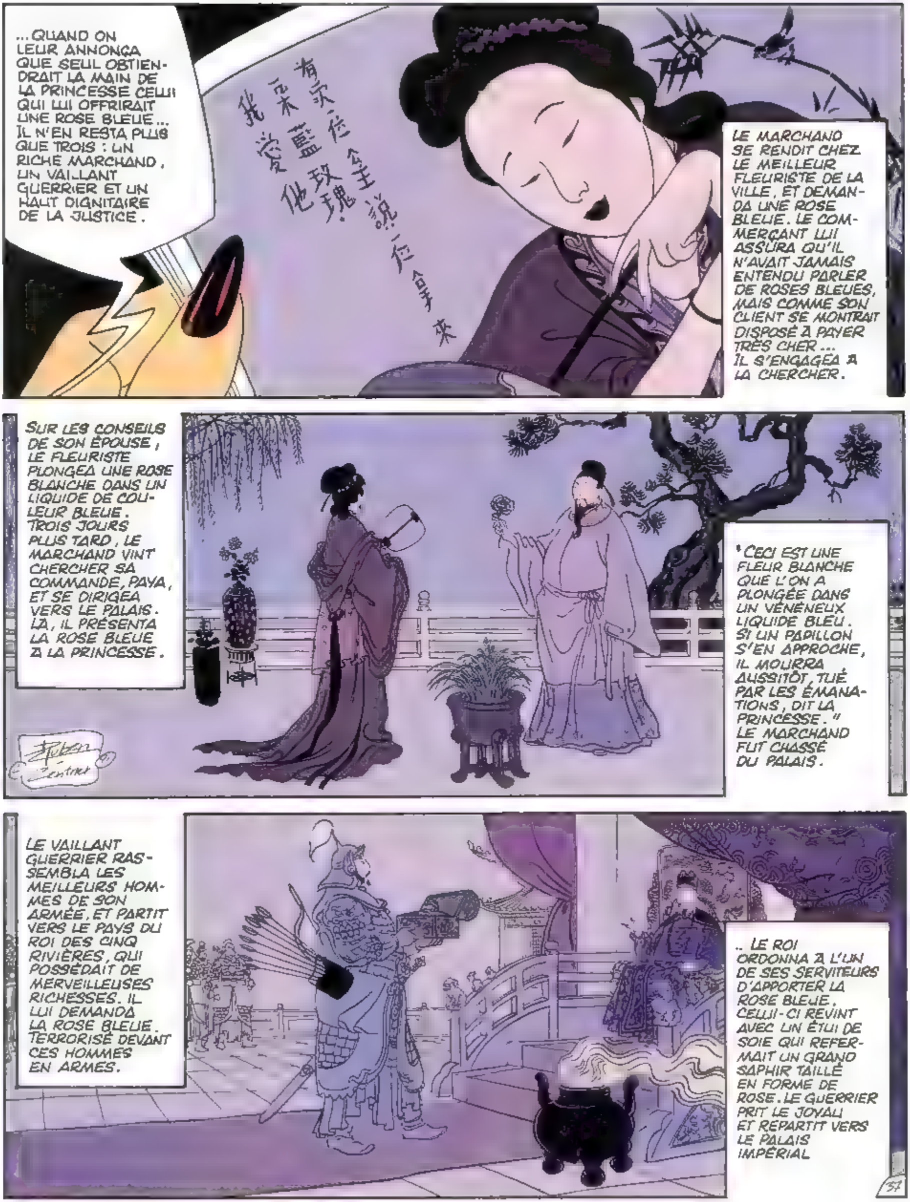
JE NE RESSENTAIS PLUS NI FAIM, NI FROID NI CURIOSITÉ. IL N'Y AVAIT EN MOI QUE LA PEUR ET LE DÉSIR QUE TOUT CELA SE TERMINE LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE. MARA, QUI GUIDAIT MES PAS, ME DIT QUE NOTRE DESTIN S'APPELAIT "PROVIDENCE". UNE PLAISANTERIE DE MAUVAIS GOÛT, SANS AUCUN DOUTE.
J'AIMERAIS BIEN SAVOIR CE QU'IL Y A DANS CETTE VALISE.
CE DOIT ÊTRE LA VALISE D'UN MAGICIEN. ELLE EST TRÈS LÉGÈRE ET EN MÊME TEMPS, ELLE PÈSE DES TONNES. IL ME TARDE VRAIMENT DE M'EN DÉBARRASSER.
ON L'OUVRE ?
SURTOUT PAS.

LE VOILÀ !
TU... TU ES SÛRE QUE C'EST CELUI-CI ?
AUCUN DOUTE. LA FEMME QUI M'A ENGAGÉE A BIEN DIT "PROVIDENCE", ET ELLE L'A PARFAITEMENT DÉCRIT.
ENCORE UNE FEMME !... D'ELLE AUSSI TU ES TOMBÉ AMOUREUX ?
NON, PAS DE CELLE-CI, VOUS POUVEZ ME FAIRE CONFIANCE.
C'EST BIZARRE... ELLE M'A DIT QU'ELLE NOUS ATTENDRAIT
33

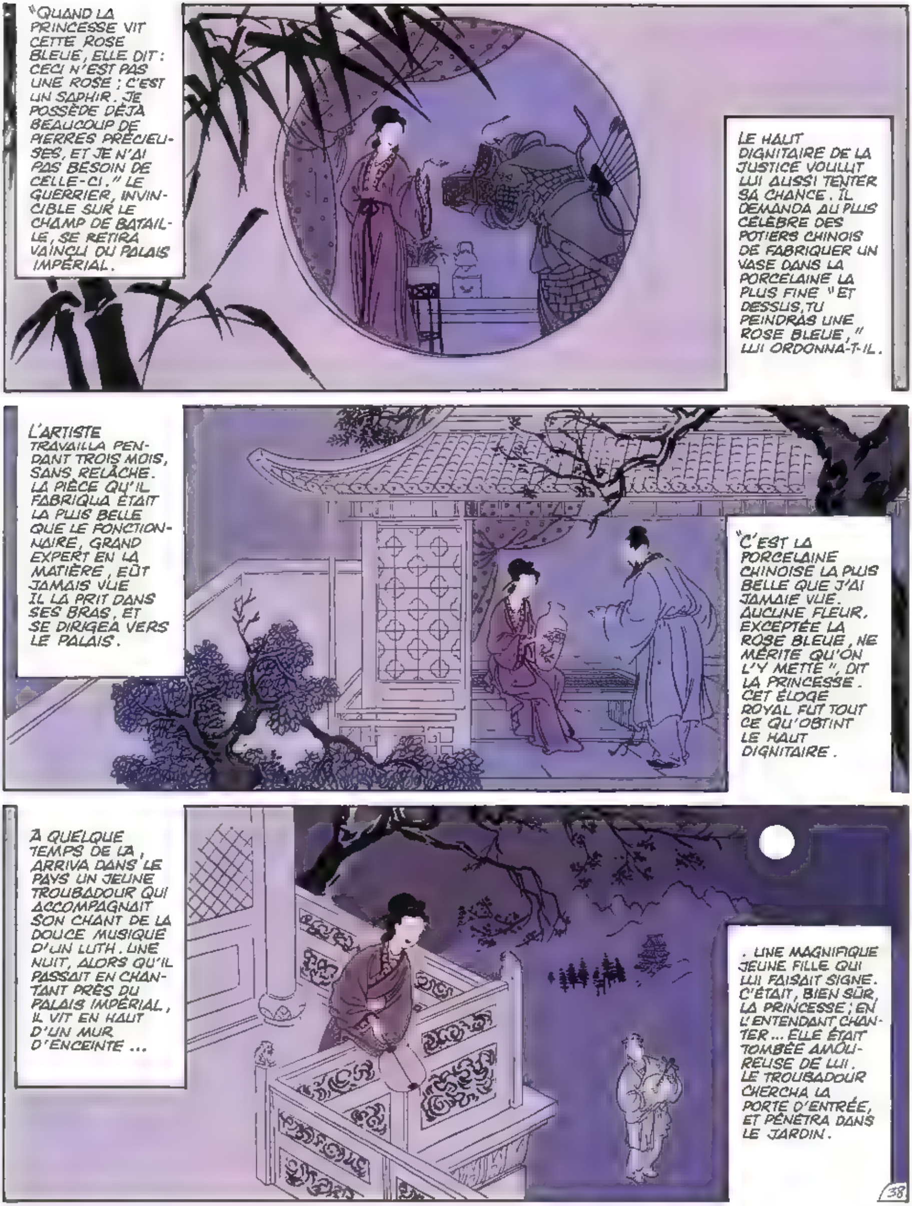
MARA... LÀ ...
TUMP!
C'EST... C'EST ELLE... QU'EST-CE QU'ON FAIT MAINTENANT ?
C'EST SIMPLE : VOUS VOUS TIREZ DU BATEAU, VOUS CHERCHEZ UN ENDROIT TRANQUILLE POUR OUVRIR LA VALISE ET... VOUS VOUS RETROUVEZ, TOUT D'UN COUP, PROPRIÉTAIRES D'UN MILLION DE DOLLARS.
FAUX.
34

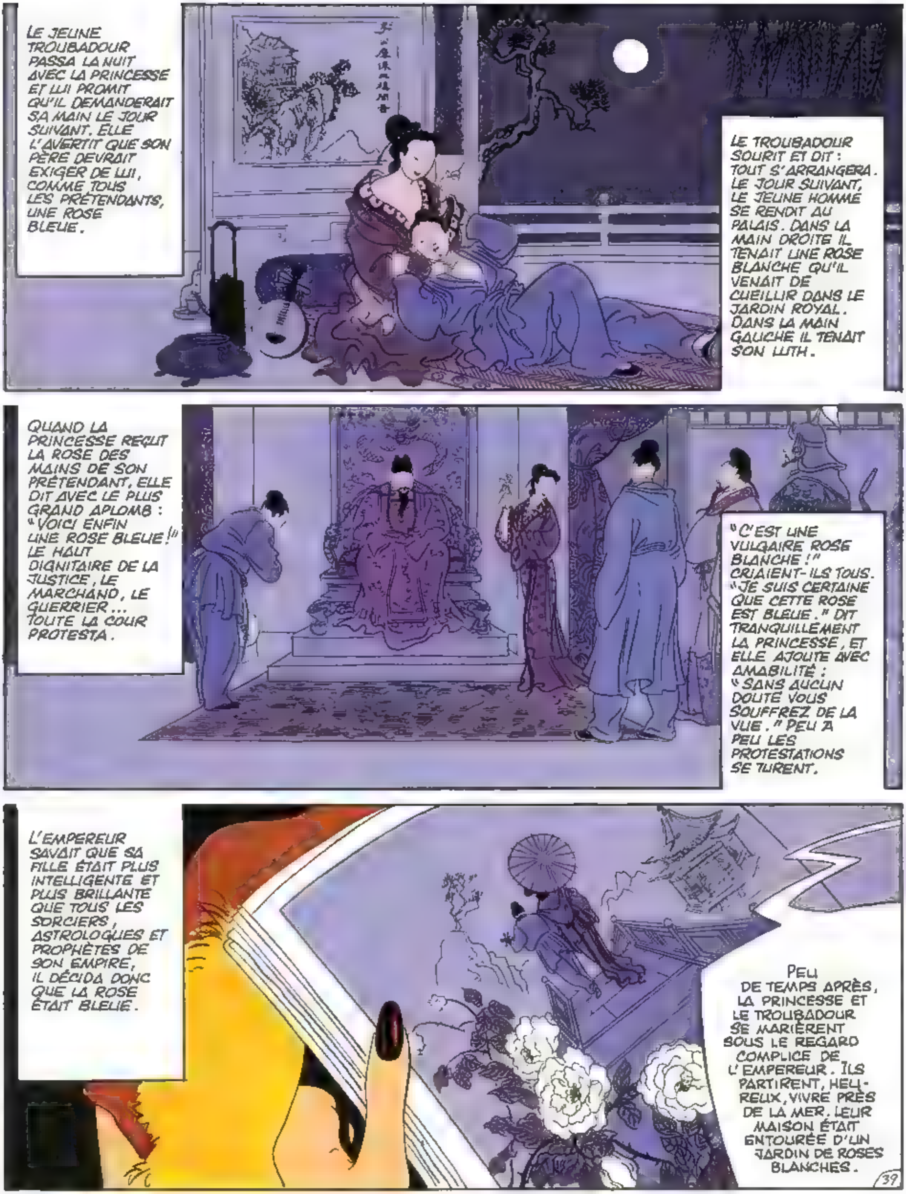

MARA PUT RÉALISER SON VIEUX RÊVE DE CONNAÎTRE PARIS. QUANT À MOI, JE PUS EMPÊCHER QUE NE SE RÉALISE MON CAUCHEMAR D'ALLER EN PRISON POUR TRAFIC DE FAUX DOLLARS. EN EUROPE, JE ME SENTIS TRANQUILLE ; NOUS VIVIONS COMME DE VRAIS RICHES ET... MAIS JE CROIS QUE VOUS SAVEZ DÉJÀ COMMENT SE TERMINE MON HISTOIRE AVEC MARA.
BIEN SÛR QUE JE LE SAIS. ET... PAR HASARD... ELLE NE T'AURAIT PAS LAISSÉ PLANTÉ LÀ À VENISE À CAUSE D'UNE HISTOIRE INVRAISEMBLABLE QUE TU LUI AURAIS RACONTÉE ?
EST-CE QUE JE DOIS PRENDRE ÇA COMME UNE MENACE ?
MOI, À TA PLACE JE LE FERAIS. MAIS CONTINUE... REVENONS À CETTE PETITE CHINOISE.
MO LEN... COMME NOUS AVONS ÉTÉ HEUREUX EN ITALIE ! QUELLE JOIE QUAND ELLE REÇUT LE TÉLÉGRAMME TANT ATTENDU !
DIETER !... DIETER !...
LES VISAS SONT ARRIVÉS !
IL NOUS AVAIT FALLU BEAUCOUP DE PATIENCE, MAIS... NOUS AVIONS FINI PAR LES OBTENIR. LES VISAS ET LES BILLETS QUI DEVAIENT NOUS PERMETTRE DE VOYAGER EN CHINE ÉTAIENT LÀ. MO LEN ÉTAIT IMPATIENTE DE RETROUVER SA FAMILLE, L'ACCOMPAGNER ÉTAIT UNE BONNE IDÉE.
LE VOYAGE EN TRAIN FUT, BIEN SÛR, INTERMINABLE, MAIS À AUCUN MOMENT IL NE ME PARUT ENNUYEUX. COMMENT AURAIS-JE PU M'ENNUYER... AVEC MO LEN À MES CÔTÉS. LÀ, DERRIÈRE LA VITRE, LE PAYSAGE CHANGEAIT SANS ARRÊT. MO LEN ME SEMBLAIT PLUS RICHE, PLUS VIVE ET PLUS CHANGEANTE QUE TOUS LES PAYSAGES
55


ON NE T'A JAMAIS DIT QUE TU POUVAIS ÊTRE AFFREUSEMENT SENTIMENTAL ET CUCU PAR MOMENT ?
MCK 4030
MOCKBA-ВЛ
IL Y A TRÈS TRÈS LONGTEMPS VIVAIT EN CHINE UN EMPEREUR D'UNE GRANDE SAGESSE. SA FILLE ÉTAIT LA PLUS BELLE DE TOUT L'EMPIRE ET PLUS DE CENT PRÉTENDANTS RIVALISAIENT POUR LA DEMANDER EN MARIAGE, MAIS ...



...QUAND ON LEUR ANNONÇA QUE SEUL OBTIENDRAIT LA MAIN DE LA PRINCESSE CELUI QUI LUI OFFRIRAIT UNE ROSE BLEUE... IL N'EN RESTA PLUS QUE TROIS : UN RICHE MARCHAND, UN VAILLANT GUERRIER ET UN HAUT DIGNITAIRE DE LA JUSTICE.
LE MARCHAND SE RENDIT CHEZ LE MEILLEUR FLEURISTE DE LA VILLE, ET DEMANDA UNE ROSE BLEUE. LE COMMERÇANT LUI ASSURA QU'IL N'AVAIT JAMAIS ENTENDU PARLER DE ROSES BLEUES, MAIS COMME SON CLIENT SE MONTRAIT DISPOSÉ À PAYER TRÈS CHER... IL S'ENGAGEA À LA CHERCHER.
SUR LES CONSEILS DE SON ÉPOUSE, LE FLEURISTE PLONGEA UNE ROSE BLANCHE DANS UN LIQUIDE DE COULEUR BLEUE. TROIS JOURS PLUS TARD, LE MARCHAND VINT CHERCHER SA COMMANDE, PAYA, ET SE DIRIGEA VERS LE PALAIS. LÀ, IL PRÉSENTA LA ROSE BLEUE À LA PRINCESSE.
"CECI EST UNE FLEUR BLANCHE QUE L'ON A PLONGÉE DANS UN VÉNÉNEUX LIQUIDE BLEU. SI UN PAPILLON S'EN APPROCHE, IL MOURRA AUSSITÔT, TUÉ PAR LES ÉMANATIONS, DIT LA PRINCESSE." LE MARCHAND FUT CHASSÉ DU PALAIS.
LE VAILLANT GUERRIER RASSEMBLA LES MEILLEURS HOMMES DE SON ARMÉE, ET PARTIT VERS LE PAYS DU ROI DES CINQ RIVIÈRES, QUI POSSÉDAIT DE MERVEILLEUSES RICHESSES. IL LUI DEMANDA LA ROSE BLEUE. TERRORISÉ DEVANT CES HOMMES EN ARMES.
.. LE ROI ORDONNA À L'UN DE SES SERVITEURS D'APPORTER LA ROSE BLEUE. CELUI-CI REVINT AVEC UN ÉTUI DE SOIE QUI REFERMAIT UN GRAND SAPHIR TAILLÉ EN FORME DE ROSE. LE GUERRIER PRIT LE JOYAU ET REPARTIT VERS LE PALAIS IMPÉRIAL
57


"QUAND LA PRINCESSE VIT CETTE ROSE BLEUE, ELLE DIT : CECI N'EST PAS UNE ROSE ; C'EST UN SAPHIR. JE POSSÈDE DÉJÀ BEAUCOUP DE PIERRES PRÉCIEUSES, ET JE N'AI PAS BESOIN DE CELLE-CI." LE GUERRIER, INVINCIBLE SUR LE CHAMP DE BATAILLE, SE RETIRA VAINCU DU PALAIS IMPÉRIAL.
LE HAUT DIGNITAIRE DE LA JUSTICE VOULUT LUI AUSSI TENTER SA CHANCE. IL DEMANDA AU PLUS CÉLÈBRE DES POTIERS CHINOIS DE FABRIQUER UN VASE DANS LA PORCELAINE LA PLUS FINE "ET DESSUS, TU PEINDRAS UNE ROSE BLEUE," LUI ORDONNA-T-IL.
L'ARTISTE TRAVAILLA PENDANT TROIS MOIS, SANS RELÂCHE. LA PIÈCE QU'IL FABRIQUA ÉTAIT LA PLUS BELLE QUE LE FONCTIONNAIRE, GRAND EXPERT EN LA MATIÈRE, EÛT JAMAIS VUE IL LA PRIT DANS SES BRAS, ET SE DIRIGEA VERS LE PALAIS.
"C'EST LA PORCELAINE CHINOISE LA PLUS BELLE QUE J'AI JAMAIS VUE. AUCUNE FLEUR, EXCEPTÉE LA ROSE BLEUE, NE MÉRITE QU'ON L'Y METTE", DIT LA PRINCESSE. CET ÉLOGE ROYAL FUT TOUT CE QU'OBTINT LE HAUT DIGNITAIRE.
À QUELQUE TEMPS DE LÀ, ARRIVA DANS LE PAYS UN JEUNE TROUBADOUR QUI ACCOMPAGNAIT SON CHANT DE LA DOUCE MUSIQUE D'UN LUTH. UNE NUIT, ALORS QU'IL PASSAIT EN CHANTANT PRÈS DU PALAIS IMPÉRIAL, IL VIT EN HAUT D'UN MUR D'ENCEINTE ...
. UNE MAGNIFIQUE JEUNE FILLE QUI LUI FAISAIT SIGNE. C'ÉTAIT, BIEN SÛR, LA PRINCESSE ; EN L'ENTENDANT CHANTER ... ELLE ÉTAIT TOMBÉE AMOUREUSE DE LUI. LE TROUBADOUR CHERCHA LA PORTE D'ENTRÉE, ET PÉNÉTRA DANS LE JARDIN.
38

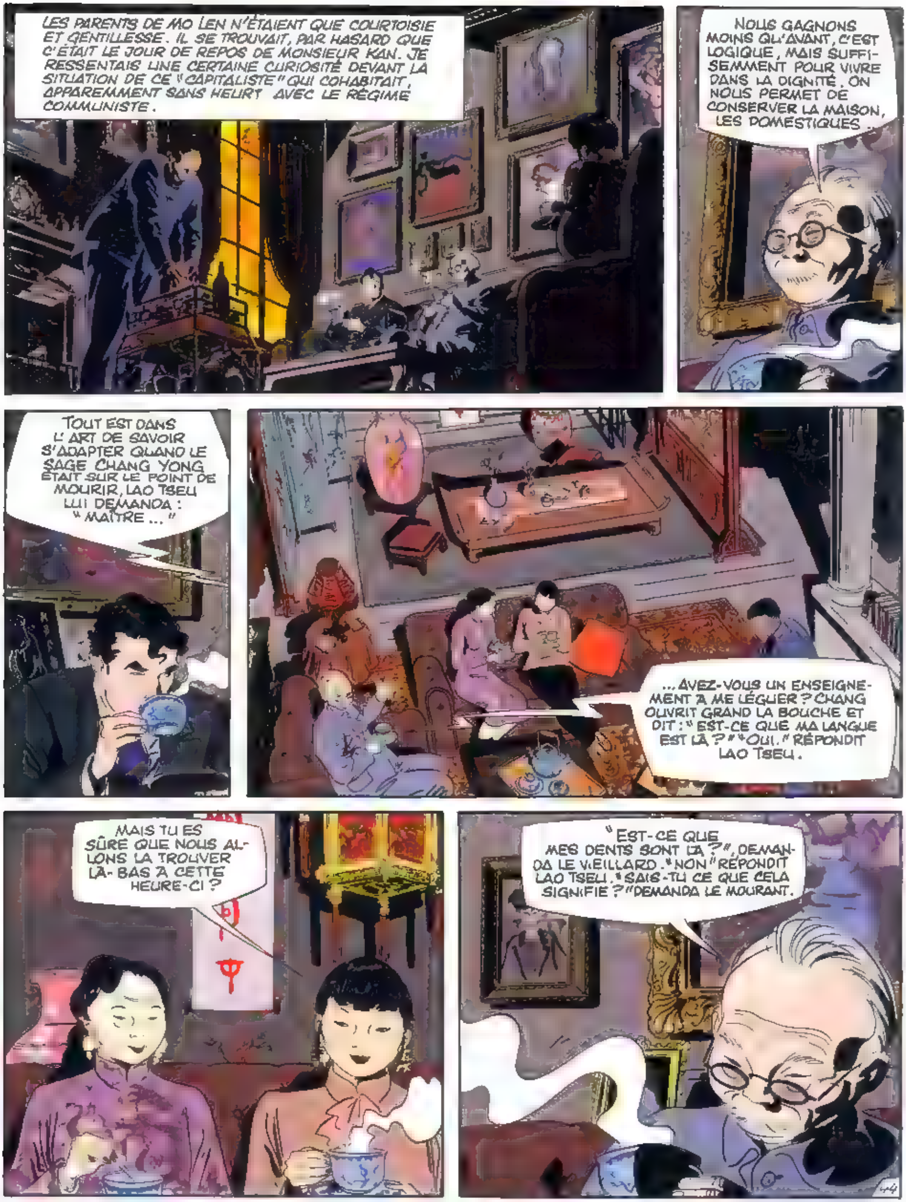

LE JEUNE TROUBADOUR PASSA LA NUIT AVEC LA PRINCESSE ET LUI PROMIT QU'IL DEMANDERAIT SA MAIN LE JOUR SUIVANT. ELLE L'AVERTIT QUE SON PÈRE DEVRAIT EXIGER DE LUI, COMME TOUS LES PRÉTENDANTS, UNE ROSE BLEUE.
LE TROUBADOUR SOURIT ET DIT : TOUT S'ARRANGERA. LE JOUR SUIVANT, LE JEUNE HOMME SE RENDIT AU PALAIS. DANS LA MAIN DROITE IL TENAIT UNE ROSE BLANCHE QU'IL VENAIT DE CUEILLIR DANS LE JARDIN ROYAL. DANS LA MAIN GAUCHE IL TENAIT SON LUTH.
QUAND LA PRINCESSE REÇUT LA ROSE DES MAINS DE SON PRÉTENDANT, ELLE DIT AVEC LE PLUS GRAND APLOMB : "VOICI ENFIN UNE ROSE BLEUE !" LE HAUT DIGNITAIRE DE LA JUSTICE, LE MARCHAND, LE GUERRIER... TOUTE LA COUR PROTESTA.
"C'EST UNE VULGAIRE ROSE BLANCHE !" CRIAIENT-ILS TOUS. "JE SUIS CERTAINE QUE CETTE ROSE EST BLEUE." DIT TRANQUILLEMENT LA PRINCESSE, ET ELLE AJOUTE AVEC AMABILITÉ : "SANS AUCUN DOUTE VOUS SOUFFREZ DE LA VUE." PEU À PEU LES PROTESTATIONS SE TURENT.
L'EMPEREUR SAVAIT QUE SA FILLE ÉTAIT PLUS INTELLIGENTE ET PLUS BRILLANTE QUE TOUS LES SORCIERS, ASTROLOGUES ET PROPHÈTES DE SON EMPIRE, IL DÉCIDA DONC QUE LA ROSE ÉTAIT BLEUE.
PEU DE TEMPS APRÈS, LA PRINCESSE ET LE TROUBADOUR SE MARIÈRENT SOUS LE REGARD COMPLICE DE L'EMPEREUR. ILS PARTIRENT, HEUREUX, VIVRE PRÈS DE LA MER. LEUR MAISON ÉTAIT ENTOURÉE D'UN JARDIN DE ROSES BLANCHES.
39

ÇA T'A PLU ?
MCK 4030
BEAUCOUP. JE PEUX VOIR LES IMAGES ?
BON... C'EST VRAIMENT CE QUE J'APPELLERAIS UNE CHINOISERIE. TU VAS FINIR PAR ME CON-VAINCRE QUE CETTE MO LEN A VRAIMENT EXISTÉ.
BIEN SÛR QU'ELLE A EXISTÉ ! TOUT CE QUE JE RACONTE EST VRAI ! MARA A EXISTÉ, MO LEN A EXISTÉ, LIE A EXISTÉ ...
LIE ? QUI EST LIE ?
LA SŒUR JUMELLE DE MO LEN ! JE VOUS L'AI DÉJÀ DIT !
QUAND MO LEN PARTIT POUR L'EUROPE SA SŒUR RESTA EN CHINE. C'ÉTAIT UNE DES ÉTOILES DE LA DANSE CLASSIQUE DANS CE PAYS. LIE EST UNE FEMME AUTHENTIQUEMENT... MAIS NON, JE NE VAIS PAS ENCORE PARLER DE LIE. JE PRÉFÈRE M'APPROCHER TOUT DOUCEMENT DE CE SOUVENIR...

IL Y AVAIT DE TRÈS NOMBREUSES ANNÉES QUE MO LEN N'AVAIT PAS VISITÉ PÉKIN. ET MOI... EH BIEN, JE N'Y ÉTAIS JAMAIS ALLÉ. NOUS DÉCIDÂMES, AVANT D'ARRIVER À SHANGHAÏ, DE NOUS CONVERTIR EN TOURISTES DANS LA CAPITALE DE L'EMPIRE.
ENSUITE. ENCORE DEUX JOURS DE TRAIN, ET... NOUS ARRIVÂMES À SHANGHAÏ.
41

IL AURAIT PEUT-ÊTRE MIEUX VALU PRÉVENIR LA FAMILLE !...
NON, NON... CELA LES AURAIT RENDUS TROP NERVEUX. IL VAUT MIEUX ARRIVER PAR SURPRISE.
TOUT A TELLEMENT CHANGÉ ! ET IL N'Y A PLUS D'OCCIDENTAUX !
42

NOUS SOMMES ARRIVÉS !
MO LEN !!
JE NE SAIS PAS, MONSIEUR CHARON, SI LES HISTOIRES QUI VOUS PLAISENT ADMETTENT LES BONS SENTIMENTS. CE QUI EST SÛR C'EST QUE MONSIEUR ET MADAME KAN, MO LEN, LES DOMESTIQUES... TOUT LE MONDE ÉTAIT TRÈS ÉMU. ET MOI... JE N'AI PAS DE PUDEUR À L'AVOUER ET TANT PIS SI J'AI L'AIR TERRIBLEMENT SENTIMENTAL : J'AI DÛ FAIRE UN EFFORT POUR NE PAS PLEURER AVEC EUX.
43


LES PARENTS DE MO LEN N'ÉTAIENT QUE COURTOISIE ET GENTILLESSE. IL SE TROUVAIT, PAR HASARD QUE C'ÉTAIT LE JOUR DE REPOS DE MONSIEUR KAN. JE RESSENTAIS UNE CERTAINE CURIOSITÉ DEVANT LA SITUATION DE CE "CAPITALISTE" QUI COHABITAIT, APPAREMMENT SANS HEURT AVEC LE RÉGIME COMMUNISTE.
NOUS GAGNONS MOINS QU'AVANT, C'EST LOGIQUE, MAIS SUFFISAMMENT POUR VIVRE DANS LA DIGNITÉ. ON NOUS PERMET DE CONSERVER LA MAISON, LES DOMESTIQUES.
TOUT EST DANS L'ART DE SAVOIR S'ADAPTER QUAND LE SAGE CHANG YONG ÉTAIT SUR LE POINT DE MOURIR, LAO TSEU LUI DEMANDA : "MAÎTRE ..."
... AVEZ-VOUS UN ENSEIGNEMENT À ME LÉGUER ? CHANG OUVRIT GRAND LA BOUCHE ET DIT : "EST-CE QUE MA LANGUE EST LÀ ?" "OUI." RÉPONDIT LAO TSEU.
MAIS TU ES SÛRE QUE NOUS ALLONS LA TROUVER LÀ-BAS À CETTE HEURE-CI ?
"EST-CE QUE MES DENTS SONT LÀ ?", DEMANDA LE VIEILLARD. "NON" RÉPONDIT LAO TSEU. "SAIS-TU CE QUE CELA SIGNIFIE ?" DEMANDA LE MOURANT.
44

BIEN SÛR. ELLE PASSE TOUTE LA JOURNÉE AU THÉÂTRE À CAUSE DE CETTE RUSSE TYRANNIQUE.
"PEUT-ÊTRE CELA SIGNIFIE-T-IL QUE LES FORTS DISPARAISSENT ALORS QUE LES FAIBLES ET LES MALLÉABLES SUBSISTENT", DIT LAO TSEU. "C'EST JUSTE", CONFIRMA CHANG YONG. ET IL AJOUTA ...
JE NE COMPRENDS PAS COMMENT ELLE PEUT LE SUPPORTER. ELLE NE S'EST PAS PLAINTE AU PARTI ?
"AVEC CELA, NOUS AVONS ÉPUISÉ TOUT CE QUI PEUT SE DIRE SUR L'UNIVERS". COMPRENEZ-VOUS MAINTENANT MON ATTITUDE, MONSIEUR DIETER ?
MO LEN ÉTAIT IMPATIENTE DE RETROUVER SA SOEUR. MONSIEUR KAN S'OFFRIT POUR NOUS ACCOMPAGNER EN VOITURE, MAIS NOUS PRÉFÉRÂMES PRENDRE DES BICYCLETTES, CE MOYEN DE LOCOMOTION ATTIRERAIT MOINS L'ATTENTION SUR NOUS DANS LES RUES DE SHANGHAI.

C'EST LÀ.
ELLES SONT TOUTES PAREILLES ! COMMENT ALLONS-NOUS FAIRE POUR RECONNAÎTRE LES NÔTRES, TOUT À L'HEURE ?
LIE !

MO LEN !
LIE ! MA SŒUR CHÉRIE !
MAIS... QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ? CAMARADE LIE ! CAMARADE LIE, NOTRE RÉPÉTITION !
NE FAIS PAS ATTENTION, MO LEN. LA CAMARADE NIKA-LOVA EST LA SORCIÈRE RUSSE DONT JE T'AI PARLÉ DANS MES LETTRES.
ET LUI, LÀ-BAS, C'EST DIETER DONT JE T'AI TELLEMENT PARLÉ DANS LES MIENNES.
48

¡TOC!
AÏE ! MA TÊTE !!! QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ? POURQUOI AVEZ-VOUS FREINÉ COMME ÇA ?
PARCE QUE J'EN AI MARRE ! PARCE QUE JE SAIS DÉJÀ QUE TU VAS ME DIRE : QUE TU NE CROIS PAS AU COUP DE FOUDRE ET QUE, POURTANT...
...TU ES AUSSI TOMBÉ AMOUREUX DE LIE ! DE LA SŒUR JUMELLE DE TA PETITE AMIE !
MAIS... JE N'Y PEUX RIEN... MOI... MOI JE RACONTE TOUT CE QUI M'EST ARRIVÉ PENDANT MON VOYAGE EN CHINE. EN PLUS...
EN PLUS QUOI ?
EN OUTRE... CE FUT UN AMOUR QUASIMENT RÉCIPROQUE !
49

MO LEN COMPRIT TOUT DE SUITE LA SITUATION ET, GRÂCE À SON ATTITUDE, ELLE FAVORISA LES CHOSES. JE L'AIMAIS TOUJOURS PAREIL, SEULEMENT... J'AIMAIS AUSSI SA SOEUR. NOUS AVONS VÉCU, TOUS LES TROIS, DES MOMENTS DE BONHEUR.
MALHEUREUSEMENT... CELA N'A PAS DURÉ LONGTEMPS. LIE VOULAIT PASSER TOUT SON TEMPS AVEC NOUS, ET...
ENCORE EN RETARD ! C'EST INADMISSIBLE ! IL VA FALLOIR QUE JE PARLE AU CAMARADE COMMISSAIRE DE LA COMPAGNIE !
...NOUS ÉTIONS TELLEMENT ABSORBÉS PAR NOTRE PASSION QUE NOUS FÛMES BIEN INCAPABLES DE VOIR D'OÙ LA FIN DE CETTE PASSION VENAIT. L'ENNEMI DE NOTRE AMOUR, NOUS LE COMPRÎMES VITE, PORTAIT DES JUPES ET SE FAISAIT APPELER "CAMARADE NIKALOVA".
50

UN SOIR OÙ MO LEN RESTA À LA MAISON À TRAVAILLER SUR UN DES TABLEAUX DE LA COLLECTION DE SON PÈRE, JE PRIS UNE BICYCLETTE POUR ALLER AU THÉÂTRE OÙ LIE AVAIT UNE RÉPÉTITION.
LIE! TU ES LÀ? LIE!
C'EST BIZARRE
51

QU'EST-CE QUI A BIEN PU SE PASSER ? JE NE COMPRENDS PAS . .
MONSIEUR DIETER LUMPEN.. NOUS VOUS DEMANDONS DE BIEN VOULOIR NOUS SUIVRE !
SANS OPPOSER DE RÉSISTANCE, S'IL VOUS PLAÎT... MONSIEUR DIETER LUMPEN.
MAIS... QUE SE PASSE-T-IL ?! POURQUOI?
NE VOUS FAITES PAS DE SOUCI POUR VOTRE BICYCLETTE, MONSIEUR DIETER LUMPEN.
VOTRE BICYCLETTE SERA EN BONNES MAINS, MONSIEUR DIETER LUMPEN !
52

ALLEZ... MONTEZ...
... MONSIEUR DIETER LUMPEN.
NOUS DÉPLORONS SINCÈREMENT QUE VOUS NE PUISSIEZ PAS DIRE ADIEU À VOS... AMIES, MONSIEUR LUMPEN, MAIS NOUS CONSIDÉRONS QUE C'EST LA MEILLEURE FAÇON DE..
.. METTRE FIN À CETTE SITUATION, COMME L'A DIT EN CERTAINES OCCASIONS NOTRE GRAND TIMONIER ...
QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ INSINUER? QU'EST-CE QUI SE PASSE? J'EXIGE UNE EXPLI...
OUBLIEZ VOS EXIGENCES, JEUNE HOMME. VOUS N'ÊTES PAS EN SITUATION D'EXIGER QUOI QUE CE SOIT. VOUS AVEZ FAIT ASSEZ DE MAL COMME ÇA AUX INTÉRÊTS DU PEUPLE CHINOIS!
JE NE COMPRENDS RIEN! JE N'AI FAIT AUCUN MAL, MOI! J'AIME LES CHINOIS, MOI, ET...
...TOUT SPÉCIALEMENT DEUX ÉLÉMENTS DE NOTRE PEUPLE, SI MES INFORMATIONS SONT BONNES. J'AURAIS AIMÉ, AVEC UN PEU PLUS DE TEMPS, DISCUTER AVEC VOUS DE VOTRE CONCEPTION BOURGEOISE DE L'AMOUR, MONSIEUR LUMPEN ...
53

JE CROIS QUE NOUS SOMMES ARRIVÉS. À VOUS, MONSIEUR LUMPEN, IL VOUS RESTE ENCORE QUELQUES JOURS DE VOYAGE, ET MOI, JE N'AI PLUS QU'À VOUS SOUHAITER UNE BONNE TRAVERSÉE.
VOUS VOULEZ DIRE QUE...
QUE VOTRE VISITE EN CHINE EST TERMINÉE, ET QUE MOI JE VAIS POUVOIR REPRENDRE LE TRAVAIL NORMALEMENT AVEC LA CAMARADE LIE.
ET TU NE L'AS PLUS JAMAIS REVUE ?
JAMAIS. LE BATEAU LEVA L'ANCRE LA NUIT MÊME. ON M'ENFERMA DANS UNE CABINE MINUSCULE, ET...
... CRASSEUSE. DE TEMPS EN TEMPS VENAIT UN CUISINIER. IL ME LAISSAIT UNE GAMELLE PLEINE D'UN RIZ BLANC DONT J'AI NOURRI UN BON NOMBRE DE CAFARDS. JE NE SENTAIS NI LA FAIM, NI LA SOIF, NI LE FROID. J'AVAIS PERDU MO LEN, J'AVAIS PERDU LIE... TOUT M'ÉTAIT ÉGAL. ON ME LIBÉRA À HONG KONG.
EH BEN, MON VIEUX, ON NE PEUT PAS DIRE QUE TON VOYAGE EN CHINE AIT EU UNE FIN TRÈS HEUREUSE. ESSAYE DE TROUVER QUELQUE CHOSE DE PLUS GAI POUR QUAND NOUS REPRENDRONS LA ROUTE. POUR L'INSTANT
54

..NOUS ALLONS MANGER QUELQUE CHOSE ET NOUS DÉGOURDIR UN PEU LES JAMBES. JE SUPPOSE QUE L'APPÉTIT T'EST REVENU.
ET COMMENT! CE QUI M'EST ARRIVÉ EN CHINE A ÉTÉ UN COUP TRÈS DUR, MAIS PEU DE TEMPS APRÈS À HONG KONG, J'AI CONNU UNE ITALIENNE QUI...
ASSEZ!!! PAS UN MOT DE PLUS SUR TES HISTOIRES D'AMOUR!
QUI SAIT... PEUT-ÊTRE QU'AVEC UN PEU DE CHANCE JE VAIS ME TROUVER UNE PAIRE DE CHAUSSURES!
55

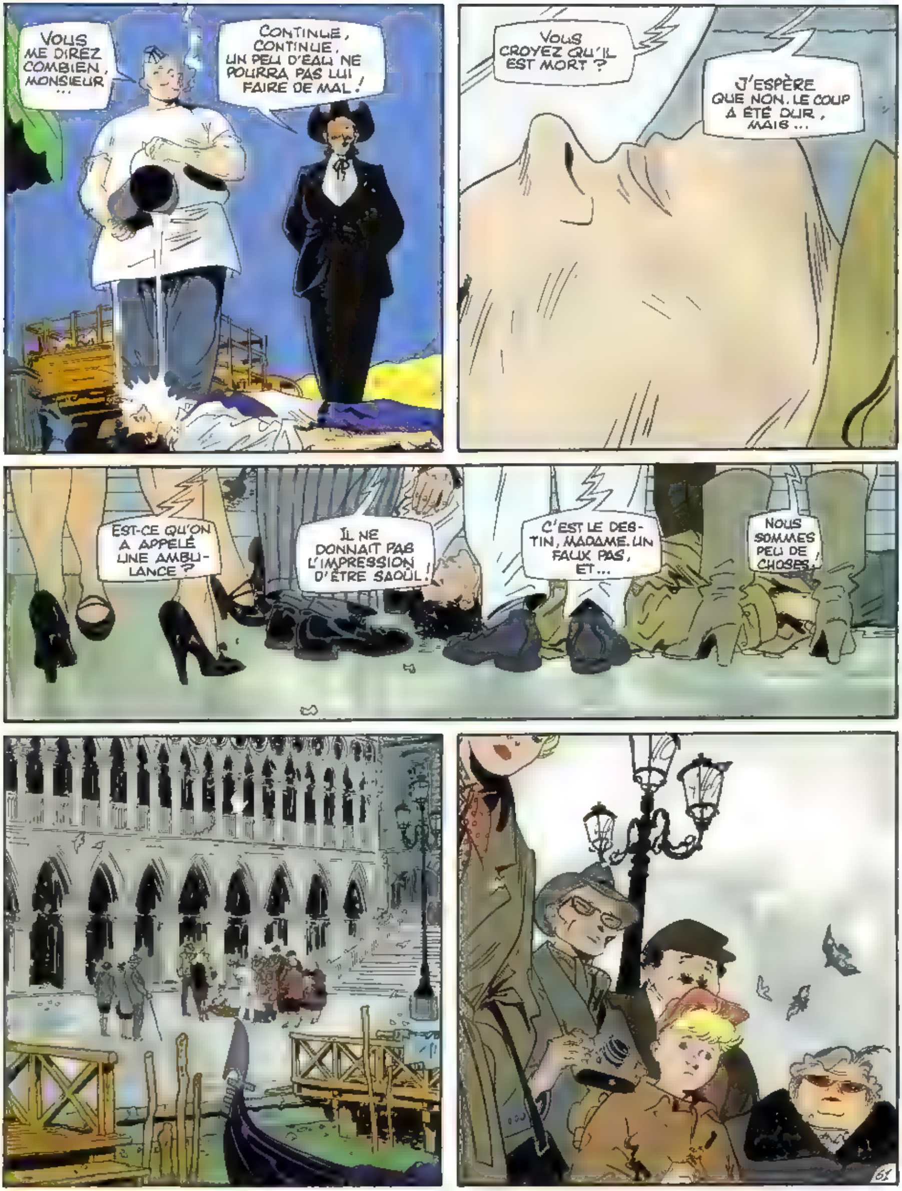
BONSOIR, MESSIEURS ! QU'EST-CE QUE JE VOUS SERS ?
EH BIEN.. POUR MOI CE SERA UNE TRIPLE RATION DE RAVIOLIS, UNE SALADE VERTE ET DEUX HAMBURGERS ! ET POUR TOI, VIEUX ?
POUR MOI... MAIS... CE N'EST PAS POSSIBLE !!!
56

MO LEN !!!
!?
ANDWICHES
170 CHEESE 95
185 GRILLED 100
70 BACON 195
LIE ?!!
LIE ! C'EST TOI ?! C'EST IN-CROYABLE !
MA CHÉRIE... C'EST MOI, DIETER ! TU NE ME RECONNAIS PAS ?! C'EST MOI, DIETER !!!
OH... MAIS IL EST DEVENU FOU !
MO LEN ! MA CHÉRIE !
AU SECOURS ! IL EST FOU !
LIE ! NE T'ENFUIS PAS ! C'EST MOI, DIETER !
57

A L'AIDE ! AU SECOURS !
MO LEN ! LIE !
ATTRAPEZ-LE !
MARTIN, NE LE LAISSE PAS PASSER !
SEAFOOD
TEAKS
DINER
AIR CONDITIONED
MO LEN ! OH !
TUMP!
CRASH!
CLING!
ESPÈCE DE SALAUD !!!
AGH !
58

TOUT .TOUT D'UN COUP...C'EST COMME S'IL DEVENAIT FOU !
CALME-TOI, BETSY, CALME-TOI ILS VONT S'OCCUPER DE LUI !
ÉCARTEZ-VOUS BANDE DE SALAUDS ! JE L'AIME !!!
JAMAIS JE N'AURAIS IMAGINÉ ÇA. DÉCIDÉMENT CE CHEMIN EST PLEIN DE SURPRISES. ENFIN ... QU'EST-CE QUE JE PEUX FAIRE D'AUTRE ? JE LE TROUVE PLUTÔT SYMPATIQUE APRÈS TOUT, CE GARÇON !
CRASH !
59

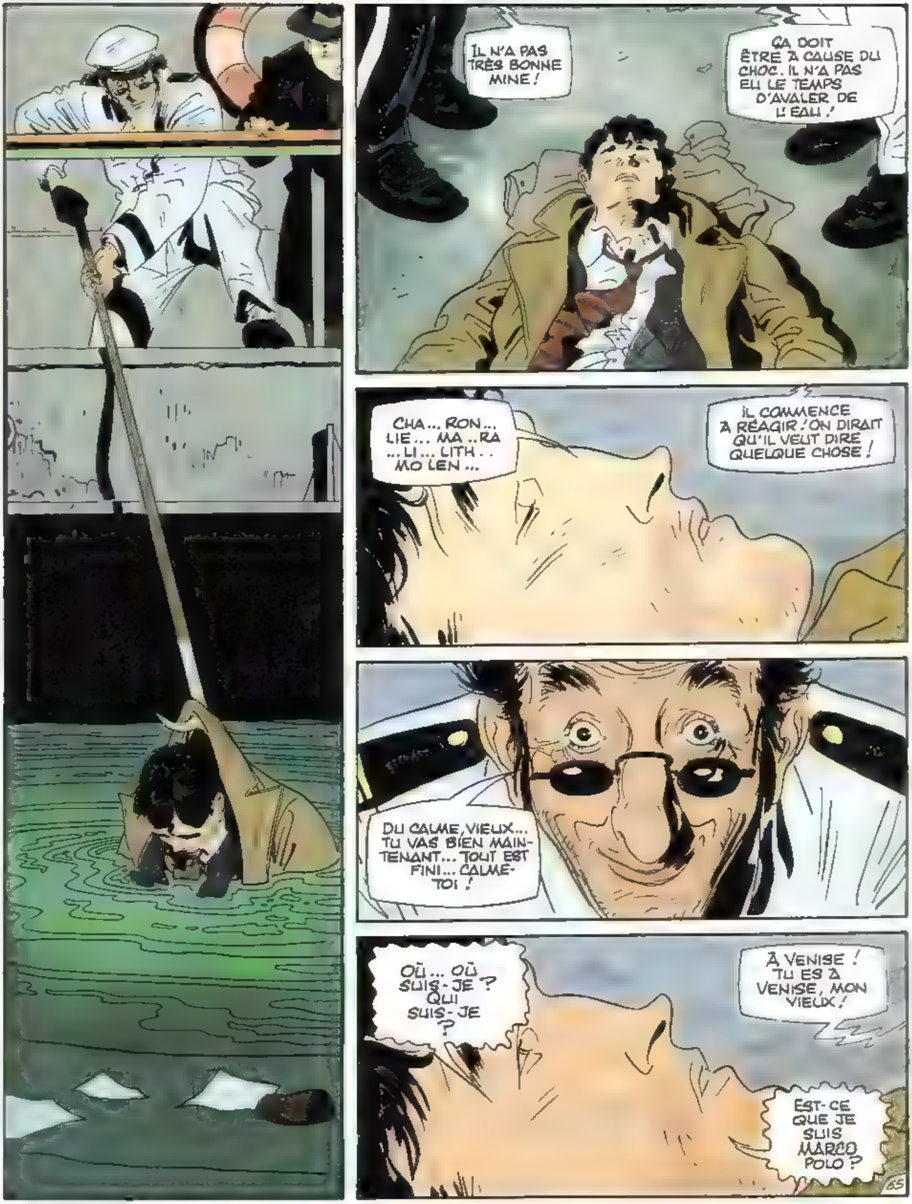
AU NOM DE CE JEUNE HOMME ... JE VOUS PRÉSENTE MILLE EXCUSES, MADEMOISELLE. JE CROIS QU'IL VOUS A CONFONDUE AVEC DEUX FEMMES QU'IL A AIMÉES !
?!!
ALLEZ... MARTIN ... CE N'EST RIEN COMPARÉ À LA FOIS OÙ TU ÉTAIS RENTRÉ DANS LE PONT !
TU VAS TOUT DE SUITE ALLER MIEUX. TU VAS VOIR !
OPEN
ALICE LUN
SPEC
FRANKS & BEANS
FRIED CLAMS
FISH CHIPS
SPAGHETTI & MEATBALLS
UN GRAND SEAU D'EAU FROIDE SERAIT TOUT À FAIT LE BIENVENU !
TOUT DE SUITE, MONSIEUR !
SACRÉE HISTOIRE CHINOISE !
60


VOUS ME DIREZ COMBIEN, MONSIEUR ...
CONTINUE, CONTINUE, UN PEU D'EAU NE POURRA PAS LUI FAIRE DE MAL !
VOUS CROYEZ QU'IL EST MORT ?
J'ESPÈRE QUE NON. LE COUP A ÉTÉ DUR, MAIS ...
EST-CE QU'ON A APPELÉ UNE AMBULANCE ?
IL NE DONNAIT PAS L'IMPRESSION D'ÊTRE SAOÛL !
C'EST LE DESTIN, MADAME. UN FAUX PAS, ET...
NOUS SOMMES PEU DE CHOSES !
61

JE L'AVAIS TOUT DE SUITE REMARQUÉ, EN MONTANT SUR LE VAPORETTO !
IMBARCO VAPORETTI LINEA
POT POT POT POT
62

... ET JE NE VOUDRAIS SURTOUT PAS ME MÊLER DE LA VIE DES AUTRES, MAIS, S'IL A TRÉBUCHÉ, C'EST BIEN QUE LA TÊTE LUI TOURNAIT...
CELA ARRIVE À BEAUCOUP DE GENS AVEC LE MOUVEMENT DU VAPORETTO.
... S'IL N'AVAIT PAS TANT FAIT LES DOUX YEUX À DROITE À GAUCHE ...
CARABINIERI !! LAISSEZ PASSER S'IL VOUS PLAÎT !
63

C'EST UNE HONTE ! ILS ONT MIS PLUS DE VINGT MINUTES À ARRIVER !
EN TOUT CAS... ILS ONT FAIT PLUS VITE QUE L'AMBULANCE !
QUE S'EST-IL PASSÉ, EXACTEMENT ?
L'ACCIDENT LE PLUS STUPIDE QU'ON PUISSE IMAGINER !
POT POT POT POT POT POT
SSSWWUSSS
TUMP !
SPLASH !
IL SE NOIE !!!
IL EST EN TRAIN DE SE NOYER ! FAITES QUEL-QUE CHOSE !
64


IL N'A PAS TRÈS BONNE MINE !
ÇA DOIT ÊTRE À CAUSE DU CHOC. IL N'A PAS EU LE TEMPS D'AVALER DE L'EAU !
CHA... RON... LIE... MA ..RA ...LI... LITH . . MO LEN ...
IL COMMENCE À RÉAGIR ! ON DIRAIT QU'IL VEUT DIRE QUELQUE CHOSE !
DU CALME, VIEUX... TU VAS BIEN MAINTENANT... TOUT EST FINI... CALME-TOI !
OÙ... OÙ SUIS-JE ? QUI SUIS-JE ?
À VENISE ! TU ES À VENISE, MON VIEUX !
EST-CE QUE JE SUIS MARCO POLO ?
65

HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!
IL SE PREND POUR MARCO POLO !
IL M'AVAIT BIEN SEMBLÉ QU'IL S'ÉTAIT COGNÉ FORT !
EST-CE QU'IL A PU PERDRE LA MÉMOIRE POUR TOUJOURS ?
JE CROIS... JE CROIS QUE MAINTENANT JE ME SOUVIENS... JE SUIS À VENISE ET... JE M'APPELLE DIETER LUMPEN !...
MARA...
LILITH...
LES WEAVERS...

NIKALOVA...
LE SALE GOSSE !...
LES PARENTS DE ...
MO LEN!
OH !
IL RETOMBE DANS LES POMMES !
NOUS ALLONS IMMÉDIATEMENT L'EMMENER À L'HÔPITAL !

C'EST ÉTRANGE.. QUAND IL A REPRIS CONNAISSANCE IL M'A SEMBLÉ L'ENTENDRE PRONONCER UN NOM CHINOIS. TOI AUSSI TU L'AS ENTENDU LIE CHÉRIE?
OUI, C'EST TRÈS ÉTRANGE. IL A DIT : MO LEN.
68

LIVRES A SUIVRE

Sacrée rouée !

Voilà ce qui s'appelle mettre dans l'ambiance ! Si le petit serrement d'angoisse n'y est pas, c'est que vous êtes des durs de durs, que vous avez tout lu, tout vu. Dame, on ne part pas pour le pays des petits oiseaux. Quartier des ombres, c'est peu de le dire ; prison monstre au-dessus des eaux noirâtres, cour des miracles et mauvais coups des gueux, ruelles coupe-gorge et duels au couteau. Mais on souffle, rassurez-vous ; juste ce qu'il faut pour garder la tension, et le petit frisson qui court au coin des pages. De la même façon qu'au beau milieu de tous ces mâles peu habitués à la dentelle, règne une Mary intense, personnage d'allure d'abord gentillette, qui se révèlera évidemment beaucoup plus rouée que prévu. A ses côtés un Jean le Bouc tout en mystère, pauvre hère en perpétuel balancement entre présent et passé, réalité et cauchemar. C'est maîtrisé, brossé avec une belle vigueur, et le vaisseau fantôme qui hante les pages n'en finit pas de nourrir nos visions les plus noires. C. L

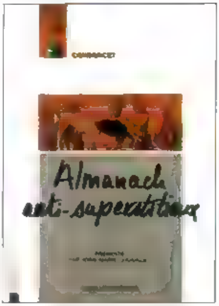
FAGES/CHAUVEL
Black Mary
Tome I - Quartier des ombres
Ed. Glénat
48 P.- 65 F.

PIERRE MAC ORLAN
Chronique des temps présents
Ed. Prima Linea
72 P.- 112 F.

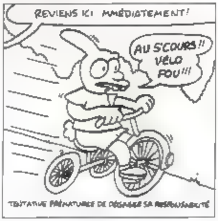
25 juin 1940. Pétain signe l'armistice avec les Allemands. Les éditeurs et les journaux qui ne veulent pas ouvrir leurs portes ou leurs colonnes à l'occupant, répondent aux abonnés absents ou émigrent dans la zone sud. Que faire si l'on ne veut pas tout à fait laisser la place vide, et dans le cas de Mac Orlan, qui court vers sa soixantaine, continuer à vivoter de sa plume ? Henri Jeanson, avec la complicité de Jean Galtier-Boissière, lance *Aujourd'hui* et s'entoure des signatures de Jean Anouilh, Marcel Aymé, Léon-Paul Fargue, Pierre Véry, Robert Desnos et Pierre Mac Orlan. L'expérience, vous vous en doutez, sera de courte durée. Mac Orlan parviendra à tenir jusqu'en janvier 1942, livrant ainsi vingt-cinq articles qui n'avaient jusqu'à présent jamais été réédités. Si vous ne savez pas ce qu'est une écriture camouflée, hors les messages codés de la Résistance, et les exercices de haute voltige qu'elle réclame, vraiment précipitez-vous. Mac Orlan n'allait bien sûr pas désigner l'ennemi et tirer à vue, il n'était pas question non plus pour lui de courber l'échine. Alors devinez qui est visé lorsqu'il écrit : "Il n'est point possible qu'une telle ville [Paris] n'offre à l'entendement d'un homme sain que le bruit des brodequins"... Son message reste prudent : "Ce n'est pas le moment de poser le pied sur un sol qui se dérobe en contemplant les cosmogonies lointaines afin d'y guetter notre destin", mais même codé, net : "Si tu bourres ainsi le poêle, nous n'irons jamais jusqu'au bout". **J.-P. M**

CONDORCET
Almanach anti-superstitieux
Ed. du C.N.R.S.
206 P.- 100 F.

Sorti de son calcul intégral et autres fioritures, monsieur le Marquis se livrait à de bien étranges récréations pour un marquis, qui le conduiront à être l'auteur du premier projet de réforme de l'instruction publique en 1792. Il osera prendre, même après la révocation pourtant officielle de l'Edit de Nantes, la défense des protestants, il prendra la défense des Noirs près de cinquante ans avant l'abolition de l'esclavage, et, pour modestement lever les dernières préventions du Roi vis-à-vis de l'Eglise, il projette dès 1774 de réformer l'apparemment intouchable calendrier.
Vous voulez des faits qui ont dramatiquement marqué notre histoire ? Mais l'histoire du clergé catholique est la plus belle enfilade qui soit "d'assassinats, de massacres, de séditions, de guerres, de supplices, d'empoisonnements, de noirceurs et de scandales", il suffit, ce que Condorcet ne manquera pas de faire, de consulter l'édifiante *Histoire ecclésiastique* de l'abbé Fleury, publiée entre 1691 et 1738 et en 36 volumes, écrite pourtant *ad majorem Dei gloriam* ! Vous cherchez des noms pour remplacer les saints ? Mais les Savonarole, Etienne Dolet, Urbain Grandier, Descartes, Molière, jusqu'à Voltaire, jamais persécutés ? Et le Chevalier de la Barre décapité et brûlé en place publique pour avoir, sur la foi de simples rumeurs, mutilé un crucifix ? Un calendrier autrement édifiant, mais dont la Révolution ne saura même pas lui être reconnaissante, puisqu'elle le fera empoisonner dans sa geôle un jour de mars 1794. **J.-P. M**



MATT GROENING
L'enfance, c'est l'enfer
Le sens de la vie selon Akbar & Jeff
Ed. La Sirène
48 P.- 69 F.



Vous voulez des leçons de vie sans être obligés de vous faire *l'Ethique* de Spinoza ? Vous voulez retrouver votre enfance sans être obligés de vous allonger sur un divan ? Vous voulez comprendre les autres avant qu'ils vous tombent dessus ? Vous en avez tout simplement marre d'entendre que la vie est un enfer, alors précipitez-vous sur Matt Groening, qui vous propose le plus sainement du monde d'en rire et qui a su accumuler plus d'une recette dans sa besace.
Qu'on vous bassine ainsi sans arrêt avec votre enfance, on ne sait pas trop pourquoi, parce qu'en même temps on le sait trop. Qu'est-ce donc qu'on vous donne comme modèle quand vous êtes enfant, et est-ce que ça vous donne l'envie de devenir adulte ? Quand vous voilà théoriquement devenus adultes, voilà que vous vous apercevez que vous ne faites que répéter ce que vous aviez appris à refuser ? S'il faut donc laver son linge sale, alors, suggère Matt Groening, qu'on mette tout à plat et qu'on arrête de mélanger les camps. Vous voulez maintenant vous interroger sereinement sur le sens de la vie ? Là aussi, il y a un sacré ménage à faire, parce que de vieilles morales hypocrites ou de mystificateurs manuels de savoir-vivre, il n'en manque pas. Recensons, cataloguons, ayons conscience des pièges mais n'hésitons pas à aller jusqu'au plus petit signe de notre mauvaise manie, alors peut-être pourrons-nous gagner cette vie différente dont nous rêvons, sans pour autant renoncer à nos saines et purgatives humeurs. Matt Groening, de la morale en images, et ça déplume sec. **J.-P. M**

LIVRES À SUIVRE

CORTEGGIANI/WILSON
La Jeunesse de Blueberry
Tome I - Trois hommes pour Atlanta
Ed. Alpen publishers
52 P.- 56 F.

Blueberry est manifestement en passe de battre tous les records de longévité et pour un héros qui n'a pas tout à fait vécu les pieds dans ses pantoufles, – la guerre de Sécession, ça n'a tout de même pas été de la tarte –, d'avoir la vie la plus remplie qu'un humain puisse engranger.
D'abord, il fallait bien fêter le trentième anniversaire de notre lieutenant, lancé, je me permets de le rappeler aux mémoires trop oublieuses, sur les territoires de l'Ouest par Jean-Michel Charlier et Jean Giraud en 1963. Et puis, contrairement aux lois du genre ou de l'Ouest, qui veulent que là-bas, on n'aille pas trop fouiller dans le passé des individus, on s'est mis à gratter pour découvrir qu'en matière "d'inracontable" comme on dit, la jeunesse dudit Blueberry n'était pas moins riche que sa maturité.
Avec une rare fidélité, Corteggiani et Wilson nous replongent dans cette sombre guerre, sans laquelle peut être les Etats-Unis ne seraient pas entrés dans l'histoire, en tout cas pas dans la même histoire. Le reste ? Bien quoi, c'est du western, et où l'on n'hésite pas à tirer plus de coups qu'une arme toujours trop limitée ne le permet. Où vous apprendrez aussi qu'être tenancière d'un lupanar, c'était pas forcement une sinécure.
Que Blueberry se trouve une nouvelle fois dans un sacré imbroglio, ça ne vous étonnera pas. Et comme vous savez d'avance qu'il s'en est sorti, ça vous ménage sérieusement les angoisses. **J.-P. M**

GOOSSENS
Georges et Louis racontent
Ed. Fluide glacial
52 P.- 51 F.

Ai-je encore besoin de vous présenter Goossens ? L'était entré dans la BD un peu comme ça, pour voir, vous vous rappelez la *Vie d'Einstein* ? et manifestement, depuis, il y a pris goût. Georges et Louis, en revanche, vous ne les connaissiez pas encore. T'inquiète, ils savent très bien se présenter eux-mêmes, et en à peine deux échanges de balle. Adoncques vous apprenez vite que Louis est une mine d'idées originales, alors que Georges est une mine d'idées banales. Le rideau étant levé, maintenant c'est quoi la pièce ?
Parce qu'il ne suffit pas d'avoir envie d'écrire, et que même d'avoir des idées géniales pour arriver à quelque chose qui ressemble au moins à un projet. Et Goossens de se la triturer dans tous les sens, la question. Parce qu'on vous dit à la fois qu'aujourd'hui, depuis au moins Joyce, on n'a plus à se soucier des limites traditionnelles du récit, mais qu'il faudrait tout de même voir à respecter les règles du roman. Et puis d'un autre côté, vous avez les producteurs d'images, qui sont théoriquement prêts à toutes les audaces pourvu que ça ne dérange pas trop le public. De quoi se faire moine ! Et c'est justement le seul bon bout que l'obstiné Louis réussisse à tenir pendant un moment, qui permet de mixer le roman historique et le roman d'espionnage. Georges est là pour toujours ramener Louis sur les rails, comme le cadre de l'image pour enrayer le délire verbal. Mais pour fuser ça fuse. **J.-P. M**

Alvin le merveilleux

Si vous êtes de ceux qui ont déserté l'enfance, ce livre n'est pas pour vous. Mais si l'âge adulte, engoncé dans la Raison, vous fait l'effet d'un habit trop serré, que les histoires de charmes, de visions, de merveilles persistent à allumer dans votre œil candide une petite flamme drue (la flamme de vie, dirait Card), alors plongez. Le chaudron fait plus de mille pages et là-dedans ça bout, ça bruit, ça vibre ! On entend respirer la terre, et mentir les hommes, et couler le sang. Uniquement parce qu'Alvin, septième fils d'un septième fils, porteur d'immenses pouvoirs, est né dans les tourbillons de la rivière Hatrack autour de 1800, en balbutiante terre américaine. Un être élu, venu sur terre pour accomplir son destin, pas à pas, un destin de connaissance et de fraternité. Là, on peut compter sur l'ennemi ! J'ai nommé les forces du Mal, la grande pulsion de destruction toujours à l'œuvre et qui rappelle, plus vrai que nature, la "marche du monde", telle que nous la connaissons, avec sa litanie d'égoïsmes, d'intolérance et de mort. Pour le combat, Scott Card n'a pas lésiné ; en toute magie et sortilège, il enchevêtre des personnages qui se croisent, se perdent, se retrouvent. Mot-pour-Mot, le Prophète rouge (magnifique personnage d'indien), la petite Peggy (qui voit tout ce qu'il y a dans le cœur des gens), Armure-de-Dieu... Tous apportent leur pierre à l'immense édifice, tous tissent la grande trame de la Vie, tous donnent une forme à l'avenir.
Entre conte pour enfants et récit aux parfums bibliques, c'est la question du Bien, de la responsabilité de chacun dans la grande machinerie humaine qui parcourt ces pages. Mais léger, léger ! Ce qui gronde avant tout, sur fond historique et politique, c'est le puissant brassage épique, l'incroyable roman d'aventures qui confond, en un grand précipité, les atomes, l'esclavage, le massacre des indiens, la forêt, l'eau et l'alchimie, convoque Blake, Jefferson ou Bonaparte, suspend le souffle, entretient le mystère, et finalement tourne autour d'une vérité propre à chaque lecteur, s'il veut bien regarder dans ce recoin mal connu, et pourtant le seul qui vaille, son cœur. **C. L**

ORSON SCOTT CARD
Les Chroniques d'Alvin le faiseur
Le Septième fils, 315 P.- 87 F.,
Le Prophète rouge, 411 P.- 99 F., L'Apprenti 442 P.- 109 F.
Ed. L'Atalante

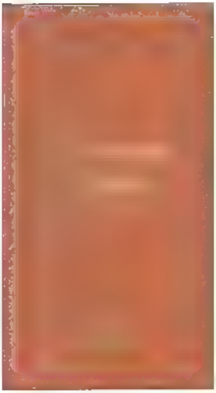
LIVRES À SUIVRE

Coup triple

En lançant la collection Angoisses au Fleuve Noir, Juliette Raabe affiche clairement ses intentions : distraire, le temps d'une soirée, les amateurs de thriller et de fantastique avec de courts récits inquiétants, violents et haletants. Les trois premiers titres atteignent parfaitement ces buts. *Rap Killer* de Fred Chereau entraîne avec une belle efficacité son lecteur dans l'univers des banlieues, rap et hard-rock en fond sonore, tags et graphes pour décor, personnages attachants et un récit qui file à cent à l'heure vers une apocalypse électrique. *Cauchemars d'acier* de J.-P. Andrevon n'est pas moins percutant, quoique dans un registre différent, plus fantasmatique et obsessionnel, les conséquences d'une greffe minime sur un esprit malade se trouvant disséquées avec le bistouri des mots propres à l'auteur. Enfin, *Souterrains* de Sylvie Picard s'inscrit dans le fantastique avec l'invasion lovecraftienne de Grands Anciens issus des tréfonds de notre planète, terrifiants "intraterrestres" protéiformes. J. W

FRED CHEREAU
Rap Killer
Ed. Fleuve Noir
314 P.- 35 F

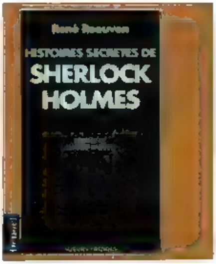
JEAN-PIERRE THIBAUDAT
L'Orson
Ed. Actes-Sud
180 P.- 100 F.



Stan est un fan d'Orson, il a tout collecté, pas pour être premier à Monsieur Cinéma ou par collectionnite aiguë, non, pour pouvoir réellement entrer dans la peau du personnage et de l'homme. Il a acquis par ailleurs une aisance incomparable à manier la plume, à réécrire les livres des autres, à se substituer à eux jusqu'à pouvoir écrire sans les connaître leur propre biographie.
Seulement là, avec Orson Welles, il tombe sur un os. Il a pu sans mal imaginer dans quelles circonstances il avait perdu son pucelage, il n'arrive pas à décider si oui ou non Welles est bien mort, puisque de toute façon pour lui et à travers lui il vit encore.
Et le voilà lancé, à la demande de son plutôt fantasque éditeur, Félix Falcetti, PDG des éditions Flambard, dans une enquête complètement impossible, hitchcockienne, parce qu'avec Orson Welles, on le sait, en même temps tout est possible. Un prestidigitateur sicilien qu'il avait tôt rencontré, ne lui avait-il pas appris numéro sommet de son art, comment assurer sa propre disparition ? Un nez, on le sait depuis Cléopâtre, et après Cyrano, suffit à changer la face du monde. Comme Welles en avait, paraît-il, une valise, vous voyez bien sûr que notre enquêteur n'est pas au bout de ses peines, ni au bout de ses joies... **J.-P. M**

RENÉ REOUVEN
Histoires secrètes de Sherlock Holmes
Ed. Denoël
1006 P.- 250 F.

Un joli pavé (par sa taille !) dans la mare des holmesologues, d'autant, comme vous le narre notre préfacier-expert Jacques Baudou, que l'opération n'avait nullement été préméditée. Le désir de poursuivre les aventures, au gré de tous, fans et non-fans, trop tôt interrompues du célèbre locataire londonien du fantomatique 221 B Baker Street avait commencé à titiller cinéastes et novellistes vers le milieu des années 60. Étant donné le rang qu'il avait atteint dans la mythologie, il fallait l'affronter à des personnages à sa taille : toujours plus haut dans l'exploit. C'est ainsi qu'il devait rencontrer Jack l'Éventeur, le monstre du Loch-Ness, le Dr Freud, Dracula, le Dr Jekyll... Alexis Lecaye marqua le coup d'envoi pour la France avec un *Marx et Sherlock Holmes* en 1981, et fut immédiatement suivi par René Reouven (*Élémentaire, mon cher Holmes*, 1982) qui, fort d'un savant *Dictionnaire des assassins*, avait de quoi lui donner du pain sur la planche ou, comme vous voudrez, du fil à retordre. Il n'y a que la première passe qui coûte, Reouven récidivait rapidement et c'est une quinzaine de titres (romans et nouvelles) qu'il peut déployer aujourd'hui "sans honte et sans vergogne". Sans vergogne, parce qu'après tout, Watson avait qu'à faire son boulot. Sans honte, parce que comme le dit Jacques Baudou, on n'a jamais vu réunies une telle verve dans le pastiche, une telle ingéniosité dans la construction des intrigues et une telle érudition. Vous en faut-il plus pour vous appâter ? **J.-P. M**



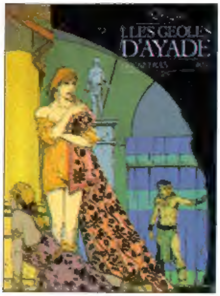
ALAIN BUISINE
L'Orient voilé
Ed. Zulma
304 P.-130 F.

Orient, voile... Deux mots aussi indissociables que le jour et la nuit, l'ombre et la lumière. Le voile, quel voile ? Ce mince morceau d'étoffe qui cache le visage des femmes et déchaîne les passions ? Petit coin du voile que ce voile-là ! Celui que lève Alain Buisine est bien plus vaste, bien plus enveloppant. Si le détail vestimentaire y garde toute son importance – et l'attrait délicieux de l'interdit – c'est l'Orient même qui devient voile dans le regard de l'occidental. Cette lecture d'Orient par voile interposé, Buisine la décline au cours d'un voyage en littérature, peinture, photographie et bande dessinée, explorant les mille manières qu'a notre vieil occident de "prendre l'Orient aux désirs et aux pièges du voile" : étude des éclairages dans *le Mystère de la grande pyramide* de Jacobs, véritable parabole graphique sur "l'impossible dévoilement de l'Orient", immersion dans un *Salammbô* flaubertien qui n'est qu'une histoire de voiles, effets de voile de l'aquarelle... Tout ici tourne autour de la lumière et de l'ombre, du caché et du découvert, du visible et de l'invisible. Le mélange des scènes significatives peut paraître audacieux – Clérambault, Bowles, Eberhardt ou Rushdie – certaines interprétations aussi (l'ophtalmie de Fromentin comme symptôme d'initiation à l'Orient) mais le fil est éclairant. Et les ombres réunies de Jacobs ou encore de Flaubert ne peuvent qu'y gagner en lumière. **C. L**

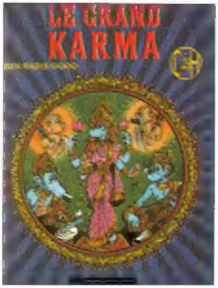
Claudine Legardinier
Jean-Paul Morel - Joelle Wintrebert

CORBEYRAN ET BEC
Dragan
Tome I - Les Géôles d'Ayade
Ed. Soleil Prod.
46 P.- 75 F.

"Quel enfer pour qui enfreint la loi? quel enfer pour qui ne l'enfreint pas?" Jolie devise qu'ont trouvée là nos auteurs et qui avant même le lever de rideau nous promet de chaudes aventures. Pour être d'emblée dans le vif du sujet, vous y êtes, avec une scène digne des westerns turcs les plus "hard", qui vous apprend vite qu'il ne fait pas bon s'échapper de la géôle où l'on vous (re)conduit. Pourquoi maintenant cette géôle, qui a en même temps plutôt l'air d'un lupanar ? Pourquoi ces prisonniers ? D'où viennent-ils ? Et où, qui sont les chefs ? Là, vous êtes vraiment trop gourmands, vous voulez tout savoir dès le premier épisode. Qu'est-ce qu'on aurait à vous raconter après, hein, dites-moi ? Adoncques on maintient le mystère, on vous balade, oh pas sans vous ménager quelques émotions, plaisantes et déplaisantes, mais comme on ne vous a pas livré les enjeux, on a tout de même quelque mal à accrocher. Vous croyez entrer dans un Sergio Leone, on vous fait glisser vers ce qui pourrait être un nouveau *Spartacus* – jusque là, ça peut encore tenir –, et puis voilà que vous découvrez que votre héros n'est autre qu'un émule de Tarzan, lequel, bien sûr, ne cherche qu'à jouer les gros bras devant sa copine. Bon, on n'y perd pas son latin puisque ça a l'air, comme je vous l'ai dit, de se passer en Turquie ou encore chez les Mongols, mais comme on n'a pas plus de repères dans le temps que dans l'espace... **J.-P. M**



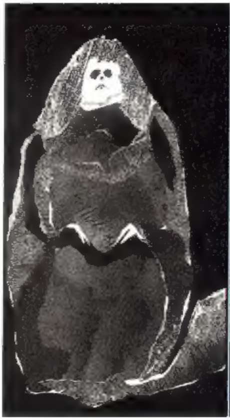
BEN RADIS/DODO
Les Closh
Le Grand karma
Ed. Les Humanoïdes Associés
41 P.-72 F.



Pour vous donner une idée : imaginez les plaies d'Egypte (les sauterelles, les ulcères, la peste et la grêle), et multipliez par quatre. Faites les totaux et vous commencerez à approcher la vérité du voyage en Inde, façon joyeux lurons, je veux dire bande de Closh, vous savez, ceux qui font dans le flop 50 ! Bon, c'est bien d'enregistrer des tubes et de se farcir la boulangère et le petit arabe qui vous demandent quand vous passez chez Sabatier, mais il arrive un moment où ça gonfle. Là, le truc, pour respirer un coup et se payer la grande vie, c'est de filer au bout de la planète. Bonjour les vacances ! On s'y croirait ; au point qu'on va peut-être économiser le voyage... Les pépins de charters, les aéroports pleins de beaufs qui se poussent du coude en embarquant pour Bangkok, l'hôtel *very nice* du *brother* du taxi-scooter, très pas cher, et les transports collectifs, les boutons sur la gueule, les arnaques et compagnie ! le Pérou. Ah, ils aiment ça, l'Inde, Dodo et Ben Radis ! Déjà pour *Bonjour les Indes* (avec Jano), on trouvait qu'il ne manquait que l'odeur. Là, idem. Et vous boirez le calice jusqu'à la lie ! Baba cool comprise, la super fun avec ses tarpés, et l'ashram attrape-gogos. Ils ne nous font grâce de rien, les bougres. N'empêche, on ne dira jamais assez à quel point pareils auteurs font du bien autour d'eux. Parce que franchement, lire *le Grand karma* en plein été, c'est fou ce que ça soulage ceux qui sont restés à Gennevilliers... **C. L**

Libre interprétation

La B.D. "littéraire" est-elle plus noble que la B.D. tout court ? Faut-il créer un genre à part ? A coup sûr, Alberto Breccia et le regretté Dino Battaglia, comme aujourd'hui une pléiade d'autres, vous répondront : que non. Et pas simplement parce que, quoi qu'il en soit, on démarre toujours d'une feuille blanche, l'explication serait un peu courte. Car il y a bien justement en même temps une différence. C'est que lorsqu'un dessinateur s'attaque à une œuvre qui a déjà sa vie avec soi, pour soi, comme vous voudrez, une vie autonome quoi – et quand on s'attaque comme ici à E.T.A. Hoffmann et Edgar Poe, ou à Ernesto Sabato, on ne s'attaque pas tout à fait à n'importe qui –, il n'est pas tout à fait libre de ses pinceaux. Sans parler de "l'amitié stellaire" chère à Nietzsche, cela suppose un minimum de *feeling*, une capacité à s'imprégner de l'œuvre et à la rendre sans naturellement la trahir. Le travail de Battaglia relève, du point de vue de la re-construction du récit par l'image, plutôt de la "libre interprétation", mais quel souci de fidélité dans la reconstitution de "l'atmosphère". Et on ne va pas lui reprocher de faire appel à sa culture, de piquer çà et là un peu de Munch, un peu d'Ensor, un peu de décors à Caligari, et beaucoup de romantisme. *Le Roi Peste*, d'après Poe, est traité à la rigolade, mais avec *la Maison déserte*, d'après Hoffmann, vous êtes en pleins fantasmes. Et qui ne se serait pas laissé tromper par *Olympia* (encore d'après Hoffmann) ? Bref, quelle aisance. Alberto Breccia, qui comme le précédent s'est aussi attaqué à Lovecraft, à Poe, et n'a pas reculé pour prendre des écrivains vivants, notamment comme lui des latinos, a eu manifestement plus de mal à concilier ses interprétations graphiques avec le texte, d'une rare densité. Il s'immisce dans les rares blancs qu'Ernesto Sabato lui a laissés, plus souvent, devant la profusion d'images que le texte lui inspire, il se voit contraint de le morceler, comme il morcelle aussi son image, mais au total pour le redonner dans son intégralité. Il vous en offre quasiment ainsi une deuxième lecture, ce qui n'est pas pour gâcher notre plaisir. Car cette histoire d'enquête kafkaïenne dans le monde des aveugles, et venant de deux Argentins, a plus d'une résonnance... J.-P. M



Alberto Breccia/Ernesto Sabato
Rapport sur les aveugles
Ed. Vertige Graphic
60 P.- 89 F.

Dino Battaglia
Totentanz
Ed. Vertige Graphic
62 P.- 89 F.

LIVRES A SUIVRE

MARC RENIER/RODOLPHE
Melmoth
Tome II - Mary Shilling
Ed. Dargaud
46 P.- 57 F.

La verte campagne, et la pluie, et les fleurs; les auberges, les forêts et les rêves; comme la vie pourrait être douce, doux le bonheur... et l'album insipide. Heureusement, la terrible et vieille Angleterre a plus d'un tour dans son sac, et plus d'un démon dans le cœur, pour faire souffler le vent dans les frondaisons. Melmoth en sait quelque chose, lui que le destin jette à nouveau sur les routes après un court instant de vie paisible (voir *Sur la route de Londres*) ; détroussé de ses maigres biens, accusé de meurtre, contraint à la fuite, notre jeune héros tout en blondeur et regard clair, éternel adolescent des romans, rencontre – Dieu a ses bontés – sa bonne étoile sous les traits de cette folle de Mary Shilling. Rien ne manque à cette histoire de toujours pour faire vibrer la jeunesse: injustices, errances, fraternité, haine, bêtise humaine, tous les ingrédients de ces romans anglais qui ont habité notre enfance, où un seul sourire suffisait à nous apaiser, à la façon d'une éclaircie dans un ciel chargé. **C. L**

ANNE-MARIE VINDRAS
Louis II de Bavière selon Ernst Wagner
Ed. Epel
180 P.- 120 F.

Un paranoïaque – dans le civil, modeste instituteur – Ernst Wagner, écrivant, mieux, puisqu'il s'agit d'une pièce de théâtre, mettant en scène un autre paranoïaque, lequel, lui, n'est pas anodin, puisqu'il s'agit de Louis II de Bavière, voilà déjà qui ne manque pas de sel. Pour Louis II, je vous renvoie au film (version longue) de Visconti. Mais Ernst Wagner, qu'on prendra garde, et vous allez vite voir pourquoi, de ne pas confondre avec son homonyme prénommé Richard, eh bien vous allez en apprendre de belles.
Ledit Ernst (né en 1874) semblait suivre une très honorable carrière d'instituteur de village lorsqu'à la rentrée 1913, et après avoir mûri son plan pendant sept ans, il se prit pour un cavalier de l'Apocalypse. Premier objet de ses "soins", sa femme et ses quatre enfants, qu'il trucide méthodiquement pour qu'ils échappent à ce que lui avait si longtemps enduré, bref pour leur salut. Puis opération de représailles dans le village coupable de tous les sarcasmes, railleries, vexations qu'il a subis, qui se solde par la bagatelle de neuf morts, une vingtaine de blessés et quelques purificateurs incendies... Il ne devra, lui, sa vie qu'à avoir été laissé pour mort. Pour un "cas", c'est un cas, qui va tarauder l'Allemagne et la psychiatrie allemande pendant quelques décennies. Car ayant largement franchi toutes les barrières de la loi, voilà que notre créature pour le moins démoniaque se découvre une vocation littéraire (il s'était tout de même déjà essayé à une autobiographie et livré à quelques piécettes d'inspiration biblique), surtout se met à donner des leçons à ses psys débutants. Et que voulez-vous répondre à quelqu'un qui vous déclare: "Si vous m'affirmez sans ambages que vous me considérez comme responsable de mes actes, je dirai tout". **J.-P. M**

PAT CADIGAN
Les Synthérétiques T. I et II
Ed. Denoël
344 et 346 P.- 65 F.

Jusqu'ici, les femmes écrivant de la SF s'étaient modérément impliquées dans la mouvance *cyberpunk* inaugurée par l'exceptionnel *Neuromancien* de William Gibson. Pat Cadigan vient combler cette lacune et montrer que "l'autre moitié de l'homme" est elle aussi capable de sortir des sentiers battus de la *fantasy* pour arpenter les chemins mutants du réel. Systèmes virtuels, interface homme/ordinateur, infosphère, bio-

puces et virus informatiques nous sont de plus en plus familiers et la Californie au futur décrite par l'auteur paraît irrémédiablement proche. C'est l'Amérique de la défonce à tout ce qui se présente, drogue, alcool, musique, sexe et vidéo... Et si l'on peut brancher directement son cerveau pour en exciter à volonté les zones adéquates, pourquoi hésiter? Plus de truchement! L'art, la drogue, la baise et le rock en direct! En direct aussi, les virus informatiques devenus aussi conscients que malveillants... Voilà les branchés transformés en cramés.
Pat Cadigan a la plume inspirée. Les presque 700 pages de ses *Synthérétiques* ont la fièvre et leur délire outrepasse parfois les capacités du lecteur obligé d'écarquiller les yeux pour rester sur les rails. N'empêche, quel tableau! Reste à espérer que Cadigan ne soit pas Cassandre. **J. W**

RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros :
80 F port et emballage compris.
... paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) :
110 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 65, rue Bonaparte 75006 Paris.

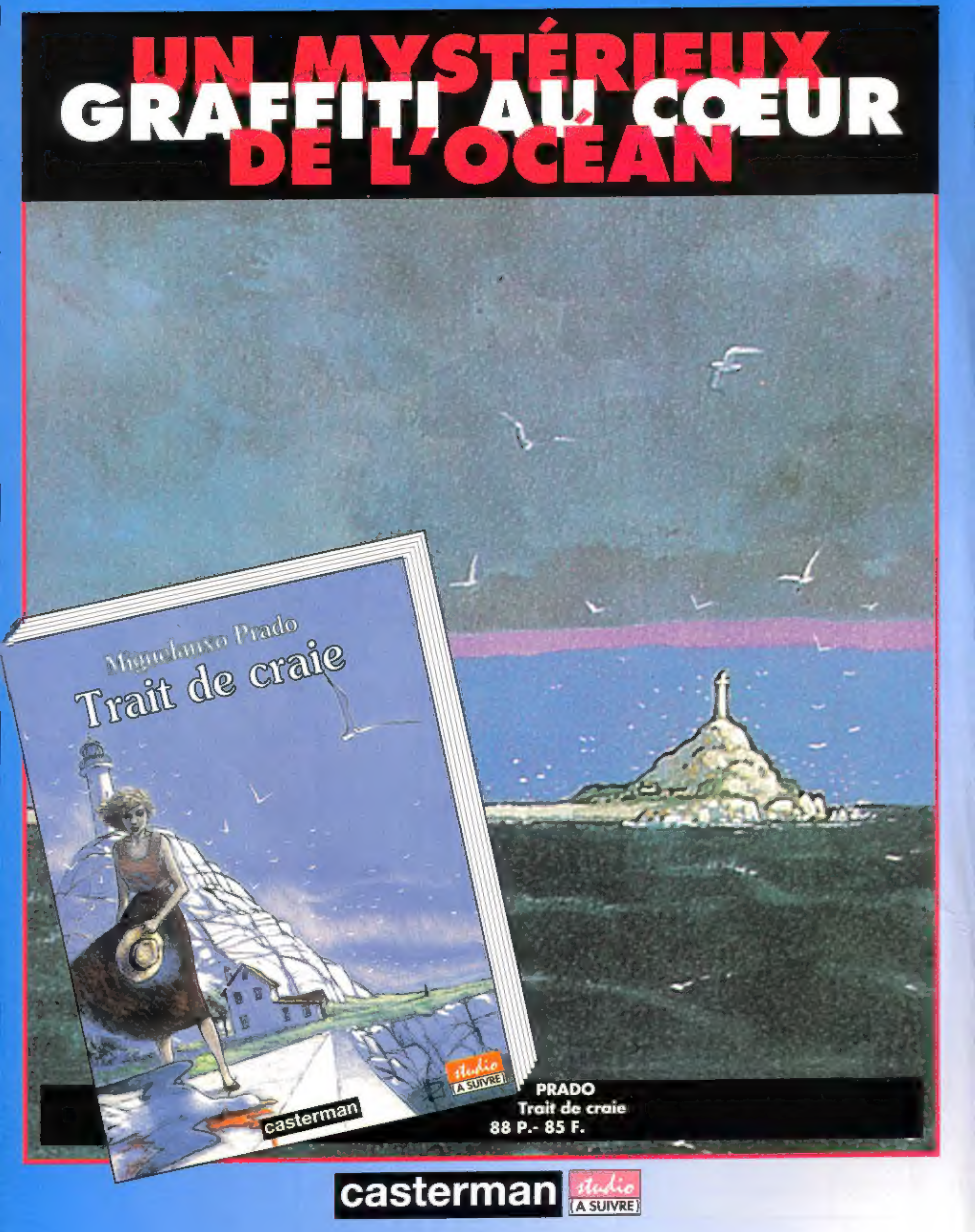
Nom : ____________
Prénom : ____________
Adresse : ____________
Code postal : ____________
Ville : ____________
Pays ____________
Tél : ____________

第五章

L'histoire d'amour ratée d'un gaijin dans le Japon nocturne.

BOILET-PEETERS
Love hotel
112 P. - 70 F

casterman


UN MYSTÉRIEUX
GRAFFITI AU COEUR
DE L'OCÉAN
Miguelanxo Prado
Trait de craie
studio (A SUIVRE)
casterman
PRADO
Trait de craie
88 P.- 85 F.
casterman
studio (A SUIVRE)